

فہم اعظمی

# آرٹسنگر کے پھول



PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>



rekhita

## آرمس نگر کے پھول

جُنْدِ حَقُّوقِ بَدِیْنِ مُصَنِّفِ حَقُّوطِ هَیْیِ



فہیم عظمیٰ

# آرتھس نگر کے پھول

اور دوسرے افسانے

مکتبہ صیر

پہلی اشاعت : جنوری ۱۹۹۵ء

تعداد : ایک ہزار

کتابت : عبدالرحیم انصاری

طباعت : نوید پرس عظیم مارکیٹ نمبر ۲ ناظم آباد کراچی

قیمت : انسی روپے

پتہ : مکتبہ صریح سی ۱۴، بلاک ۲۰، نیٹنل بی ایریا

کراچی - ۷۵۹۵۰

# فہرست

۹	معروضات
۱۳	آخری موم بتی
۲۶	بے موسم کا پھول
۳۱	کچھ کھویا کچھ پایا
۳۷	THOU SHALT NOT KILL
۴۳	ڈڈ لیٹر
۴۹	پاور ہاؤس
۵۹	روسائے
۶۹	ریڈیو ایکٹیو
۷۱	سنان (۱)
۷۹	سنان (۲)
۸۷	آنکھیں
۹۳	لچھن
۹۹	آرٹسٹ کی دوسری کوشش
۱۰۹	سبجی
۱۱۵	THE EXPLOITERS
۱۲۱	آرٹسٹ نگر کے پھول
۱۲۷	پسلی کی پاداش
۱۳۷	بند منہ کی سیپ اور کوا پریشو
۱۴۱	ایمینی
۱۴۹	جدلیاتی وجود
۱۵۵	علاج بالفاظ
۱۶۵	فرب المثل



# انتساب

اُن افسانہ نگاروں کے نام جنہوں نے  
اردو ادب میں کہانی کی روایت کو جدید فکری  
اور عملی تقاضوں سے ہم آہنگ کیا۔

فَاقْصِصْ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ

وَأَن الْحَكِيمِ

سورة الاعراف آیت ۱۷۶

## معروضات

میرے افسانوں کا تیسرا مجموعہ قارئین کی نذر ہے۔ ”صرر“ کی ادارت نے اتنا معروف رکھا کہ یہ مجموعہ تقریباً تین سال سے کتابت کیا ہوا رکھا تھا اس دوران کچھ نئے افسانے بھی اس میں شامل کیے گئے۔ اس کے بہت سے افسانے ۱۹۸۰ء اور ۱۹۹۰ء کے درمیان لکھے گئے۔ بیشتر افسانے شائع ہو چکے ہیں۔

ماڈرن اور پوسٹ ماڈرن افسانوں کے بارے میں اکثر خیال آدائیاں کی جاتی رہی ہیں۔ اب سے پندرہ سال پہلے لوگوں نے اس رائے کا اظہار کرنا شروع کر دیا تھا کہ افسانہ واپس آگیا۔ ان کا خیال تھا کہ ۱۹۶۰ء اور ۱۹۷۰ء کے دوران جو افسانے میں پیچیدگی اور تجریدیت آگئی تھی وہ ختم ہو گئی اور بیانیہ پر زیادہ زور دیا جانے لگا۔ اس خیال کا اظہار اہل مسلم احباب اب بھی کرتے رہتے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ افسانہ ہمیشہ تجریدی بھی رہا اور بیانیہ بھی، اُس میں اسلوب پر بھی زور رہا اور واقعات کے بیان کرنے پر بھی، اُس میں مختلف قسم کا علامتی اظہار بھی ہوتا رہا اور سیدھا سادہ بیانیہ اظہار بھی۔ سیچولیشن اور کردار پر بھی زور رہا اور پلاٹ اور کردار کے بغیر افسانے پر بھی۔

جدید افسانے کے لیے فردی نہیں تھا کہ وہ فرد کی داخلیت کی عکاسی کرے یا معاشرے کو موضوع بنائے۔ فرد جدید افسانوں میں زیادہ تر اس لیے نمایاں ہوتا تھا کہ ایک طرف تو اشتراکی فلسفے نے فرد کو صرف پروڈکشن کا ذریعہ بنا رکھا تھا اور دوسری جانب سرمایہ دار ملکوں نے جنگ مسلط کر کے فرد کو بغیر اس کی مرضی کے کینن فوڈر (CANON FOODER)



بنادیا تھا جس کے ردِ عمل کے طور پر فرد نے اپنی فردیت کو منوانا چاہا اور بورژوا منطق، اخلاق، روایات اور تشیع کے خلاف بغاوت کی۔ شاوینزم اور فسطائیت کی انانیت، اور آرمی کی بڑھتی ہوئی تباہ کن قوت اور بوں کو وجودیت کی جانب لے گئی جس میں انسان کے جوہر سے انکار کر کے اُسے DE DROP کے طور پر پیش کیا جانے لگا۔ فرد کے استحصال نے دونوں نظریات کو ختم دیا، ایک وہ جس نے دنیا کی بے ثباتی اور زندگی کی مصیبتوں کے بعد دوسری دنیا میں راحت کے امکانات کو اپنایا اور دوسرے وہ جنہوں نے آدمی کے پیدا ہونے کو فال بد سمجھا اور فکر و مصیبت کے بعد قبر کو اس کی آخری منزل سمجھا جس کے بعد کوئی سالویشن نہ تھا۔ تیسری جماعت ادیبوں کی وہ تھی جو لٹرم بم کے وار ہڈ ہر بیٹھ کر بہتر انسانیت، روشن مستقبل اور لال سورج کے گن گاتی رہی۔ اور جب نیطش نے تخلیقی جہت میں الہام کی بات کی اور کہا۔

”ہر شے بغیر ارادے کے وقوع پذیر ہوتی ہے جیسے کہ آزادی“  
خود مختاری، قوت اور الوہیت کا لاد اچھٹ پڑے.....  
تمثالیات اور مشابہت کا ادراک ختم ہو جاتا ہے۔ یعنی سب مل  
خیال کو پیچھے چھوڑ دیتا ہے کیوں کہ اس میں کثیر المعنویت  
ہوتی ہے.....

تو لوگوں نے جدیدیت کو فرسودہ ابلاغ اور پروپیگنڈے کے مقابل کھڑا کر کے اس میں  
ابہام، لایعنیت اور جیساں تلاش کیا۔  
افسانے کی واپسی کا ادراک درحقیقت اُن کی سمجھ کا ارتقاء تھا۔ وہ علامتی اور  
تجربہ کی اسلوب جنہیں وہ رد کرتے تھے، اُن کی سمجھ میں آنے لگا اور اسی لیے انہیں افسانوں  
کی واپسی نظر آئی۔ مگر ادعائیت کے سبب انہوں نے اپنی فہم و فراست کے ارتقاء کو  
ماننے کے بجائے افسانوں کی واپسی کا شوشہ چھوڑا۔

اگر ہم غور کریں تو افسانوں میں شعری زبان کا استعمال، کروٹوئی کو ٹائٹل پلٹ  
کر کے جالیاتی اور فکری سطح مہیا کرنا، علامتی اظہار کو فوقیت دے کر واقعہ نگاری،



جزئیات نگاری، کردار نگاری کو ثانوی حیثیت دینا، یہ سب عمل جو بیانہ میں بھی رائج ہے، جدید فکر ہی کا نتیجہ ہے۔

صورت حال اب بھی وہی ہے۔ بلکہ ساختیات نے معاشرے پر پھر زور دیا اور زبان کو محض ذریعہ کے بجائے خود ادب قرار دیا۔ افسانہ لفظوں کی بنائی ہوئی کائنات پہلے بھی ہوتا تھا اور اب بھی ہوتا ہے۔ اب داخلیت، خارجیت یا ذات کے انکشاف وغیرہ کی بحث کی بجائے شعری زبان OSTERNENIE یا غیر ماٹوسیت، کردار کی فعالیت، اسلوب میں معاشرتی عکاسی، ادب کیا لکھا ہے کے بجائے "کیوں اور کیسے" لکھا ہے پر زیادہ زور ہے۔

اس کتاب کے افسانوں میں جدیدیت، وجودیت، سریلیٹ، ساختیات اور پس ساختیات کے "ریس میس" گئے۔ ایک زمانہ تھا جب ہم کہانی کو جذبات، ذات اور تجربے کا اظہار خیال کرتے تھے اور معاشرتی علوم، فلسفہ یا سائنس کے عناصر کو کہانی کے پورے امپیکٹ کے خلاف گردانتے تھے۔ لیکن اب ہمارے چاروں طرف فلسفہ، علوم، آئیڈیالوجی، سیاست، عمرانیات اور اسی طرح کے بہت سے عناصر پھیلے ہوئے ہیں اور ایک ادیب یا شاعر ان کے اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ اس میں شک نہیں کہ ان عناصر نے فنکشن کی سطح ادنیٰ کر کے اُسے ELITE بنا دیا ہے۔ لیکن اس کے بغیر چارہ نہیں ہے۔ ادیب چاہے وہ فنکشن نگار ہو یا شاعر اپنی علمی اور ادبی سطح کو قارئین کے لیے نیچی نہیں کر سکتا، لیکن اُسے یہ یقین ضرور ہوتا ہے کہ قارئین کی علمی اور ادبی سطح بتدریج بلند ہوتی رہے گی۔ جدید افسانوں کے ساتھ ہی ہوا اور جو جدید افسانے چھٹی اور ساتویں دہائی میں چیسٹان معلوم ہوتے تھے، اب جمالیاتی فن پارے معلوم ہوتے ہیں۔

جہاں تک جدید ترین فکر کا تعلق ہے تو "میری" تخلیق کہنا بھی صحیح نہیں ہے۔ نہ "میں" ہوں اور نہ یہ تخلیق اور بحیثیت ہے۔ ہاں یہ پروڈکشن ضرور ہے اور اس کی بنیادیں انھیں فنکشن کی شریات میں ہیں جو اردو ادب کیا، دنیا کے ادب میں، ہزاروں سال پرانی ہیں مگر یہ لفظی اور معنوی کائنات میں اضافہ ضرور ہے کیوں کہ وقت کے ساتھ ساتھ اور

دوسرے معاشرہ کے انسا کے ساتھ ساتھ ہمارے نفلی کائنات شریات اور معنویت میں آن دیکھا افسانہ ہوتا جاہا ہے۔ افسانوں نے اپنے کو لکھا ہے۔ معنی اور تخلیق کار نے دستخط کر دیے اور اب اس کا ان افسانوں سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ ناقدین اور قارئین کی امانت ہیں جو ان کے پروڈکشن کا جواز تلاش کریں، لفظوں کی کائنات کی بنیادیں اور پلنٹہ دریافت کریں، معنی پہنائیں، یا انھیں ڈمی کنسٹرکٹ کریں اور گیٹس تلاش کریں۔

فہیم اعظمی



## آخری موم بتی

یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کب سے بیمار ہے۔ کسی نے اسے جسمانی طور پر بیمار کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ہاں وہ اکثر بے محل باتیں کرتا تھا کہ اس کی ذہنی صحت پر شبہ ہونے لگتا تھا۔ مثلاً یہ کہ کتوں کی وفاداری پر بحث کرتے کرتے اپنی ہتھیل پر گرڈل آن دیس دیکھنے لگتا تھا۔ علامہ اقبال کا شکوہ پڑھتے پڑھتے ایک دم چپ ہو جاتا تھا اور پیش آپ کرنے لگتا تھا۔ اور ہیرا پنجا کا قصہ سنتے سنتے اُمٹھ کر کھڑ ہو جاتا تھا۔ فرائڈ کی ڈچھ انسٹنکٹ (DEATH INSTINCT) سارتر کے اینگلوش (ANGUISH) اور ڈرنگ ٹیل کی بات کرنے لگتا تھا، اور بات یہیں ختم نہیں ہوتی۔ عجیب عجیب حرکتیں کرتا تھا۔ کھانا کھاتے وقت اُمٹھ کر دروازہ کھوتا تھا اور باہر جھانکنے لگتا تھا۔ گلاب کے پودوں کے پاس بیٹھ کر اُس کی شاخوں سے کلٹے اس احتیاط سے توڑنے لگتا تھا جیسے کسی نازک پیروں میں چبھے ہوئے کانٹوں کو نکال رہا ہو۔ ایک دن تو کمال ہی ہو گیا۔ افلاطونی محبت کی بات ہو رہی تھی کہ وہ ایک دم سیڑھیوں سے دوسری منزل پر چلا گیا اور پورچ پر کھڑا ہو کر کہنے لگا۔ سب کچھ پہاڑ پر ہوتا ہے۔ آگ نیچے نہیں روشن ہو سکتی اور بلا دکاری میں آگے کا دامن تو چھپا ہوتا ہے۔ بچے گا بھی تو ادھر والے کے پیچھے کا۔ سب نے اس کو ایسی نظروں سے دیکھا تھا جیسے اسے کھا جائیں گے، اور وہ جو برآمدے میں نماز پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے تو احوال بھیجا اور نیت توڑ کر اسے گالیاں دینے لگے، اور جلتے ہوئے گیس کے کنویں کی بشارت۔ اور وہ باہر نکل کر گٹر کے کنارے۔

بیٹھ گیا اور کاغذوں کے پلندے پر اپنی نئی کہانی کا عنوان لکھا۔

“THE LAST SWIM”

اور جب اُس کا کوئی گمجھے یہ باتیں بتا رہا تھا تو پاس والے لان پر ایک شخص جو مالی ہرگز نہیں تھا۔ لان کی بشیمی گھاس میں سے بد نما خود رو گھاس اکھاڑ کر پھینک رہا تھا اور اُس کا کوئی گمجھے کہہ رہا تھا۔

”اب تم ہی بتاؤ۔ اُس کو اس صحت مند برادری سے الگ تو کرنا ہی تھا۔ ورنہ کھوڑے دنوں بعد گلیوں میں نظر آتا اور بچے پتھر مارتے“  
”لیکن اُسے مقید کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس طرح تو وہ جسمانی طور پر بھی بیمار ہو جائے گا“

وہ جواب تک بد نما خود رو گھاس چھانٹ چھانٹ کر ایک طرف انبار لگا رہا تھا۔  
ایک دم سے مڑا اور بولا۔

”اجی کسی نے اسے مقید نہیں کیا۔ اس کی تو عجیب حرکتیں تھیں۔ کمرے میں ٹہلتے ٹہلتے دیوار میں اپنی ایڑی سے ٹھوکر مارتا تھا۔ ایک دن اُدھر بھی۔ وہ دیوار ہے نا برآمدے کی۔ اُس میں ٹھوکر مار رہا تھا۔ میں نے کہا۔ کبھی اب تم باغ میں بھی ٹھوکر مارتے لگے تو بولا کہ یہی تو جگہ ہے جہاں ٹھوکر سے پانی نکالا جاسکتا ہے اور ایک بھلا سانام لیا تھا۔ ہاں یاد آیا۔ پیگیس (PEGASUS) پھر وہ زور سے ہنسا تھا اور بولا تھا۔ نہیں سمجھے۔ وہی پُر والا اور کھڑا لاکھوڑا جس نے اپوکرین (HIPPOCRENE) سے پانی نکالا تھا۔ میں بھی وہی ہوں۔ دریا بہتا ہے میرے کمرے کی ہر دیوار سے اور وہ تیرتی ہوئی نظر آتی ہے کون؟ میلرڈ۔ سنہرے پراور شرابی آنکھوں والی اور بھرے بھرے... اور یہ کہہ کر اس نے سامنے والی دیوار میں اس زور سے لات ماری کہ ساری آنکھوں سے خون نکلنے لگا۔

”دیوار گری“

”نہیں“



”پانی نکلا“

”نہیں“

”پھر“

”دیوار کا پینٹ اکھر گیا“

”اتنی سی بات پر مقید“

”نہیں مقید کہاں کیا گیا۔ خود ہی ہو گیا“

”ڈتھ انسٹنٹ“

”جی“

”کچھ نہیں۔ تم نہیں سمجھو گے“

”جی بس خود ہی کھٹیا پاٹلی۔ باہر ہی نہیں نکلتا۔ پوچھو تو کہتا ہے۔

باہر کیا ہے۔ تھوڑی جگہ زیادہ ہے۔ پھر دیوار اور بیکار۔ اس پر

ٹھوکر مار کر دھارا تو نہیں بہائی جاسکتی۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔ مگر

پاگل سے کون بحث کرتا“

سابان کی طرف سے دھم سے آواز آئی۔ شاید اس نے دیوار میں ٹھوکر ماری تھی۔

یا کہیں بلی کودی تھی۔ وہ اپنے کتے کے ساتھ ادھر بھاگا۔

میں نہیں جانتا کہ مجھے اس سے کیوں ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ عجب طرح کی

انیت۔ دیے بھی میں شہر سے باہر گھومنے پھرنے کا عادی تھا اور ان دنوں فصل بھی

پک چکی تھی۔ وہ خوب صورت ہری ہری شاخیں اور پتیاں زرد ہو چکی تھیں اور سوکھنے

لگی تھیں۔ لیکن مجھے ان کی زردی ان کی پہلے کی ہریالی سے زیادہ اچھی لگتی تھی۔ میں یہ بات

کسی سے بتانا نہ تھا۔ خود ہی غور کرتے کرتے ایک دن سو رہا تھا کہ یوں لگا جیسے میں دو

کھیتوں کے بیچ کھڑا ہوں۔ ایک کچی فصل والا اور دوسرا پکی فصل والا۔ چڑیوں کا غول

کہیں سے آیا۔ ہرے بھرے کھیتوں میں بیٹھا لیکن چند لمحے کے بعد وہ چڑیاں اڑیں اور پکی

فصل والے کھیت میں بیٹھ گئیں پھر یوں ہوتا رہا کہ چڑیاں قطار در قطار آتی تھیں اور پکی



## آدمی کے بھول

فصل والے کھیت میں بیٹھتی تھیں۔ پھر پیٹ بھر کر چلی جاتی تھیں۔ یکا یک کھیت کاٹنے کے لیے ٹریکٹر آیا اور اس میں سے ایک آدمی نے پکار کر کہا۔

”ادھر سے شروع کرو۔ صفائی سے کاٹنا۔ بڑی اچھی فصل ہے۔ بھرے بھرے دانے۔“

”اور وہ دیکھو“ کسی نے ہرے کھیت کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں ابھی تک ٹھیک ہے۔ دیکھو ابھی تو بڑے مرحلے ہیں۔ اولے۔ پالے

ہوا۔ سیلاب۔ یہ تو اب بچ گئی نا۔ دیکھو کتنے بھرے اور موٹے دانے

نکلیں گے کاٹنے کے بعد۔ بس رُج گئے استاد۔“

میری آنکھ کھلی تو پہلے ہنسی آئی۔ پھر ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور پھر کپڑے پہن کر باہر نکل گیا۔ میں نے اس کے مکان میں روشنی دیکھی۔ اتنی رات گئے عموماً اندھیرے مکان میں روشنی دیکھ کر کچھ خوشی ہوتی اور کچھ ڈر لگا۔ سوچا شاید وہ اچھا ہو گیا ہو۔ شاید وہ.....

اب وہ پاگل گھر کے اندر ہی رہتا تھا اور وہ بھی اس لیے کہ گھر میں کوئی اور نہ تھا۔ ویسے بھی اب اس کی صحت گر چکی تھی کہ لوگ اُسے چند دنوں کا مہمان سمجھتے تھے۔ اس کے گھر میں اندھیرا رہتا تھا کیوں کہ اب اُسے روشنی کی ضرورت بھی نہ تھی۔

اور جب میں نے یہ غیر معمولی بات دیکھی یعنی روشنی، تو میں اپنے کور کو نہ سکا۔ اس وقت آسمان پر دو ستارے جسے گاؤں کے لوگ کچھ پچھا کہتے ہیں چمک رہے تھے۔ میرے علم کے مطابق ان میں ایک یقیناً ونس تھا اور دوسرا نام نہیں معلوم۔ لیکن سورج سے بہت دور ہو گا۔ رات کافی گزر چکی تھی اور کچھ ہی دیر میں صبح ہونے والی تھی۔ میں اس کے گھر کے قریب چلا گیا۔ ایک کھڑکی کھلی تھی جس میں سے روشنی آرہی تھی۔

”اب میرے جلنے کا وقت ہو رہا ہے“

”تم آتی کیوں ہو روز؟ موم بتی جلا کر بیٹھی رہتی ہو اتنی دیر“

”اور کیا کر سکتی ہوں۔ کھوڑی سی روشنی ہو جاتی ہے۔ تمہاری باتیں“

لیتی ہوں اور سمجھ لیتی ہوں“  
”لیکن تم یہ روشنی کیوں کرتی ہو؟ یہ روشنی تو مجھے سانس لینے پر  
مجبور کرتی ہے۔ اب ان سانسوں کو کس کو ضرورت ہے؟“  
”میں اس کا جواب کیا دوں، بس مجھے ہے“

”اور تمہاری اپنی سانسیں“  
”وہ تو ہیں مگر سب کو ہم نفسی کی ضرورت ہوتی ہے“  
”مگر تمہاری سانسیں اکیلی تو نہیں ہیں؟“  
”نہیں۔ مگر *OUT OF RHYTHM*“ ہیں۔  
”تو یہاں؟“

”اسی لیے تو موم بتی جلاتی ہوں“  
”کب تک؟“

”آخری *RHYTHM* یا آخری موم بتی تک“

اور اس کے بعد اُفق۔ بادل۔ دھنش۔ سندھ۔ راوی۔ غالب۔ بائرن۔ ارسطو اور  
ارستو فینیز کی باتیں ہوئیں۔ مگر فلاطون کا ذکر نہ آیا۔ ساری سچی باتیں تھیں۔  
میرا کو لیگ آج بہت خوش تھا مجھے دیکھا تو دوڑ کر میرے پاس آگیا۔  
”ایک خوش خبری سنو“  
میں ہمہ تن گوش ہو گیا۔  
”وہ ٹھیک ہو گیا۔“

میں اپنے کو لیگ کو غور سے دیکھتا رہا اور خاموش رہا۔  
”ارے بھئی وہ جو چوتھی گلی والے مکان میں رہتا تھا۔ وہ پاگل جو  
پُر لوک سدھار رہا تھا؟“

میں نے ہنسی کر کہا ”اچھا اچھا“ جیسے مجھے اس خبر میں کوئی خاص دلچسپی نہ ہو میرا  
دوست مجھے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اسے تعجب ہوتا ہو کہ میں اتنی ہمدردی جتانے کے



بعد اتنی بے دردی کا مظاہر کیوں کرنے لگا تھا۔ اُسے کیا معلوم کہ جس خبر کو وہ سُنا رہا تھا اس کی تفصیل مجھے معلوم تھی۔

اب اسے کوئی پاگل نہیں سمجھتا تھا۔ اس لیے نہیں کہ اس میں کوئی تبدیلی آگئی تھی بلکہ اس لیے کہ لوگوں کا غیر منطقی مفروضہ تھا کہ وہ پاگل نہیں ہے۔ اس کی جوابات ان کی سمجھ میں نہیں آتی تھی اسے بھی غور سے سُنتے تھے اور اُسے اپنے اپنے طور پر معنی پہناتے تھے۔ مگر وہ سب اسے دن کی روشنی میں دیکھتے تھے۔ رات کے اندھیرے میں اُسے کسی نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ اسی اندھیرے گھر میں رہتا تھا، اور یہ بات صرف مجھے معلوم تھی کہ بڑی رات گزرنے کے بعد اس کے گھر میں روشنی ہوتی ہے اور دوسانوں کی RHYTHM مل جاتی ہے۔

ایک بار میں نے خود اس سے کہا تھا۔

”یہ اندھیرے میں کیوں رہتے ہو؟“

”اندھیرے میں کہاں رہتا ہوں؟“

میں نے اندھیرے اور روشنی کے موضوع پر اور بات نہ کرنا چاہی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کو یہ معلوم ہو جائے کہ میں اس کے نجم ساطع کا راز جانتا ہوں۔ میں نے دوسرا سوال کیا۔

”ہمیشہ تنہا رہتے ہو؟“

”میں تنہا کہاں رہتا ہوں۔ . . . ؟“

میں پھر خاموش ہو گیا لیکن اس نے خود ہی جملہ پورا کیا۔

”تنہا تو باہر نکل کر سوتا ہوں۔“

میں نے اس بارے میں پھر اُس سے کوئی بات نہ کی۔

ایک عرصے کے بعد آج میں۔ اُس کے گھر کے پاس سے گزرا تو دووازہ اور کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ مدھم سی روشنی اس کے گھر کے اندر سے آرہی تھی مگر اس کے سارے پردے ناہموار تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ روشنی کھڑکی سے آتی ہوئی ہوا کے جھونکے کے زیر اثر ہر سمت

میں جھک رہی ہے۔

میں ایک کھڑکی سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔  
”یہ آخری موم بتی ہے۔ کھڑکی دروازے کھول دیے ہیں، اب انہیں  
بند کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اور تم؟“

”میں، کھٹکتی رہوں گی۔“

”مگر سانسیں۔“

”اکیلی اور بغیر رتھم کے۔“

”اب کبھی ملیں گے۔“

”شاید انٹاریکٹیکا میں۔ سنستے ہیں وہاں دیواریں نہیں ہیں۔“

”فی الحال۔ کیوں کہ دیوار بنانے والے نہیں پہنچے۔“

”بھڑک۔ آخری آہنگ۔ آؤٹ آف ٹیون۔“





تخلیق غیر ارادی ہوتی ہے۔ لاشعور کی خواہشات اور طراز البدنی  
تمثال اس کو نو اور جلا دیتے ہیں۔ اس لئے یہ نہ منطقی ہوتی ہے اور نہ  
نیچر کی عکاسی کرتی ہیں۔ خیالات، حادثات، احساسات کے تلازمے سے  
جو پیکر بنتا ہے وہ نہ کرد و نوحی کو جانتا ہے اور نہ کسی زمانی و مکانی سلسلے  
کو۔ اجتماعی شعور اس پیکر کو لازمانی اور لامکانی ہیئت عطا کرتے ہیں۔  
خواب کی طرح تخلیق میں بھی لاشعور کا کافی نظام تصور اور واہمہ  
میں فرق نہیں کرتا۔

## بے موسم کا پھول

باہر دھوپ تیز تھی۔ سایہ تھا مگر اُس سے دور، درختوں کے پتے زرد، جھاڑیاں کچھ سوکھی اور سفید اور کچھ ہرے پتوں سے ڈھکی ہوئی تھیں لیکن وہ بھی سوکھنے اور سفید ہونے کا انتظار کر رہی تھیں۔ سوکھے پتوں کے اندر بہت کچھ تھا۔ سایہ، ہریالی، تروتازگی، خوشبو، مگر ان کے اندر کون جھانکتا ہے۔ سب اوپر دیکھتے اور چلے جاتے تھے۔ انھوں نے تو ٹکسٹ بک پڑھی تھی۔ بوٹنی (BOTANY) کی ظاہری باتوں کو جانتے تھے۔ اوپر سے دیکھتے تھے اور سمجھ جاتے تھے کہ پودے مر چکے ہیں اور ان کا دوسرا جنم صرت رُت بدلنے کے بعد ہی ممکن ہے۔

وہ یہی سوچتا ہوا دھیرے دھیرے چل رہا تھا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اُسے ایک پودا نظر آیا۔ اسے ایسا لگا کہ جیسے وہ آواز دے رہا ہو ”میرے قریب آؤ۔ میں بھی تمہاری طرح ہوں۔ رُت گزر چکی ہے، لیکن میں اب تک اس کے اثر میں ہوں۔ دیکھو میری ہری پتیاں اور میرے پھول۔ کیا خیال ہے؟“

وہ پودے کے قریب چلا گیا اور اسے غور سے دیکھا۔ اُسے یہ جاننے میں دقت ہو رہی تھی کہ یہ کون سا پودا ہے۔ اُس کے ساتھ پودے کی ایک صفت کو منسلک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کبھی اس کی پتیاں گلاب جیسی نظر آتی تھیں، کبھی موتیا جیسی، کبھی کیکٹس کے اندر سے پُر آب اور اوپر سے سوکھے پتے کا گمان ہوتا تھا۔ کبھی نرگس کی خود پسندی نظر آتی تھی، کبھی زینیا کی ہر دل پسندی۔ پھر اُس نے اُس کی شاخوں کو دیکھا۔ ایسا لگتا تھا۔



## آرتس نگر کے پھول

کر ان پر دھوپ کا کوئی اثر نہ تھا۔ ہری بھری، نازک، سیدھی، لہراتی ہوئی صاف اور شفاف۔ پھر اُس نے اس میں لگے ہوئے پھولوں کو دیکھا۔ کوئی پھول مکمل نہ تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس کی پنکھڑیاں ایک دوسرے سے الگ ہو چکی ہیں، اور ان میں یک رنگی بھی نہ تھی۔ کچھ پنکھڑیاں گلابی، کچھ چمپائی، کچھ ہارنگھاری، کچھ سوسنی کچھ نرگسی اور کچھ آدھی سرخ اور آدھی سفید۔ اس نے اپنی آنکھیں ملنی شروع کیں۔ اور ہر بار آنکھیں مل کے پودے، پتوں، شاخوں اور پھرے ہوئے پھولوں کو غور سے دیکھتا رہا لیکن ان میں کوئی تبدیلی نظر نہ آئی۔ بس ایسا لگتا تھا کہ کوئی آواز اس کے کانوں میں آرہی ہے جیسے کوئی کہہ رہا ہو۔ ”ہاں، ہاں۔ تم صحیح جگہ پر آگئے ہو۔ ہم خود تمہارے قریب آنا چاہتے تھے۔ ہمیں یقین تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔ تم مرجھائی ہوئی جھاڑیوں سے ڈرو گے نہیں۔ تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ کوئی تمہارا منتظر ہے۔ قریب آؤ“

اُسے ہنسی آگئی اور اس کے غیر منطقی خیالات کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ اس نے سوچا یہ آواز، اور ہر طرف خاموشی تھی۔ اُس نے سوچا یہ ”پودا“ اور اسے اپنے چاروں طرف پودے دکھائی دیے، موسم زندہ، بے آب، جھلے ہوئے، بے پھل، بے پھول۔ یہ سوچ کر وہ آگے بڑھنے ہی والا تھا کہ کسی نے اسے پیچھے سے آواز دی۔ ”دیکھو منطق کی دنیا میں یہی ہوتا ہے۔ مگر جو تم دیکھ رہے ہو وہ حقیقت نہیں ہے۔ یہ منظر نقلی ہیں۔ اس کے پیچھے کی حقیقی دنیا کو دیکھو جو زندہ ہے، اور جس پر موسم کا اثر کبھی نہیں ہوتا۔ ایسا لگا جیسے غیر شعوری طور پر اس کے نطق میں کسی نے الفاظ بھر دیے ہوں۔

”لیکن اس پر تو موسم کا اثر ہے“

”مرد رہے۔ مگر تم جو آگئے“

”میں کیا کروں؟“

”اے سیراب کرد“

اس کے قدم رک گئے جیسے کسی جادوگر نے خطِ حصار کھینچ دیا ہو۔ وہ اس سے



نکل نہیں سکتا تھا۔ وہ پودا پھر اس کے سامنے تھا۔ بالکل پہلے کی طرح، کئی رنگ کا کئی روپ کا۔ وہ اسے کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ اس کی صنف شاید اس کے علم میں ایک نیا افادہ تھا۔ لیکن اس کے احساسات پر وہ آخری جملہ چھایا ہوا تھا۔ اسے سیراب کرو۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور ایک طرف چل پڑا۔ جھاڑیوں، اور درختوں کے جھنڈے سے نکل کر وہ ایک پگڈنڈی پر آیا۔ بہت ہی ناہموار پگڈنڈی جسے لوگ عرصے سے استعمال کر رہے تھے لیکن کسی کو اس کے گردھے اور ٹیلے پاٹنے کی توفیق نہ ہوئی تھی۔ ابھی وہ پگڈنڈی کی ناہمواری، بے نام بودے کی سیرابی اور اپنی غیر ارادی جستجو کے بوجھ تلے اپنی وجودی فکر میں مبتلا تھا کہ کہیں سے آواز آئی۔

”کے سراسرا“

وہ وہیں رک گیا۔ اس نے پھر غور سے سنا۔ عجیب درد تھا اس آواز میں۔ اس نے سوچا، یہ تو بہت پرانی آواز ہے۔ ہزاروں سال پرانی۔ شاید خط استوا پر کھڑے ہو کر پہلے آدمی نے آسمان کو دیکھا تھا اور یہی آواز دی تھی۔ جب سے یہ سینہ بہ سینہ، کتاب بہ کتاب، صحیفہ بہ صحیفہ، داستان بہ داستان، کہانی بہ کہانی، فلم بہ فلم، تاریخ بہ تاریخ سنائی دیتی رہی ہے۔ یہ کلیشے ہے مگر ایسا کلیشے جسے انحرافی اور انقلابی بھی ختم نہ کر سکے۔ اس لیے کہ یہ آدمی کے وجود کا حصہ ہے۔ ایک کائنات جنسی وہ اس آواز کی سمت کھینچتا چلا گیا۔ اسے پگڈنڈی کے کنارے ایک آدمی نظر آیا۔ موسم گزیدہ، مردم رمیدہ، دل کبیدہ، روکشیدہ۔ وہ سر جھکائے بیٹھا تھا اور اس کے منہ سے وہ کلیشے نکل رہا تھا، کے سراسرا،

”کون ہو تم؟ کیا میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں؟“

اس نے سر اٹھا کر نگین نگاہوں سے دیکھا۔

”پہلے تمہارے دوسرے سوال کا جواب۔ نہیں۔“

”اور پہلے سوال کا؟“

”تم کیوں جانا چاہتے ہو؟“

”بس یہی نہیں۔ فطری تجسس، ہم دمی، ہم آہنگی۔ تم آدمی ہونا“

”ہاں۔ اب تو آدمی ہوں“

”اب کیوں؟“

”پہلے کچھ اور تھا اور آدمیت کی سرحد کے باہر چلا گیا تھا، اور لانا ہی ہونے کی خواہش تھی۔“

”یہ تو کوئی بات نہیں۔ ہر آدمی میں یہ خواہش ہوتی ہے“

”وہ کیسے؟“

”نسل کشی، آواگون، سورگ، باثیت، اوراق، الفاظ، امر کہانی، کچے گھڑے، ریت کا طوفان، انا الحق، شہادت، جن، بھوت، پیریا، ساتپ کی سو سالہ زندگی، شب بھرات کا جلوہ، تاج محل، مقبرے اور کیا کیا بتاؤں تمہیں؟“

”میرا طریقہ دوسرا تھا ڈائریکٹس ایکٹس (DIRECTUS ACTUS)“

”یہ کون سی زبان ہے؟“

”لاطینی“

”تمہیں لاطینی آتی ہے؟“

”اگر نہ آتی تو میں کے سراسر، کیسے کہتا“

”وہ تو کلیشے ہے“

”نہیں اس کی دائمی افادیت ہے۔ کاٹا با اس آٹے۔“

”(KTEMA ES AEI)“

”اور یہ کون سی زبان ہے؟“

”یونانی“

”تمہیں ساری زبانیں آتی ہیں؟“



”ہاں۔ اسی لیے میں امر ہونا چاہتا تھا“

”اچھا اب بتاؤ۔ کون ہو تم؟“

”سکندر ذوالقرنین“

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور ایک طرف کو جانے لگا۔ پھر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”اور تم کون ہو، اور کہاں جا رہے ہو؟“

”دوسرے سوال کا جواب پہلے اور پہلے سوال کا جواب ضروری نہیں کیونکہ

میں ایک معمولی آدمی ہوں اور امر بننا نہیں چاہتا۔ میں . . . . .“

”میں جانتا ہوں۔ تم جھوٹ بولتے ہو۔ تمہیں بھی وہی چلہیہ الکزییر (ELIXIR)“  
”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”تم پہلے بتاؤ۔ مٹی کو سونا بنانا ہے؟“

”نہیں بے موسم کے پھول کھلانا ہے۔“

”اچھا تم اس پگڈنڈی کے پار درختوں سے ہوتے ہوئے پہاڑی کے نیچے اتر

جاؤ۔ مگر سند۔ جب میں نہیں حاصل کر سکا تو تمہیں کیسے ملے گا؟“

”تم کو تو اپنے لیے حاصل کرنا تھا نا۔ میں تو دوسروں کے لیے لینے جا رہا ہوں۔

مجھے ضرور ملے گا۔ بس تم نے راستہ بتا دیا۔ تمہارا شکریہ۔“

کے سراسر، کی ایک اور دلگیر آواز آئی، وہ پگڈنڈی پار کر چکا تھا اور ایک

خوب صورت جھیل کے کنارے کھڑا تھا۔

اُس نے ادھر ادھر دیکھا۔ جانی پہچانی زمین، جانی پہچانی فضا۔ پھر اُسے

جھاڑیوں کے اوٹ سے کچھ آوازیں سنائی دیں۔ بہت ہی سرلی آوازیں۔ لیکن اُسے

ان آوازوں سے کیا کام۔ وہ تو اس وقت ایک مقصد کا امیر تھا اور جابلیات کی

متنوع شکلوں کو پہچاننا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے جھیل سے پانی نکالا اور چلنے ہی والا

تھا کہ اسے کئی خوب صورت لڑکیاں نظر آئیں جو اس کی راہ میں حائل تھیں اسے دیکھ

کراکھوں نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ اسے کچھ عجیب سا محسوس ہوا اپنی گہراہٹ

آؤنسن ہنگے پھول

کو چھپانے کے لیے اس نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا۔  
”وہ جنگل ہے نا۔ پہاڑی کے اس طرف۔ وہاں ایک پودا ہے۔ میں  
اس جھیل سے پانی لینے آیا تھا۔ اس پودے میں پھول کھلانے  
کے لیے“

لڑکیوں نے ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔ پھر سب نے ایک  
ساتھ ہنسنے شروع کیا۔ ایک لڑکی نے آگے بڑھ کر کہا۔  
”میں تمہارے قریب آ جاؤں“

”مگر کیوں؟ کیا یہ جھیل تمہاری ہے؟“  
”ہاں۔ مگر کوئی بات نہیں۔ اس جھیل سے بہت سے لوگ پانی لیتے ہیں۔ مگر  
لوٹ کر کوئی نہیں آتا۔“  
”مگر میں تو پھر آؤں گا۔ مجھے پھول جو کھلانے ہیں۔ اس جنگل میں جو پودا ہے  
نا۔۔۔۔۔“

”یہاں کوئی جنگل نہیں ہے۔ تمہیں دھوکا ہوا ہے۔ یہاں تو سب باغ ہی  
باغ ہیں۔“

”مگر وہ پودا اس میں پھول کھلانے ہیں“  
”مگر موسم تو گزر گیا۔“

”مگر میں بے موسم کا پھول کھلانا چاہتا ہوں۔“ اس نے میں پر زور دیتے ہوئے کہا۔  
اس لڑکی نے پھر دوسری لڑکیوں کی طرف دیکھا اور سب کھلکھلا کر منہیں پٹیں۔  
”میں تمہارے قریب آ جاؤں“

”آ جاؤ۔ مگر مجھے بے موسم کا پھول کھلانا ہے۔ اس لیے۔۔۔۔۔“  
”اسی لیے تو میں تمہارے قریب آنا چاہتی ہوں۔ میں اسی کو پسند کرتی ہوں۔  
جو مجھ سے دور جانا چاہتا ہے۔ کیوں کہ یہ روٹین نہیں ہے۔“  
”اچھا آ جاؤ۔ مگر مجھے جانا ہے۔ اس پودے میں پانی دینے کے لیے۔“



”ضرور جاؤ۔ یہ بھی روٹیں نہیں ہے۔ بے موسم کا پھول کھلانا روٹیں سے نحر آ  
ہے اور اسی لیے میں تمہیں پسند کرتی ہوں۔“

لڑکی قریب آگئی تھی۔

”تم آؤ گے نا“

”وینے میں عام طور سے بھیڑ سے گھبراتا ہوں۔ مگر اس جھیل پر ضرور آؤں گا۔  
سکندر ذوالقرنین نے کہا تھا کہ یہ آبِ حیات ہے۔ مگر تم لوگ کون ہو اور  
یہ کون سی جگہ ہے۔“

”یہ تو تمہیں بعد میں معلوم ہو گا۔ جب پھول کھل جائے تو یہاں فر دساتا۔ میں  
تمہیں یہیں ملوں گی۔ اسی جھیل کے کنارے۔“  
”تم پانی نہیں پیو گے۔“

”نہیں۔ میں امر نہیں بتانا چاہتا۔ میں تو اس بے موسم کے پھول کو امر بتانا  
چاہتا ہوں۔“

وہ پانی لے کر پودے کے پاس آیا اور اس میں پانی ڈالے۔ وہ روز جھیل پر  
جاتا تھا اور پانی لاتا تھا مگر اسے وہ لڑکی پھر نہ دکھائی دی، اور جب اس پودے  
میں پھول کھلا تو اس میں طرح طرح کے پھولوں کا رنگ تھا، ایسا پھول جو کسی ایکسٹرا  
سے نہیں جانا جاسکتا تھا۔ وہی گلابی، چمپی، سوستی، نرگسی، زینیا اور کنول کی  
ملی جلی پتیاں اور رنگ۔ بالکل نرالی تخلیق۔ اسے یاد آنے لگا کہ اس نے کہا تھا۔  
”پھول کھلنے کے بعد صرف خواب نہ دیکھتے رہ جاتا۔ یاد رکھنا تمہیں واپس  
آنا ہے۔ عمل کرو گے نا، اپنے وعدے پر۔“

”ہاں وعدہ۔ اس کی زبان سے خود بخود نکلا۔ میں وعدہ ضرور پورا کرتا ہوں۔“

وہ پھر جھیل کے کنارے کھڑا تھا۔ ہر دم سے اگایا ہوا بے موسم کا پھول اپنے ہاتھوں  
میں لیے ہوئے۔

اُس نے ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی نہیں تھا۔ پھر جھیل کے پانی میں موجوں کے

آرتھس ٹھو کے پھول

اُبھرنے کی آواز آئی۔ وہ ساحل پر آگئی۔

”تم جل پری ہو؟“

”نہیں صرف پری ہوں۔ جل اور تھل میرے لئے دونوں برابر ہیں“

یہ کہہ کر وہ جھاڑیوں کی اوٹ میں چلی گئی اور جب وہ پھر سامنے آئی تو اس کے بے موسم کے پھول کی طرح اس کے جسم پر کئی رنگ کے کپڑے تھے۔ ان رنگوں کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ ہرا، آسمانی، نیلا۔ اور وہ بہت خوب صورت نظر آرہی تھی وہ قریب آگئی۔

”پھول لائے ہو“

”ہاں۔ دیکھو نا۔ یہ جھیل کے اُمر جل سے سنبھلے ہوئے پودے کا پھول ہے۔ تم جانتی ہو اس کا نام؟“

”اس کا کوئی نام نہیں، یہ اُمر پھول ہے“

ایک لمحے کے لیے خاموشی ہو گئی۔ وہ ہنستی رہی اور کچھ کہتی رہی۔ اس نے کچھ نہ سنا۔ صرف اسے دیکھتا رہا۔ اس نے کہا۔

”کہاں کھو گئے؟“

اور اسے ایسا لگا جیسے وہ کسی گہری نیند سے جاگ گیا ہو۔

”ہاں۔ یہ پھول“

”اسے میرے جوڑے میں لگا دو“

”مگر تمہارے جوڑے میں پہلے ہی پھول لگا ہوا ہے“

”ہاں۔ مگر یہ روشن ہے۔ موسم کا پھول جسے میں عادتاً لگاتی ہوں۔ تمہارا

پھول نیلا ہے اور بے موسم کا۔ بے نام۔ اُمر پھول“

”مگر تمہیں کیوں پسند ہے؟“

”اس لیے کہ ہم سب روئین سے ہٹنا چاہتے ہیں۔ جدت کے غلاماں ہیں۔ مگر ہم اپنے آپ سے جھوٹ بولتے ہیں۔ ہمارے ادھر برسوں کا بوجھ ہوتا ہے رشتوں



کا، دولت کا، آسودگی کا، منطق کا، معاشرے کا۔ اور سچ اس کے نیچے دبا ہوتا ہے۔ جھوٹ کا سہارا ضروری ہوتا ہے۔ موسمی باتیں، موسمی کپڑے، موسمی پھول ہماری زندگی کی روٹین ہے اور میں۔ میں تمہاری روٹین تو طرزا چاہتی ہوں۔ بے موسم کا پھول لگا کر۔

”تمہ نے اپنا نام نہیں بتایا“

وہ ہنسی۔ بہت ہی دلفریب اور دلکش ہنسی۔ اس میں طنز بھی تھا اور پیغام بھی، نئی ٹرت کا پیغام۔ پھر اس نے کہا۔

”میرا نام مونیکا ہے“

”مونیکا۔ جس نے وشوا متر کی پتیا خراب کی تھی۔“

”وشوا متر کی پتیا خراب ہونے کی کہانی چھوٹی ہے۔ پریم پتیا کو سبھل کرتا ہے، اُسے خراب نہیں کرتا۔ آؤ۔ میرے جوڑے میں پھول لگا دو۔“

”اور جب وہ پھول لگانے کے لیے بڑھا تو اس کے ہوش و حواس باقی نہ رہے۔ بجلی چمکی پھر بارش ہوئی۔ آبِ نیساں کی پہلی بارش جو جھیل کی سیپوں میں گئی اور اس کا منہ کھل گیا۔ اس میں سے موتی جھانکتے لگا، اور وہ بانس میں گئی اور نیس لوہن پیدا ہوا اور خوشبو پھیلی۔ اس نے کہا۔

”تمہیں شکنتلا چاہیے؟“

”نہیں۔ مجھے مرٹ مونیکا چاہیے۔“

وہ پھر پودے کو پانی دے رہا تھا۔ اس نے بے موسم کے کئی پھول کھلائے اور جھیل کی طرف گیا مگر راستے مسدود ہو چکے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ پہاڑی بہت اونچی ہو گئی ہے۔ وہ اُس پر سے گزر نہیں سکتا تھا۔ وہ واپس آگیا اور پھر نجانے کہاں گیا۔ ایک دردناک آواز جبکل اور وادی میں صدیوں تک گونجتی رہی۔

”کے سراسرا“

لیکن اُسے سننے والا کوئی نہ تھا۔

ارتقا اور تطور کے عمل میں ہم کچھ کھوتے ہیں اور کچھ پاتے ہیں۔ حیاتیاتی  
تطور میں کھونے کا عمل ڈارون کے مطابق عدم استعمال کا نتیجہ ہوتا ہے اور  
پانے کا عمل استعمال کا انسانی تہذیب کے تطور میں آبادی میں اضافہ  
اقتصادی حملہ اور خلط ملط، مادی ضرورت اور اس کی تکمیل میں کمی بیشی غرض  
کہ زیادہ تر خارجی عوامل پرانے اقدار کی توڑ پھوڑ کرتے ہیں کہنے کو تو ہر نئی  
قدر و درأت پر مبنی ہوتی ہے لیکن یہ فیصلہ کرنا اکثر بہت مشکل ہوتا ہے  
کہ روایت کی سطح اونچی ہوتی ہے یا درأت کی۔



## کچھ کھویا کچھ پایا

میں ایک کونے میں کھڑا تھا اور اس کی مورتی کو دیکھ رہا تھا اور قدیم یونانیوں کی تخلیقی صلاحیتوں کے بارے میں سوچ رہا تھا جنہوں نے اپنی ہرادی اور روحانی ضرورت کے لیے اپنے فطری لیکن منطقی ذہنوں سے دیوتاؤں کو جنم دیا اور انہیں کردار کے مطابق صورت بھی عطا کر دی، اور یہ معصوم صورت مجتہد کے زخم کی خالق ٹھہرائی گئی۔ ایک ایسا زخم جو کبھی نہیں بھرتا۔ سڑک کے موڑ سے ایک خاتون اس جیسے معصوم صفت کو اپنی کوکھ میں لیے ہوئے نمودار ہوئی۔ ان کے ایک ہاتھ میں ایک سوٹ کیس تھا۔ وہ دھیرے دھیرے چل رہی تھیں۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ ان کی سست رفتاری کا سبب ان کا اپنا وزن تھا یا سوٹ کیس کا بوجھ، یا شاید دونوں وجوہات یکجا ہونے سے وہ زیادہ تیز نہیں چل سکتی تھیں۔ ایک ٹیم ٹیم باور دی پولیس کا سپاہی سڑک کے دوسری جانب کھڑا تھا۔ اس عورت کو دیکھتے ہی اس نے سڑک پار کی اور قریب آ کر بڑے مہذب انداز میں بولا۔

”آپ کو کہاں جانا ہے؟“

خاتون نے انگلی سے ایک جانب اشارہ کیا اور پولیس والے سے کچھ کہا۔ سڑک کے شور کی وجہ سے میں ان کی گفتگو نہ سُن سکا۔ میں نے دیکھا کہ پولیس والے نے خاتون کا بکس اپنے ہاتھ میں لیا اور ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ بکس ہاتھ میں نہ ہونے کی وجہ سے خاتون کی چال پہلے سے زیادہ تیز ہو گئی تھی لیکن یقیناً اتنی تیز نہیں کہ وہ پولیس والے



کے ہم قدم چل سکتیں۔ لیکن ایسا لگتا تھا کہ پولیس والا ارادہ تھا تو ان کے ساتھ قدم ملا کر چل رہا تھا۔ میں حد نظر تک ان کو ساتھ جلتے دیکھتا رہا اور چونکہ فٹ پاتھ بالکل سیدھا تھا۔ مجھے کافی دور تک دونوں ایک ساتھ چلتے نظر آئے۔

اپنے ماحول اور معیار کے مطابق مجھے فوراً خیال آیا کہ یہ پولیس والا بھی اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر کیوں چلا گیا۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی کیوں کہ میرے مشاہدے اور تجربے کے مطابق پولیس والا اپنی چوکی یا اپنی متعین جگہ سے ہل ہی نہیں سکتا، چاہے اس کے دائرہ فرض سے آگے کوئی حادثہ ہی کیوں نہ ہوا ہو۔ جب میں نے اس واقعے کا ذکر ایک دوست سے کیا اور پولیس والے کے اس فعل پر کہ وہ اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر ایک عام عورت کا سوٹ کیس اٹھا کر اتنا دور تک اس کے ساتھ گیا، تعجب کا اظہار کیا تو میرے دوست نے کہا۔

”تمہارا خیال غلط ہے۔ اس نے اپنی ڈیوٹی نہیں چھوڑی بلکہ اپنا فرض انجام دیا، اور میرے مزید استفسار پر میرے دوست نے بتایا کہ یہاں کے پولیس والوں کے فرائض میں یہ بھی شامل ہے کہ اگر وہ کسی حاملہ عورت کو اس طرح سوٹ کیس یا کوئی دینی چیز لے جاتے دیکھیں تو اسے خود لے کر حاملہ عورت کو بحفاظت منزل تک پہنچا دیں۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب موسم میں نظام اور اعتدال تھا۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ جس سین کا میں نے ادھر ذکر کیا۔ اس کے کرداروں کے چاروں طرف کے درخت پرانے ہو گئے تھے۔ پھلوں اور پھولوں کے نام بھی پرانے تھے اور نئی زبان ابھی پوری طرح رائج نہیں ہوئی تھی۔ پارکوں اور باغوں کے درختوں کے موٹے موٹے تنے اپنی پرانی عظمت کی آیت ضرور تھے مگر اب ان کے رنگ زیادہ رادی ہوئے لگتے تھے۔ لوگوں کے پاس اتنا وقت نہ تھا اور نہ اتنا سبھاؤ کہ وہ ان کے سامنے کھڑے ہو کر ان کی خوشنماںی اور فردوسی کا قصیدہ پڑھیں۔ لوگ ان کے بیچ سے اس طرح گزر جاتے تھے جیسے مافوس لوگ چھانگا، نگا اور بندرا بن کے جنگلوں میں سے گزر جاتے ہیں پہلے تو جنگل میں رہنے والے شیروں، چیتوں اور بھیرپوں کا ڈر تھا۔ پھر جیسے، شیر اور بھیرپے کم ہو گئے، لیکن ڈر باقی



رہا۔ لیکن اب اس دھرتی کو روندنے والے شیر میں اور چیتوں سے آنکھیں چار کرتے ہیں جھاڑوں میں سانپ اور کچھو اب بھی تھے جو شاید برسوں کی برقراری کے ناطے اپنے بھن اور ڈنگ کا استعمال چھپے چوری یا ڈپلومیٹک طریقے سے کرتے تھے۔ لیکن اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں تھا کہ آریزور (ARES) نے اپنا بوریا بستر سنبھال کر چھوٹے چھوٹے علاقوں میں بسیرا کر لیا اور یہاں امن وامان ہے۔

مجھے نہیں معلوم کہ بوڑھے اور پر وقار درختوں کا کیا حشر ہوا۔ وہ سوکھ کر گر گئے یا لوگوں نے ان کی لکڑیاں کاٹ کر خلا ڈالیں۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ دیمکوں نے اپنا انتقال بھی ضرور لیا ہوگا۔ کیوں کہ اب تو تار کو لب بھی اتنا سستا نہ تھا کہ وہ ہر موٹے درخت کو دیمکوں سے بچانے کے لیے ان کے تنے میں لگایا جاسکے اور شاید گھوڑے، سائیس اور اصطبل کی طرح مالیوں کی تعداد بھی گنی جینی رہ گئی تھی۔ لوگوں کو چھوٹے چھوٹے فلیٹوں سے نکل کر درختوں کی دیکھ بھال کرنے کا موقع بھی نہ ملتا تھا۔ بڑے بڑے عالیشان محل جن کے اہلے میں بڑے بڑے باغ تھے اپنی انا دیت کھو چکے تھے کیوں کہ ہاتھورن کے ہاؤس آف سیون گیسلس کی طرح ان پر بھی بھوت پریت کا قبضہ تھا اور ان کی وارث بوڑھی عورت صرف بچوں کی مٹھائی اور کھلونوں کی چھوٹی سی دکان اور محل کے ایک کونے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ مجھے ایک دم سے خیال آیا کہ اس حاملہ عورت کا بیٹا جس کا ذکر میں نے اپنی کہانی کے شروع میں کیا تھا۔ اب بیس سال کا ہوگا۔ پھر میں نے سوچا۔ کیا اس کی ماں نے اسے یہ بتایا ہوگا کہ جب وہ پیٹ میں تھا تو اس زمانے کے رواج کے مطابق پولیس والے کا کیا فرض تھا شاید نہیں۔ اس لیے کہ اگر بتا بھی دیتی تو یہ اس کے لیے کوئی غیر معمولی بات نہ ہوتی۔ شاید وہ اس بات پر سنس دیتا۔ اس لیے کہ سبھی پرانی قدروں پر سنبتے ہیں افسان کا مذاق اڑاتے ہیں۔ یہ سوچتے سوچتے مجھے ایک دم خیال آیا کہ شاید اس وقت پولیس والوں کے پاس وقت زیادہ تھا اور کام کم۔ مگر مجھے فوراً اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ کام تو شاید اب کم ہونا چاہیے۔ اور میں کمپیوٹر، فوٹو سٹیٹ مشین، ٹیکسٹ فیکسیلی، اور ناٹار کے بارے میں سوچنے لگا۔ اب سب کام کرنے والے ذرائع میں تو شاید آبادی



کے تناسب سے زیادہ ہی اضافہ ہوا ہوگا۔

شاید میں یہ سب کچھ نہ سوچتا اگر مجھے بیس سال پہلے والا واقعہ نہ یاد آ گیا ہوتا۔  
اس کی صورت اب بھی اسی جگہ تھی جہاں میں نے اُسے پہلے دیکھا تھا۔ اونچی اونچی عمارتوں  
نے، ان پر سے گزرنے والے کمرے نے اور گہرے بادلوں نے قرب و حصار کے دھندلکے  
کو برقرار رکھا تھا۔ دنیا میں انرجی کے ذرائع کی بہتات کے باوجود روشنیاں زرد تھیں  
اور یہ خوب صورت جزیرہ جس میں ایک زمانے میں صرف ڈائنا سوریں آباد تھیں۔ مختلف رنگ  
اور نقشے اس طرح پیش کر رہا تھا جیسے اس کا اپنا کوئی تشخص نہ ہو۔ جن موٹے موٹے درختوں کو  
میں نے اپنی ہری شاخوں اور بتوں کو ہوا میں لہراتے دیکھا تھا۔ اب ان کا کوئی وجود نہ تھا۔  
نئے نئے درخت ہر جگہ تھے۔ پھلوں اور پھولوں کے انواع و اقسام سے معلوم ہوتا تھا کہ مٹی  
اور بیج سب کچھ بدل گیا ہے۔ سرد اور ٹراپیکل ماحول میں فرق بہت کم ہو گیا تھا۔  
میں نے اپنے پرانے دوست سے جو بیس سال پہلے سفید کالر لگاتا تھا، ہیٹ پہنتا  
تھا اور چھتری لے کر چلتا تھا لیکن اب صرف جینز اور جیکٹ پہنے ہوئے تھا، پوچھا۔

”یہ سب لوگ....؟“

”ہاں، یہ سب لوگ۔“

”پھر جین (GENE) اور ماحول؟“

”کچھ نہیں (GENE) جین بے اثر ہو گئی اور ماحول EVOLVE ہو رہا ہے۔“

”اور تکلف اور مراتب ادا اقدار؟“

”کون سے مراتب اور کون سی اقدار؟ تم نے وہ جگہ دیکھی جہاں تم کھلی بار مہمان تھے؟“

”نہیں۔ میری وہاں جانے کی ہمت نہ ہوئی۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ تمہارے ٹی وی نے اُسے غیر محفوظ علاقہ بتایا ہے۔“

”پھر تم اقدار کے بارے میں کیوں سوال کرتے ہو۔ پہرے دار بٹھا کر ان کی حفاظت

تو نہیں کی جاسکتی۔ دیکھو میرا لباس۔“



”یہ تو فیشن ہے“

”ہاں۔ سب کچھ فیشن ہے۔ رسم و رواج، سوچ کا انداز، کام کا طریقہ۔ اب

DECENTRALISATION کا زمانہ ہے“

میں اپنے دوست سے پوری طرح متفق نہیں تھا۔ لیکن بحث کو طول دینا نہیں چاہتا تھا۔ رات کافی گزر چکی تھی اور سڑکیں بقول شخصے محفوظ نہیں تھیں۔ سیمٹ کی سڑکیں یوں بھی کم رہ گئی تھیں سنا رکول کی کالی سڑکیں رات گزرنے کے ساتھ ساتھ زیادہ کالی اور اندھیری ہو گئی تھیں۔ موسم میں اعتدال نہیں تھا۔ کبھی گرمی زیادہ کبھی خشک سالی کی وجہ سے پانی کی راشننگ اور کبھی ہلکی بوند باندی پاؤں پھسلنے کا ڈر، اوپر اب اپنے اوپر اتنا اعتماد بھی نہیں تھا۔ سوچا کہ زیادہ دیر بوجائے گی تو گھر میں مشکل ہوگی۔ کم سے کم اپنے کمرے کے اندر تو احساس تحفظ ہوگا۔ آج میں آرٹ گیلری کے پاس سے گزر رہا تھا۔ سڑک کے دوسری جانب ایک حاملہ عورت اپنے دونوں ہاتھوں میں دو بھاری بیگ لئے جا رہی تھی۔ بیگ یقیناً کافی بھاری رہے ہوں گے۔ کیوں کہ کچھ دور چلنے کے بعد وہ انھیں فٹ پاتھ پر رکھ دیتی تھی اور پھر اٹھا کر چلنے لگتی تھی۔ غیر ارادی طور پر میں نے سڑک کے دوسری جانب دیکھا۔ ایک پولیس مین اور ایک پولیس وومن کھڑے تھے۔ حاملہ عورت ان کے بالکل قریب سے گزری۔ مجھے فوراً خیال آیا کہ یہ لوگ یہاں کے رواج اور قاعدے کے مطابق اس عورت کی ضرورت کو مدد کریں گے۔ دونوں نے عورت کو بیگ اٹھاتے ہوئے جلتے دیکھا اور پھر مڑ کر ٹرافک لا اسکوائر میں ٹریفک کی طرف دیکھنے لگے جہاں دھیرے میں مرنے والی آدمی نظر آ رہی تھی۔



تو نے انسانوں کی قربانی اگر ماضی میں کی  
عقل نے اسلاف کی تیرے نہیں کی رہبری  
ذبح کثرت سے موشی کرتا ہے گر آج تو  
سوچ بامقصد کہ بے مقصد بہانا ہے لہو  
رسم قربانی بے مقصد سے میں راضی نہیں  
دین میرا پیسہ کی مذہب ماضی نہیں  
جذبہ ایشا روہ ہے جس پہ مجھ کو ناز ہے  
کمر بلا کی سرزمین میں دفن جس کا راز ہے



# Thou Shalt Not Kill

آج قابیلی طراز البدی ایج لاشعور سے نکل کر شعور پر بھاگ گیا۔  
”وہ کیسے؟“

وہ تھوڑی دیر کے لیے خاموش رہا۔ شاید عام بات کہنا اس کے لیے ممکن ہی نہ تھا یا شاید مہمل بات کہہ کر کچھ پھیپھڑیاں چاہتا تھا۔ لیکن اس کے دوست کو جو اس سے ہم کلام تھے اپنا سوال دہرانے کی ضرورت نہ ہوئی۔

”یہی کہ وہ ایلن وائٹل (ELAN VITAL) جس نے تطوری عمل کو روک کر ہم میں فرق پیدا کر دیا تھا اور ڈارون اور برگساں کی چیقلش کا باعث ہوا وہ مجھے دکھائی دے رہا ہے۔“

اس کا دوست پھر کچھ نہ سمجھ سکا لیکن اس امر کا اعتراف شاید اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ معلوم نہیں کہ عقلی عنصر کی وجہ سے یا بنیادی احساس کمتری کی وجہ سے جس نے اس کو برتری کا شعوری اور منافقانہ ہتھیار استعمال کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے پھر وہی سوال کیا۔

”وہ کیسے؟“

یہ سوال اس کے لیے آسان معلوم ہوتا تھا یا شاید اس کی بنیادی جہالت کے دفاع کے لیے ایک کامدخول تھا جسے پہن کر وہ اپنی آنکھ، اپنا چہرہ اور اپنی ہر وہ چیز چھپا سکتا تھا جو اس کی کمزوری کو ظاہر کر سکتی تھی۔



## آرتھسنگ کے پھول

”وہ دیکھو نامرک کی طرف، تیز رفتار گاڑیاں رکی ہوئی ہیں اور ان میں بیٹھے عقلی زندگی کے حامل بچے دُتاب کھا رہے ہیں۔ ان کی تیز رفتاری میں کمی آگئی ہے اور ان کے لیے دقت پھر گیا ہے۔ وہ کرنیں جو زمینی رفتار اور غیبیہ میٹکس کے مطابق صدیوں بھان تک پہنچتی ہیں راستہ بدل رہی ہیں اور ترچھی ہوتی جا رہی ہیں، اور گاڑیوں میں بیٹھے لوگ ترچھے ہوتے جا رہے ہیں اور گردن نکال کر بار بار ہر دیکھتے ہیں اور پھر آپ ہی آپ بڑبڑانے لگتے ہیں اور گردن اندر کر لیتے ہیں۔ شاید وہ بھی سوچ رہے ہیں کہ کل کا دن نکل گیا تو کیا ہوگا، کل کا دن، اس تقویم کے مطابق جو کئی بار بنی اور بگڑی اور جس میں کچھ بھی صحیح نہیں۔“

اس کا دوست شاید اس کی پوری بات نہ سمجھ سکا لیکن یہ مزور سمجھا کہ وہ کسی تقویم کی بات کر رہا ہے جس کا تعلق ٹریفک اور تیز رفتاری سے ہے یا کسی جیم سے ہے۔ لیکن شاید اس نے کوئی ایسا سوال نہ کرنا چاہا جس سے اس کی غیر مکمل تفہیم کی تنقید ہو۔ اس نے پھر ایکسنگ کی اور منہ بنا کر ایسا سوال کیا جو اسے مزید وضاحت پر مجبور کر سکے۔  
”کیوں؟“

اس لیے کہ ہم اپنے دن تاریخ میں ہر موسم کا لطف لینے کے عادی ہیں۔ اس کے دوست نے کوئی دوسرا سوال نہ کیا۔ شاید یہ اس کے بس کی بات نہ تھی کیوں کہ اس نے اب جو کچھ کہا تھا اس نے اس کی بات کو اور پیچیدہ کر دیا تھا مگر اس کی مشکل آسان ہو گئی کیوں کہ اس نے قدرے توقف کے بعد کہا۔  
”مگر تقویم والا معاملہ تو ذیلی ہے۔ دن اور موسم کوئی بھی ہو یہ فریضہ تو ادا کرنا ہے اور پھر اس نے اباؤٹ ٹرن کیا اور اپنی پشت علاقہ ممنوعہ کی طرف کر لی اور دونوں ہاتھ دونوں طرف پھیلائے اور کہنے لگا۔

ادھر ادھر ادھر ادھر

میزان سات سو میلین

مفروضہ رسی فی صد



اب شاید اس کے دوست کی سمجھ میں اس کی باتیں آنے لگی تھیں اس لیے کہ اس نے فوراً احتجاج کیا۔

”مگر یہ تو ریشنل تھنکنگ ہے۔ یہ عقیدت اور روایت پر کیسے غالب آسکتی ہے“ اس نے ایک ہاتھ کی ہتھیلی میں دوسرے ہاتھ کی مٹھی ماری۔

”کس نے کہا کہ یہ آریشنلٹی ہے۔ یہ تو فارے روایت سے۔ روایت تو انسانوں کی تھی۔ شاید ان کی افادیت لوگوں کو معلوم ہو گئی تھی۔ وہ جائداد کے طور پر زیادہ کارآمد تھے۔۔۔۔۔“

اور وہ خاموش ہو گیا۔ اس کا دوست منتظر تھا کہ وہ جملہ پورا کرے اس دوران بہت سے قیدی دکھائی دیے۔ پک اپ۔ کار۔ دیکن اور پیدل دولہا۔ لہنوں کی ایک لائٹ کی زندگی تھی۔ تقویم کے مطابق ان کے دن پورے ہو چکے تھے اور بار۔ اور بابل کا تختہ قطوری عمل سے اکٹ کر خلیقہ اللہ نے کمانڈ ایشو کر دیا تھا۔ لیکن مہا کالی اور نوکرن اور ہائیڈرا اس حکم کے تابع نہ تھے، اور شکست خوردہ زیو کی آواز آرہی تھی۔  
”کتے؟“

اور اس نے آنکھیں ملکانی شروع کیں۔ پہلے اوپر، پھر نیچے، پھر دائیں، پھر بائیں اور پھر انگلی سے دنیا کا نقشہ بنایا اور بحر الکاہل سے لے کر افق اور عمودی لائنیں کھینچتا ہوا بحر اوقیانوس تک پہنچا۔ سب نقطے اور لائنیں لال رنگ کی تھیں۔ سرخ گلاب۔ جام جم۔ ہیمو۔ یہی رنگ ہے نا جو دیوتاؤں کو پسند ہے؟“

دیوتاؤں کی پسند اور ناپسند کے بارے میں شاید اس کے دوست کو کچھ بھی نہ معلوم تھا۔ وہ کیا جواب دیتا۔ ویسے اس کو اپنے ہم کلام کے جواب کی شاید ضرورت بھی نہیں تھی۔ کیوں کہ اس کی انگلی ٹریفک کی طرف اٹھ کر ٹھہر گئی تھی۔ پھر جس مقام پر وہ بیٹھا تھا اس کے سر کے پیر اور بچھ سمت میں اور ماتر سمت میں اور جنوبی سمت میں اور پوربی سمت میں اس نے علی التوالی لال سطریں بنائیں اور بولا۔

”اتنا تو بہ چکا لیکن پیاس نہیں بجھی“



شاید اس کے دوست کی سمجھ میں اس کی بات آگئی۔ اس نے کہا۔

”وہ خدا کی خوشنودی۔ یہ خلیفہ خدا کی“

”ایک نبی کی سنتان کی سنت۔ دوسری کافر کی سنتان کی سنت۔ یہاں مت

بھید ختم ہو جاتا ہے۔ اور یہ کہہ کر اس نے ساری لائیں مٹا دیں اور بولا۔

”پلیس“

”وہ کیا؟“

اور اس نے قدرے توقف کے بعد پھر اپنی انگلیوں پر اور انگلیوں کے اشارے سے ہوا میں جوڑنا گھٹانا شروع کیا اور پھر اپنے دوست سے مخاطب ہو کر ایسے سوال کیا جیسے جواب صرف اثبات میں چاہتا ہو۔

کیا اتنے میں ساری جھوٹیاں مکاناتوں میں اور ساری پگڈنڈیاں سڑکوں میں اور ساری پسلیاں گوشت میں اور لگوٹیاں دھوٹیوں میں تبدیل نہیں ہو سکتیں؟“

اُس کے دوست نے اس کی امید کے خلاف اثبات میں جواب نہ دیا۔

”عقیدے کو عقل کے تابع نہ کر دو ورنہ مروت زندگی پر غالب آجائے گی؟“

”تو ویسے بھی کہاں مغلوب ہے۔ میں نے تو وہ حساب کیا ہی نہیں کیوں کہ میں

تطوری عمل میں پیچھے رہ جانے والوں کو نادیدی نظریے کے تحت دیکھ رہا تھا؟“

”اور ابن آدم والی سنت؟“

”ان کے اسپوٹرن کی نہیں الیمینیشن کی افادیت ہے۔ منہ کم باتیں کم۔ عرش

ہلانے والے کم۔ کیا خیال ہے؟“

اور یہ کہہ کر اس نے وہ لال رنگ جو ڈبے میں بھر کر لایا تھا زمین پر اٹھیل دیا اور

وہ ٹیلے کے دونوں طرف بہنے لگا۔

ٹریفک سیز ہو گیا تھا۔ شاید جیم ختم ہو گیا تھا۔ اس کا دوست کہہ رہا تھا۔

”لوگ آگے جا کر تندرست اور توانا پشت نکاش کریں گے تاکہ منزل تک پہنچیں

میں آسانی ہو“



میں آسانی ہو؟

اور پھر وہ قائلہ بھی نظر آیا جو قطوری عمل میں پیدل چلنے والوں کا تھا جو ہر  
دستے کے طور پر سال بھر سے منزل پر بیٹھے تھے۔

میں نے اس کا ادراک اس کے دوست کا شانہ پکڑ کر زور سے ہلایا۔  
”دیکھو؟“

میرے دونوں ہاتھ نقایہ میں لہرا رہے تھے اور لال رنگ زمین پر بکھلا ہوا تھا۔



قاعدہ یہ ہے کہ انسان کی زندگی کے بہت سے فیصلے جبلت اور  
دوسرے پُر اسرار اور لا شعوری عناصر سے بنسبت شعوری ارادے اور  
پُر معنی منطق کے؛ زیادہ تعلق رکھتے ہیں۔ ایک ہی جوتا ایک کے  
فٹ ہوتا ہے اور دوسرے کے کاٹتا ہے۔ زندگی میں کوئی ایسا  
نسخہ نہیں ہوتا جو سب کے لئے یکساں ہو۔ ہر شخص کی زندگی کی  
ہمیت اس کی اپنی ہوتی ہے۔ اور ہمیت ایسی غیر معین ہوتی ہے کہ  
اس کی جگہ کوئی اور شے نہیں لے سکتی۔

سی جی یو ننگ

”جلدِ بعد کا آدمی اپنی روح کی تلاش میں“



## ڈوٹیر

”ہیلو!“

”ہیلو!“

”پھول۔ زرد شعلے۔۔۔۔۔“

”اچھا۔ وہ فاکلینڈ والی کہانی کی طرح۔ کیا تھی وہ۔ ہاں۔ ٹھنڈی ریگ کے شعلے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ وہی جس پر آریز نے قبضہ کر لیا تھا۔۔۔۔۔“

”لیکن تمہیں کیسے معلوم۔۔۔۔۔؟“

”اچھا۔ کھلا ہوا ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ اسٹیمپ پر دن تاریخ پڑھے نہیں جاتے۔ تو بہت

ہی پرانا ہوگا، مگر اب پہونچنے سے کیا فائدہ۔۔۔۔۔؟“

”نہیں۔ خط اپنی افادیت کبھی نہیں کھوتا۔ اس کی افادیت لکھنے والے کے لیے وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔“

”میں مرسل الیہ کی بابت کر رہا ہوں۔ مرسل کی نہیں۔“

”WELL! THAT DEPENDS“

کوڑکوڑکوڑ... ڈ... ڈ... ڈ... شٹر بند ہو گیا۔

”کیا ہے؟ پھاڑ ڈالو۔ نہیں۔ کیوں؟ تم لوگ جب بہت زیادہ منطقی ہو جاتے ہو

آرتسنگ کے پھول

ہو تو بالکل غیر منطقی نظر آنے لگتے ہو۔ وہ منطقی بھی کیا جس میں مروت نہ ہو.....“

”القاب۔ آداب.....“

”نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ ہاں۔ رنگ ہی رنگ.....“

”گلابی۔ زرز۔ آئینہ.....“

”وہ کیا ہوتا ہے.....؟“

”بھائی آئینہ کا رنگ۔ یونیورسل UNDEFINED“

”اچھا سناؤ.....“

”مگر کیا.....؟ مفقودا تجربہ یا مرگیا۔ اب تو یہ وصیت ہے تم ایسے ہی

ڈڈ لیٹر کہتے پھرتے ہو۔“

”اچھا سناؤ۔ مگر ایک شرط۔ وہ مل جائے تو بتانا نہیں کہ تم نے سنا تھا۔“

”یار دیکھو، ویسے تو وعدہ کرتا ہوں مگر دو سالہ باتیں کسی کو سنہم نہیں ہوتیں۔ ایک

کرائم اور دوسرا سکینڈل۔ یہ نہ ہوئے تو وعدہ“ (رقم کی آواز)

”اور تم جانتے ہو۔ مجھے تم اچانک مل گئے تھے، گرینڈ ٹرنک روڈ پر جو اس جگہ

دریا کے پیٹ سے نکلے ہوئے چھوٹے چھوٹے پتھروں اور چوڑے سے بنی ہوئی تھی۔ صدیوں

پہلے سے لوگ اسی طرح چل رہے تھے جیسے تم اس دن۔ آسٹری۔ من بھائی۔ تن آسانی۔

سبک روانی.....“

”ٹھہرو۔ یہ کیسا ہے.....؟“

”مجھے کیا معلوم۔ شاید چال کی آواز ہوگی۔ چپ چپ۔ چھن چھن۔ ہولے

ہولے.....“

”اوکے۔ پرو سیڈ“

میں بھی وہیں تھا تمہیں چلتے دیکھ رہا تھا۔ تم بہت دور نظر آ رہے تھے۔ میرا راستہ

تمہارے راستے کے متوازی تھا۔ جوا لاکھی کے لاؤں سے بنا ہوا اور پہاڑوں سے گری

ہوئی چٹانوں سے پٹا ہوا، کانٹے دار چھاڑیوں سے بھرا ہوا، برت کی ڈھلوان چوڑی



سے ہوتا ہوا اور چال کی آواز سا بزرنگ ڈھنگ ....  
 پتھر پٹاتے والی آواز پہلے۔ چلنے والی بعد میں۔ کاٹنا نکالنے کی آواز پہلے، جیخ  
 کی بعد میں۔ خون نکلنے سے پہلے جھٹنے کا احساس اور اگر ذرا سیر پھسلا تو بہت ہی گہری  
 کھائی، جان لیوا ....

ہاں۔ چلنے والے۔ دکھی۔ سطح سے اونچے ہو کر طوفان کا تھپیڑا کھانے والے۔ کچی  
 شراب نہیں پیتے۔ یورنیل استعمال نہیں کرتے۔ دونوں پاؤں برابر نہیں رکھتے۔ ڈنگ  
 آئنگ۔ ریٹار ڈنڈو۔ دیوانے۔ آدم بیزار۔ سرٹھے ہوئے چہرے۔

کسی موڈ پر تم نے میری طرف دیکھا۔ معلوم نہیں کیا تھا۔ ایڈونچر۔ کمپنیشن۔  
 بنامی۔ لگن۔ میگنٹ۔ لائن آف فلکس۔ شعوری لاشعوری۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔  
 بس ایک قدم غیر متوازی اس طرف پڑا۔ تم کہتے ہو میں نے بلایا تھا۔ یاد نہیں۔ شاید  
 بس بھڑے الگ ہو کر فار دار جھاڑیوں میں گھس گئے .... (خاموشی)

”اور ادھر والے ساتھی ....“

”ہاں۔ ذرا دم تو لینے دو ....“

وہ آوازیں دے رہے تھے اور تم اپنے تلووں سے چبھے ہوئے کاٹے نکال رہے  
 تھے۔ مجھے ہنسی آگئی۔ بھلا یہ۔ دیکھو نا۔ رفتار تو پہلے ہی سست ہے، مگر جب تمہارے  
 قدم بڑھے تو ایک قدم بھڑپیں چلنے والوں کے سیکڑوں قدموں کے برابر تھا ....  
 دھڑ دھڑ دھڑ۔ لینڈ سلائڈ کی آواز۔ بچ کے ....

میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تمہارا دوسرا قدم بھی ایسے پڑا کہ ایک چٹان پر اور دوسرا  
 بول کی جھاڑی پر۔ میں نے جھک کر تمہارے کانٹے نکالے اور تمہارے مسکراتے ہوئے  
 زخموں کو دیکھا۔ پھر میں نے اپنے پیر کے تلووں کو نمایاں کیا۔ اس طرح کہ تم بھی دیکھو میرے  
 زخم بھی ویسے ہی تھے۔ ذرا پرانے اور گہرے ....

تم نے میری جانب اندرونی درداور بیرونی مسکراہٹ سے دیکھا۔ کچھ عجیب  
 سے لگے تم۔ کئی شکلیں نظر آئیں۔ مونیکا۔ اٹھینا۔ سلیکے۔ رادھا۔ کلیو پیٹرا۔ فریگا۔

آرتسنگر کے پھل

میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ جیب سے منگل سوتر نکالا اور تمہارے گلے میں ڈال دیا۔  
”اے۔ پنڈت اور سواہا کا ذکر نہیں ہے.....“  
”you dud۔ منگل سوتر دو جننیوں کا میل ہے باقی سماج کا میل.....“

اور پھر پھر مجھے آرتس کی جوت دکھائی دی۔  
کوزل راک دکھائی دی۔  
میوز اور سرسوتی ہنس رہے تھے۔  
وہ پھر آوازیں دے رہے تھے۔ اپنی طرف بلارہے تھے، مگر تم۔ تم رُک رُک کر  
کلنٹے نکال رہے تھے۔ وہ آشتی کی طرف بلارہے تھے۔ تم کرانتی کی طرف جارہے تھے۔  
میں نے ایک بار پوچھا بھی تھا۔  
”کیوں؟“

”بس یونہی۔ میرا فیصلہ“  
”کیا پسند آیا؟“  
”سطح سے بلند ہونا“  
”مگر فضاؤں میں کھوسکتے ہو۔ کون جانے کسی فیز میں کوئی خلائی ہو سکتی ہے،  
اور جیلنجر تباہ ہو سکتا ہے۔“

”اور بچائی کی گناہی بچائی کی بسیار نامی سے بہتر ہے۔“  
”مگر یہ مشکل۔ ناہموار۔ سب سے رفتار۔ بھول بھلیاں!“  
”یہی ذیوتاؤں اور دیویوں کا راستہ ہے۔“  
”یہاں تو کوئی نہیں۔ صوف میں ہوں اور تم۔“ میں نے ہنس کر کہا۔  
”تمہیں کیا معلوم مجھے کیا دکھائی دے رہا ہے۔“  
”الیوزن۔ ایسٹرڈ اور میں تیزیز چلنے لگا۔“

(غاموشی)



”آگے بڑھو۔ چپ کیوں ہو گئے؟“

”بس کوشش کر رہا ہوں۔ ایسا لگتا ہے اس جگہ کچھ پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ روشنائی پھیلنے لگی سی پھیلی پھیلی سی ہے۔ فقط پڑھے نہیں جلتے۔ پانی کے قطرے سوکھ گئے ہیں۔ دھبے باقی ہیں۔“

”اچھا وہ سناؤ جو پڑھا جاتا ہے“

اس لفافے میں ایک لمحے کی باتیں ہیں۔ میری نہیں اور نہ میں نے انھیں قلم بند کیا۔ یہ خود کار تحریر ہے۔ انتروانی کی تصویر۔ خواب سا سا طیر۔ آٹو میشن۔ بالکل میڈیم کے قلم کی طرح۔ پھر دھبے ....

یہ لو اور دعائیں جس راستے پر چلو پھول بچھاتے اور کانٹے چبھاتے۔ لوگوں کو خوشبو اور سک ایک ساتھ محسوس ہو۔ مگر یہ نہ معلوم ہو کہ پھول کدھر کھلتے ہیں اور کانٹے کدھر لگتے ہیں۔ زندگی خوب صورت ہے کہ بد صورت۔ سفید خلیے زیادہ ہوتے ہیں یا سرخ خلیے۔

”بس“

”نہیں۔ گیپ اور آخری صفحہ“ آگ۔ شعلہ۔ کاربن موناکسائیڈ۔ اس نے سارے گھر میں پھیل کر آسمان تک ختم کر دیا۔ لوگ سمجھتے ہیں اس میں خوشبو اور بدبو نہیں۔ لیکن مجھے تو خوشبو محسوس ہو رہی ہے۔ بالکل روز سپرے کی طرح۔ اور میٹھا میٹھا مزہ اور ....

اور پھر کسی پہاڑی کے دامن میں مرغابیوں کی غول میں کھلا ہوا جھیل کا خوبصورت کنول۔ یہ آخری اچھا ....

”مر گیا؟“

”مجھے کیا معلوم۔ شاید جیتے ہی مر گیا یا مگر جی گیا۔ ہونٹوں کا تو کوئی ذکر نہیں ہے۔“

”پھاڑنا نہیں۔ لفافے میں بند کردو۔ شاید کوئی دعویدار آجائے۔“



استبدادی حکومت کا اصول خوف ہے لیکن بزدل، جاہل اور کم ہمت لوگ بہت سے قوانین کی ضرورت نہیں محسوس کرتے۔ سب کچھ دو تین اصولوں پر منحصر ہوتا ہے۔ لہذا اس کی ضرورت نہیں کہ نئے نظریات کا اضافہ کیا جائے۔ جب ہم کسی گھوڑے کو قابو میں کرنا چاہتے ہیں تو ہم یہ کوشش کرتے ہیں کہ اس کا مالک تبدیل نہ ہو اور نہ اس کا سدھانا اور اس کا قدم۔ اس طرح اس کے دماغ پر دو تین تاثرات سے زیادہ میں بیٹھا رہتا ہے تو وہ اپنی عشرت گاہ چھوڑ نہیں سکتا بغیر ان لوگوں کو چونکائے ہوئے جو اسے اپنی عشرت گاہ تک محدود رکھتے ہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ پاؤں کسی اور کے ہاتھ میں چلی جائے۔ ایسے حاکم میں اتنی خامیاں ہوتی ہیں کہ وہ اپنی فطری حماقت لوگوں پر ظاہر نہیں کرتا۔۔۔ ایسی حکومت میں نہ کوئی درستی ہوتی ہے اور نہ ترقی۔۔۔

بیرون دی مانیسکی -



# پاور ہاؤس

پاور ہاؤس کی عمر تو زیادہ تھی مگر اس کی پائیداری پر کسی کو شک نہ تھا۔ امپورٹڈ مال تھا اور ایسی جگہ سے امپورٹ کیا ہوا جہاں کی صنعت اور ساخت کسی زمانے میں ضرب المثل تھیں۔ جیسے لوگ ورک شاپ سے جانے لگے تو پاور ہاؤس کا آپریٹنگ مینٹول وہیں چھوڑ دیا۔ لیکن اس کا تکنیکی ڈیٹا اور کل پیرز نے اپنے ساتھ لے گئے۔ اس معاملے میں لوگوں کی الگ الگ رائے تھی۔ ایکسپٹ بھی ایک دوسرے سے مختلف باتیں کرتے تھے۔ ایک کہتا تھا کہ جب تک چلتا ہے چلاؤ۔ پھر اپنا ڈیزائن تیار کر دو۔ دوسرا کہتا تھا کہ تھوڑا بہت رد و بدل کر کے اسی کو چلانا چاہیے۔ نئے ڈیزائن میں بہت سی مشکلات ہوتی ہیں۔ پہلے ڈیزائن سوچو، پھر ماڈل بناؤ، پھر پاور اسپیڈسٹ کو دکھاؤ، پھر ٹسٹ کرو، اور کیا گارنٹی ہے کہ ٹسٹ کامیاب رہے گا۔ کچھ ایکسپٹ صرف مسکرا کر رہ جاتے تھے اور کچھ کندھا سکوڑ کر اپنی عدم اعتمادی کا اظہار کرتے تھے۔ بجلی کے صارفین بھی پاور ہاؤس کے بارے میں بحث و مباحثہ کرتے رہتے تھے۔ لیکن ان کی اکثر سائنز زبان، آنکھ اور سانس تک محدود تھی۔ کافی مدت تک بحث و مباحثہ کا یہ فائدہ ہوا کہ ہر نے اپنا مختصر حصہ باندھ لیا۔ گئے اور پاور ہاؤس چلتا رہا۔ یاد رہتا ہے کہ والیج فلکچویشن بہت ہوتا تھا۔ لیکن چلنے کے لیے لوگوں کے پاس کم سامان تھا۔ ریڈیو زیادہ تر بیٹری سے چلتا تھا یا بند رہتا تھا۔ ویسے بھی ریڈیو اس ہر دو ٹکشن یا پلاسٹک ایک کا نہیں تھا۔ جلدی خراب بھی نہیں ہوتا تھا۔ ریڈیو اسٹیشن ابھی تک اپنا جنرل چلتا تھا جس میں ایک اسٹیل انڈر لگا دیا گیا تھا۔ اس کے چلنے یا



نہ چلنے کا انحصار ابھی تک میں پاؤں یا کنٹرولڈ گرڈ اسٹیشن پر نہیں تھا۔ ٹی وی ابھی تک رائج نہیں ہوا تھا اور لوگ تصویروں سے زیادہ آوازوں سے آشنائے تھے۔ اگر آواز پسند نہ آتی تھی تو ریڈیو بند کر دیتے تھے۔ اسکرین پر نا پسندیدہ تصویر دیکھ کر ناسیبا کا شکار نہیں ہوتے تھے۔ بات زیادہ نہ بڑھتی اور شاید زیادہ نہ گھٹتی اگر بستی کا ایک پرانا زور آنے پاؤں یا ڈس کی چھت پر بیٹھ کر نہ چیخا۔

”نکل جاؤ تم لوگ۔ پرانے پاؤں یا ڈس کو موٹا کروڑا اور کباڑ خزانے کے پرزے ڈال کر چلا رہے ہو۔ تم بھی کرتے رہے تو انجن سیز ہو جائے گا۔ نکلو سب لوگ۔ میں اس میں رد و بدل کر کے اسے پائیداری دینا چاہتا ہوں۔“

لوگ ڈرے اور روئے۔ کچھ نے غصہ کیا اور خاموش رہے۔ کچھ نے زبان کو آگے پیچھے کرنا شروع کیا۔ کچھ نے قلم کو جلدی جلدی دوات میں ڈبونا شروع کیا۔ ثانوی مدرسوں کے مدرسین سے لے کر جامو کے استادوں تک سب ہی سوچنے لگے کہ تقریباً سو سال کی تھیوری جو ٹکسٹ کی کتابوں اور سلیبس میں درج ہے ایک دم بدل نہ جائے اور تیش کے بیچ میں نئے مضامین نہ پڑھانے پڑ جائیں۔ ایک استاد نے کہا۔

”تو اس میں فکر کی کیا بات ہے۔ کچھ لوگ پرانے نصاب کا امتحان دیں گے اور کچھ نئے کا۔“

”مگر پرانے نصاب والے نئے پاؤں یا ڈس کو کیسے چلائیں گے۔ وہ تو اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”صرف رد و بدل ہوگا، اور پرانوں کو اپورٹڈ یا باہر کے فارغ التحصیل نیٹوز کے ذریعے ادبے ٹی کرادی جائے گی۔“

لیکن یہ بحث زیادہ دیر نہ چل سکی۔ گورکھوں نے لگیاں سنبھالیں اور نتیجے نے لیٹن زبان میں بونا شروع کیا۔ جالیاتی اصولوں کے مطابق الفاظ کے آہنگ میں معنی اور مطلب کا احساس مٹ گیا۔ بحث کرنے والے خاموشی سے باہر نکل گئے اور گھر جا کر سلیپنگ سوٹ پہن لیے۔



پاؤں میں کچھ اور پاؤں تکنیشنوں میں زیادہ تبدیلی ہوئی، اور فلکجویش کچھ  
 عرصے کے لیے کم ہو گیا۔ پاؤں میں فلکجویش پر چلنے لگا لیکن جنرل کو ہرانا تھا۔ سب سے ڈیرل  
 اور کبار خانے کے پرزے ہر اب تک وارڈ مار تھا۔ نئے نئے تکنیشیں آتے جاتے رہے۔  
 کچھ پرانے نصاب سند یافتہ، کچھ نئے اور خارجی آئل میسر کے حامل۔ کچھ ہی دنوں کے بعد  
 فلکجویش کے آثار پھر نمودار ہوئے۔ بہت سے گورکھوں نے کھسی شروع کر دی۔ کچھ نے  
 تجارت کو اپنا لیا۔ بوڑھا پہلوان چھینے چھینے اور گالیاں دیتے دیتے تھک گیا اور ایک دن  
 اس نے بھی فیصلوں سے نشیب میں چھلاگ لگا دی۔ سامنے کے اوپر کچھ کے دھڑانے پر کچھ  
 دن آمدورفت ہوتی رہی۔ لیکن پاؤں میں تمام نئے غباروں اور جھنجھوڑوں کے باوجود  
 ہچکیاں لیتا رہا اور پھر ایک دن ایک پاؤں سٹیلٹ جس کی پتلون کی کافی میٹھی دھڑکی  
 اور پالش سے سرخ ہو گئی تھی۔ پاؤں میں کچھ کی چھت پر بیٹھ گیا۔ اسے کسی نے مجھوں نہیں  
 کہا اور نہ کسی نے اس کی ٹانگ گھسیٹنے کی کوشش کی کیوں کہ اس کی اسٹیکس شکرے کی  
 طرح چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔ وہ جنم کا شکاری بھی تھا اصلاتی ٹکسی جیواوت کے  
 علاوہ اس نے بہت سے لیسٹیں اور لیراٹھ کی بانٹ اور تاباٹ نسل اپنے گورکھ کر رکھی  
 تھی۔ اس کی آنکھوں سے گاہے گاہے بجلی کی کڑک جیسی آواز کے ساتھ روشنی نکلتی تھی  
 رہتی تھی۔ بجلی کے نظام میں خرابی کے باعث لوگوں کو روشنی کے سہارے کی ضرورت تھی  
 اور وہ اس روشنی کے لئے اپنے دیوں اور دماغوں کا اندھیرا بھی برداشت کرنے کے لیے تیار  
 تھے۔ سب اس کی ٹانگوں سے پیٹ گئے اور صرف حال میں رہنے لگے۔ مستی کی بجائے اس  
 کو فکر ہو سکتی تھی۔ اس نے ان کے حال کو روشنی دیکھنے کا وعدہ کیا۔ پاؤں میں کچھ کی مشینوں کو  
 بدل دیا۔ اس کی جگہ اپورٹڈ مشینیں نصب کر دیں۔ بانٹھو ایک کڑک کا نظام قائم کیا اور  
 ہر جگہ ٹریاٹن لگا دئے۔ اس طرح جب کبھی اور ترمیم ہوئی تو ٹریاٹن لیا تو کبھی کے تلف اس ہیں  
 استحکام پیدا ہو گیا۔ اس نے گرڈائیشنوں کو بند کر دیا اور ساری مشینوں کو ایک ہی ہوا سے  
 پر نصب کر کے رموٹ کنٹرول کا سوچ اپنے بیروں میں لایا۔ کچھ دنوں کے بعد مشینوں کو  
 جنرل کا خود کار سوچ بھی بند ہو گیا۔ جس جگہ پہلے پاؤں تھا وہاں ایک ایسی جگہ



پر تمام پرانے مینول اور آپریٹنگ انسٹرکشن دفن کر دئے گئے اور ہاؤس کی تاریخ پھر سے شروع ہوئی۔

بجلی کا نظام بہت مستحکم اور ہائیدار ہو گیا۔ نلکچریشن ختم ہو گئے۔ بلب زیادہ دنوں تک چلنے لگے۔ روشنی تیز ہو گئی اور اب اندھیری راتوں میں چاند اور ستاروں کی روشنی کی بھی ضرورت نہیں رہی۔ لوگوں نے اپنے دئے لائٹیں اور گیس کے لیمپ کہاڑھلے میں کھینک دئے۔ مگر آدمی کا بنایا ہوا نظام تھا۔ مشینیں کتنی ہی مضبوط اور دیر پا کیوں نہ ہوں فطرت کے نظام کی جگہ تو نہیں بے سکتیں۔ دور دراز کے علاقوں میں پھر بجلی کا نظام خراب ہونے لگا اور پھر تریب کے شہروں میں روشنی غائب ہونے لگی۔ بلب فیوز ہونے لگے اور اندھیرے میں بہت سے لوگ اپنے گھروں سے نکل کر باہر بیٹھ گئے۔ انھوں نے چاند کی روشنی کے ہمارے گلیوں میں اور سڑکوں پر جا کر شکایتوں کا دفتر تلاش کرنا شروع کیا۔ مگر یہ دفتر وہاں نہیں تھے۔ صرف ایک دفتر اونچی پہاڑی پر تھا جس پر چڑھنا ناممکن تھا۔ اندھیرا بڑھتا گیا اور ایک دن ہاؤس کا نظام ایک جھٹکے کے ساتھ معطل ہو گیا۔ افراتفری کے عالم میں لوگ ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ بہت سے لوگ اپنے گھروں کا راستہ بھول گئے اور جائے پناہ کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ کچھ لوگ کہاڑھلے میں پرانی لائٹیں اور دئے تلاش کرنے لگے۔ تیل کی دوکانیں بند تھیں یا کسی کو ملتی نہ تھیں۔ اس لیے لائٹیں اور دئے بھی نہ مل سکے۔ آخر چاند بھی چھپ گیا اور تارے ایک ایک کر کے ڈوب گئے۔ ہر شخص اپنے آپ سے جدا ہو گیا۔ لوگ اپنے ہاتھ پر چلاتے ہوئے اور اپنے پاس دلے کو دھکا دیتے ہوئے راستہ تلاش کرنے لگے۔ ایسا لگتا تھا کہ کیمس نے یونان سے ڈریگن کے فائنٹ لاکر یہاں کے راستوں میں بودے ہیں۔ کیوں کہ ہر جگہ ایک ہی قبیلے کے لوگ ایک دوسرے کو مار رہے تھے۔ کچھ دیر بعد اندھیرے میں ایک گھبراہٹ ساز سنائی دی۔

"LIFE OF A MAN IS NASTY, BRUTISH

AND SHORT "

لوگ اپنی اپنی جگہ ٹھہر گئے اور اس آواز کو سننے لگے۔ اس آواز کی بازگشت ہر جگہ



گوئیں لگی اور پھر خاموشی ہو گئی۔

ایک نے کہا: ”یہ کس کی آواز ہے؟“

دوسرے نے کہا: ”یہ تو ہال بس کی آواز ہے جو سیکڑوں سال پہلے سنائی دی

تھی۔ شاید یہ ریڈیائی لہروں میں محفوظ تھی اور آج اسی فریکوئنسی پر آرہی ہے۔“

تیسرے نے کہا: ”مگر فریکوئنسی کس نے سٹ کی؟“

چوتھے نے کہا: ”فریکوئنسی تو موسم اور حالات سٹ کرتے ہیں۔ کوئی ضروری نہیں کہ کوئی آدمی اُسے سٹ کرے۔“

لوگ اندھیرے میں سوال و جواب کر رہے تھے۔ کوئی ایک دوسرے کو پہچان نہیں سکتا تھا۔ اتنے میں دوسری آواز آئی، اس بار سریلی اور میٹھی۔

”میں ہال بس نہیں لاک ہوں مگر کبھی کبھی مجھ پر دورہ پڑتا ہے اور میں میکا ولی کا ٹیل کوٹ پہن لیتا ہوں۔ میں پاؤں اور ہاؤس میں جاتا ہوں۔ روشنی جلد آئے گی اور پھر کبھی فلکچریشن نہ ہوگا۔“

سب خاموش ہو گئے۔ پھر ایک دبی دبی آواز میں بولا۔

”معلوم نہیں ہال بس ہے کہ لاک کہ میکا ولی۔ کہیں روشنی کے بدلے میرے جینے کا حق نہ مانگ لے؟“

دوسرے نے کہا: ”کچھ لینا ہے تو کچھ دینا بھی پڑے گا۔“

تیسرے نے کہا: ”یہ تو کہتے سب ہیں۔ مگر دیتے کم ہیں اور لیتے زیادہ۔“  
ایک دم سے روشنی آگئی۔ جنرل پٹرا اور ٹریٹن تیزی سے چلنے لگے۔ فینوں کے بجائے فنائوں نے پاؤں اور ہاؤس کا نظام سنبھال لیا۔ گرڈ اسٹیشن پھر کام کرنے لگے اور شکایتوں کے دفتر کھل گئے مگر آٹومیک سوچنگ کا نظام واپس نہ آیا۔ رموٹ کنٹرول کی سوچ اب بھی بلڈروم میں تھی۔

پاؤں اور ہاؤس کی کارکردگی بڑھانے کے لیے والیج بڑھا دی گئی۔ اس کے نتیجے میں پہلے کے بنے ہوئے ریڈیو، ٹی وی، ایر کنڈیشنر، ہیٹر اور استری سمی بیکار ہو گئے اور



لوگوں کو نئے والٹج کے سامان خریدنے پڑے۔ بہت سے پرانے دروازے بند ہو گئے اور بہت سے نئے کھانک کھل گئے۔ دوکانوں کے بورڈ اتر گئے گلیوں اور سڑکوں کے رنگ بدل گئے۔ تمام نئے بورڈ روشنی میں دور سے نظر آجاتے والے فلور سیٹ رنگ میں لکھ دئے گئے اور جب لوگوں کو دوکان اور سامان دونوں خریدنے میں دقت ہونے لگی تو انھوں نے پاؤں ہاؤس کے اس ٹیپ ریکارڈ کی ہوئی آواز کا سہارا لیا۔

”مشیخیں بہت دنوں سے زنگ آلود ہیں۔ ان میں تیل نہیں ڈالا گیا سب کچھ پرانے ماہرین کی وجہ سے ہوا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اہلکاروں کے باؤٹنگ (BIONIC) ہاتھ لگا دئے جائیں گے۔“

ہر مسئلے کا جواب ٹیپ ریکارڈ کی یہ آواز تھی، اور اس آواز پر آواز بلند کرنا بہت مشکل تھا۔ کیوں کہ پاؤں ہاؤس کے چاروں طرف بہت سے نئی نسل کے ایشیئن بھونکتے رہتے تھے۔ ان کی کھالیں اوروں سے مختلف تھیں اور چہرے پر یاسک چڑھا تھا۔ لوگ ان سے ڈرنے لگے تھے اور اگر کھانا کھاتے وقت یا بازار سے کھانے کا سامان لاتے وقت یہ بھونکنے والے نظر آجاتے تھے تو لوگ جلدی جلدی اپنا بیگ اور پلیٹیں ان کے سامنے خالی کر دیتے تھے اور خالی پیٹ دلیم کھا کر سو جاتے تھے۔

شہر کی بڑی سڑک کے پار بنجر اور شور زدہ زمین کے ساتھ ساتھ ریٹائرڈ نجیوں اور موسمی پیامبروں کے گھر تھے۔ ایک دن وہ سب باہر نکل کر آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کے پاس سے گزرنے والے لوگ ٹھہر گئے۔ ایک نے پوچھا۔

”کیا نظر آتا ہے؟“

”اندھیرا۔“

”مگر پاؤں ہاؤس تو بڑا پائیدار ہے اور روشنی ہر جگہ ہے۔“

”فطرت اور موسم کو پاؤں ہاؤس کی کارکردگی نہیں بدل سکتی۔“

”مگر موسم خوشگوار ہے اور لوگوں میں حوصلہ ہے۔“



”تمہیں کیا معلوم، ہمیر قزح کے رنگ بکھرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ چاند کی کشش میں اضافہ ہو گیا ہے۔ سمندر میں جوار بھاٹے کا زور بڑھ گیا ہے۔ زمین کے اندر گرمی بڑھ گئی ہے۔ زلزلہ آنے والا ہے۔“

بحریوں اور موسم کا حال بتانے والوں کی پیشین گوئیاں صحیح ثابت ہوئیں۔  
فطرت اور موسم نہیں بدلے۔ زلزلہ آگیا۔

پاؤں اور ہاؤس کا بڑا حصہ زمین میں دھنس گیا۔  
بہت سی مشینیں بیکار ہو گئیں اور اندھیرا بڑھنے لگا۔  
فینوں اور فنانوں نے اسٹیج چھوڑ دیا۔

رات ہوئی تو چاند درتاروں کی روشنی میں کوئی پھر پاؤں اور ہاؤس کی چھت پر بیٹھا  
نظر آیا۔ لوگ پاؤں اور ہاؤس کے نیچے جمع ہو کر ایک دوسرے سے کہنے لگے۔

”شاید کوئی نیا کاریگر ہے۔ معلوم نہیں یہ کیا کرے گا۔“  
”مگر یہ تو پروفیشنل کا کام ہے جس کے ہاتھوں میں ٹول بکس ہوتا ہے اس کے ایک  
ہاتھ میں بریف کیس اور دوسرے میں چاندی کا مٹھا۔“  
”تو پوچھ لو نا کہ کون ہے؟“

”تم پوچھو۔“

اور پھر یہی دو الفاظ ہر شخص کی زباں زد ہو گئے اور اس سے پہلے کہ وہ آخری آدمی  
تک پہنچ کر بازگشت کرتے۔ وہ کھڑا ہو گیا اور بلند آواز میں بولا۔

”میں ہادی نہیں محترم ہوں۔ میں تو صرف اس لئے بیٹھا ہوں کہ پاؤں اور ہاؤس کی  
مشینیں کوئی اٹھا کر نہ لے جائے۔ ہادی جلد آئیں گے اور مشینیں کام کرنے لگیں گی۔“  
عرصہ گزر گیا۔ ہادی نہ ملے اور اگر ملے تو یا تو ان کے پاس اوزار نہیں تھے یا ان  
سے اجرت ملے نہ کی جاسکی۔ کثرت کے بعد ایک بیک فوڈ“ کی قلت لوگوں کی سمجھ میں  
نہ آئی۔ لیکن کوئی کیا کرتا۔ اندھیرے میں سواروشتی کی امید رکھنے کے اور کیا کیا جاسکتا  
تھا اور جو امید نہ رکھ سکے وہ مر گئے۔ بہت دن گزر گئے اور پاؤں اور ہاؤس کو ٹھیک کرنے



کی کوشش میں محنت خود بادی بن گیا بلکہ اس کے ساتھ اور بھی محنت خیر کے درجے پر قائم ہوئے اور روشنی آگئی۔ امپورٹڈ تیل، امپورٹڈ برزے، امپورٹڈ کھانے، امپورٹڈ پینے اور امپورٹڈ جنریشن کی بہتات ہوگئی اور کنٹریشن بڑھ گیا۔ ٹریڈنگ کام کرتے رہے۔ جنرٹیلے رہے مگر دریاؤں اور نہروں اور چشموں کے چڑھاؤ اور آثار میں فرق آگیا اور سب پُر امن ہو گئے۔ ۲۰۰۰ عری کم ہوگئی اور لوڈ شیڈنگ ضروری ہوئی۔ مگر روشنی اور اندھیرے اب بھی غیر یقینی تھے۔ آٹومیک سوچنگ ناممکن تھی۔ موٹ کنٹرول سوچ اب بھی بلڈروم نہیں تھی۔

اب روشنی ہوتی تھی تو فلکچویشن ہوتا تھا۔ دالچ کافی گھٹ گئی تھی۔ گرمی میں ایرکنڈیشن نہیں چلتے تھے اور سردی میں ہیٹر بند ہو جاتے تھے۔ گرمی میں لوگ چھتوں پر نمکین پانی میں نہائی ہوئی ہوا میں سونے لگے اور سردی میں روئی زیادہ استعمال کرنے لگے۔ لوگوں کے انڈیکٹریشن کے لئے طرح طرح کے نعرے لکھے ہوئے نظر آنے لگے۔ مثلاً کاروں پر لکھا رہتا تھا۔

”تیل بچاؤ اور روشنی زیادہ حاصل کرو۔ صحت بناؤ اور سائیکل پر چڑھو“  
ایرکنڈیشن کے بکس جہاز سے اترتے تھے تو گودی سے باہر جانے سے پہلے ان پر تحریر ہوتا تھا ”کفرانِ نعمت نہ کرو، قدرتی ہوا کھاؤ، مصنوعی نہیں۔ انرجی بچاؤ“  
ریفریجریٹر کے بکسوں پر بڑے بڑے الفاظ میں لکھا ہوتا تھا۔  
”قومی صنعت کا تحفظ اور انرجی کے بچاؤ کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ مرا می

کا پانی پیو“

اور سیدل چلنے والے سیکڑوں لوگ اپنے اپنے ہاتھوں میں تختیاں لئے چلتے تھے جس پر لکھا ہوتا تھا۔

”انرجی بچاؤ اور عبادت زیادہ کرو“

لیکن اب تمام نعروں کے باوجود کچھ بچانا ممکن نہ تھا۔ اس لئے کہ انرجی ختم ہوگئی تھی، اور نہ صرف کرنے کے لیے اور نہ بچانے کے لیے کچھ بچا تھا۔ گرڈ اسٹیشن پر بیٹھے بیٹھے



لوڈ شیڈنگ کے نئے عامل شیڈول کے مطابق کام کرتے تھے۔ وہ صرف جنریٹر بند کر کے اندھیرا کر سکتے تھے۔ شیڈول میں ردوبدل ان کے بس میں نہیں تھا اور شیڈول کمپیوٹرائزڈ سی (COMPUTERIZED-C-3) مرکز میں تیار ہوتا تھا۔

یہ کہانی ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ شیڈول کے مطابق اندھیرا ہو گیا۔ مصنف نے لکھنا جاری رکھا مگر اسے ایسا لگا جیسے الفاظ ایک دوسرے سے مل کر بے معنی شکلیں بنا رہے ہیں۔ وہ ایسی شکلوں سے مانوس تھا جنہیں وہ خود سمجھ سکتا تھا۔ لیکن وہ اپنے چاروں طرف سے آنے والی ڈراؤنی آوازوں سے مانوس نہ تھا۔ یہ آوازیں طرح طرح کا تاثر دے رہی تھیں۔

پہاڑوں سے چٹانوں کے گرنے کا تاثر۔

آتش فشاں کے پھٹنے کا تاثر۔

آتشیں گولے کا زمین سے اٹھ کر فضا میں پھیلنے کا تاثر۔

ایک ساتھ بہت سے کتوں کے بھونکنے کا تاثر۔

ربع الخالی کے جن کی بیٹی نورہ کی بارات میں آتش بازی کا تاثر۔

مصنف نے جلدی جلدی اپنے کاغذ سمیٹے اور قلم کو جیب میں بغیر ڈھکنے کے رکھ دیا اور قلم کی نب اس کے سینے کے بائیں طرف چبھتی رہی۔ وہ باہر نکل گیا۔ اسے اندھیرے میں بہت سے سائے نظر آئے۔ وہ اپنے ہاتھوں کو ادھر ادھر پھیلانے راستہ ڈھونڈ رہے تھے۔ نہ کوئی کسی کو پہچانتا تھا اور نہ کسی کی آواز سن سکتا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اسٹرکچر ٹالی پر لیٹے ہوئے کو ماکہ حالت میں لوگ مورگ کی طرف لے جاتے جا رہے تھے۔ انتظار میں ان دارتوں کے جو پہلے ہی خود کشی کر چکے ہیں۔

ٹالی چلانے والے پہیوں کی گڑگڑاہٹ اور ڈراؤنی آواز کی بادگشت کے ساتھ ساتھ مسموع اور غیر مسموع آوازیں نکال رہے تھے۔ ان میں مصنف بھی شامل ہو گیا اور ہانپتے ہوئے ان الفاظ کو دہرانے لگا جس کا مطلب وہ خود نہیں سمجھتا تھا۔ لیکن اتنا جانتا تھا کہ وہ اپنے آخری سہارے کی جانب رجوع کی کوشش کر رہا ہے۔

لا الہ انت سبحانک انی کنت من الظالمین

یہاں کہا فی ختم ہو چکی تھی کیوں کہ مصنف اپنے قلم اور کاغذ سمیٹ کر جا چکا تھا۔  
لیکن شاید آیہ کریمہ کا اثر تھا یا آیہ کریمہ کی بدولت تقدیر بدلنے کا حوصلہ تھا کہ ایک  
بار روشنی پھر آگئی اور سارے گرڈ اسٹیشن کام کرنے لگے اور سوچنگ کے نظام کی  
مرکزیت ختم ہو گئی۔

سائنس اور آس کا نظام نارمل ہو گیا لیکن دیمک اور بیکٹیریا کا حملہ اب بھی  
ہوتا رہا اور روشنی اکثر و بیشتر دھندلی ہوتی رہی ہے۔ ایک ایسے دھندلے ماحول میں  
کہا فی کار نے گہرا کر پوچھا۔ کیا دیمک اور بیکٹیریا ختم نہیں ہو سکتے اور ایسا لگا کہ ہزاروں  
سال کے روایتی الفاظ کی لہروں کی شکل میں پھیلے ہوئے ہیں اور ان کا کمپیوٹرائزڈ ورژن  
ایک ہی ہے۔

ماحول برسوں کی ڈمپنگ سے آلودہ ہو چکا ہے، آلودگی زیادہ ہے اور وقت  
کم ہے۔ دیمک بیکٹیریا کا سلیمیشن ضروری ہے۔ لیکن ان سے زندہ رہنے کا اور بانیدگی  
کا حق کیسے چھینا جاسکتا ہے۔

مصنف نے ایک گہری سانس لی اور موٹے موٹے حروف میں ”یا آس“ لکھا مگر  
”آ“ لکھتے وقت بیکٹیریا سوچ میں داخل ہو چکا تھا اور واٹج بہت کم تھی۔





## دوسرے

جیل کی عمارت پری فبریکٹڈ تھی اور اگر ڈیزائن کر کے بنوائی بھی جاتی تو زیادہ فرق نہ ہوتا۔ ہر سب میں کھڑکی تھی۔ پہلے تو سنا ہے یہ نہیں ہوتی تھی۔ اس لئے کہ قیدیوں کو کھڑکی سے باہر جھانکنے کی یا تو فرصت نہیں ہوتی یا پھر حزب اللہ نے جو یونانی فلسفین کی نسل سے تھے جھانک تانک کو ٹیو بنادیا تھا۔ لیکن جب سے صلاح اللہ کا دور آیا اور لوگوں کو سزا کا اصلاحی یا استحصالی پہلو بتایا گیا۔ اس وقت سے چھ فٹ کی اونچائی پر کھڑکی فبریکٹ کی جانے لگی۔ ایسی ہی کھڑکی سے دونوں نے ایک دوسرے کو پنچوں کے بل پر کھڑے ہو کر دیکھا۔ ایک نے پوچھا۔

”کب سے؟“

”یاد نہیں۔ بے ہوشی تھی۔ تم کب سے؟“

”مجھے بھی یاد نہیں۔ سامنم بوزم کامریض تھا۔ بس ایک دن سوتے میں چلتے چلتے ایک کھلے دروازے میں گھس گیا۔“

”اچھا کیوں؟“

”پہلے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا۔ بعد میں لوگوں نے بتایا کہ پری کا سٹنگ والی بیماری ہو گئی تھی۔ کسی نے کہا پرانے درخت سوکھنے لگے تھے اور نیا سا بان چلبے تھا۔ کسی نے کہا ٹریفک ڈائریکٹ کرنا بہت مشکل ہے۔ ایکسیڈنٹ کا ڈر ہر

آرتس نگر کے بھول

وقت رہتا ہے۔ کسی نے کہا درخت میں پھل بہت لگتے ہیں۔  
منہ اور پیٹ دونوں بھرا رہے گا۔ کسی کو کیا معلوم کہ کچھ  
دھنش اور تسلی اور کنویں اور کاغذ مرغوب ہیں اور رنگ  
پینے کی عادت ہے۔ لیکن سب اپنی اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے  
تھے۔ سچے تھے۔ مگر میری آنکھیں ان کے پاس نہیں تھیں۔۔۔۔

تیز روشنی ایک دم سے اندر آئی اور دیوار سے گذرتی ہوئی باہر نکل گئی۔  
بالکل خاموشی ہو گئی۔ وہ شاید بے ہوش ہو گئی یا وقت آگے پیچھے ہو گیا تھا۔ مگر یہ تو  
معمولی روشنی معلوم ہوتی تھی۔ معلوم نہیں اس نے کیا دیکھا۔ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ۔  
اس چال میں ریتھم تھا۔ بالکل نیا تلا۔ پہرے دار آ رہے تھے۔ وہ کھڑکی سے ہٹ کر کھڑا  
ہو گیا اور پنجے برابر کر لئے۔ ایک پہرے دار نے ٹارچ کی روشنی سل کے اندر ڈالی اور  
جائزہ لینے لگا۔

”کیا نیتد آ رہی ہے“ پہریدار نے اُس کے چہرے کی طرف ٹارچ کی روشنی ڈالتے  
ہوئے کہا۔

”آئی تو تھی مگر خواب دیکھنے لگا اور آنکھ اُھل گئی“

”تم ابھی تک خواب دیکھتے ہو“ ایک پہریدار نے دوسرے کو آنکھ مارتے  
ہوئے کہا۔

”ہاں کچھ دن سے زیادہ دیکھنے لگا ہوں“

دونوں پہریدار ایک ساتھ زور سے ہنسے۔ ایک نے پھر کہا۔

”اتنے دن اکیلے رہنے کے بعد تو خوابوں کو ختم ہو جانا چاہئے“

”خواب اکیلے میں نہیں ڈکیلے میں ختم ہوتے ہیں۔ اکیلے میں تو وہ سب کچھ

دکھائی دینے لگتا ہے جو راسخات میں ملتا ہے“

”کیا ملا ہے دراست میں۔ ہم تو سمجھتے تھے تمہارے پاس کچھ نہیں ہے“

”ہے تو مگر تمہیں نظر نہیں آتا“



”مثلاً؟“

”مثلاً سیب۔ سانپ۔ گیلہوں۔ سمندر۔ ہری گھاس۔ سوکھی گھاس۔ کانٹے۔  
جنگل۔ چولی اور گٹھر۔“

”پاگل ہو گیا ہے شاید“ ایک پہرے دار نے دوسرے سے کہا۔

”کوئی گل نہیں۔ تھوڑا محول کرن دے۔“

”تو بھئی۔ یہ سب ہوگا تو دکھائی دے گا۔ کہاں ہے؟“ پہرے دار اس سے

پھر مخا طلب ہوا۔

”جو تمہارے لئے نہیں ہے وہ میرے لئے ہے۔ مجھے دکھائی دیتا ہے۔“

دونوں پہرے دار زور سے ہنسنے لگے۔ ایک بولا۔

”ہو رکھ دسنا۔ میں تو ویلے ہی دیسی جی اے قیدی دامتھا خراباے“

”چنگا۔ چلے۔“

دونوں نے ٹارچ کی روشنی پھر دونوں کو کھڑکیوں میں ڈالی۔ اس مرتبہ روشنی  
دورس ہو گئی۔ پہلے دوسری کھڑکی سے گزری۔ پھر پہلی کھڑکی سے۔ پھر کھٹ کھٹ  
کھٹ کھٹ کی القاعی آواز آئی۔ اندھیرا ہو گیا۔

وہ پھر پنچوں کے بل کھڑا ہو گیا اور کھڑکی میں سے آواز دی۔

”پھر کیا ہوا؟“

کوئی جواب نہیں۔

”نیں آگئی“

دوسری کھڑکی سے کسی کے کراہنے کی آواز آئی۔ پھر ایسا لگا کہ کوئی انگڑائی لے  
رہا ہے۔ وہ پنچوں کے بل کھڑی ہوئی۔

”کیا تم دیر سے کھڑے ہو؟ ایسا لگا کہ میں بیہوش ہو گئی تھی۔ روشنی کے پڑتے

ہی۔ معلوم نہیں یہ تیز روشنی کہاں سے آتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ وقت در زمانے  
کو بدل دیتی ہے۔ تمہیں کچھ نہیں ہوتا؟“



”نہیں مجھے تو صرف پہرے دار کی ٹارچ کی روشنی نظر آتی ہے۔ وہ بھی اتنی تیز نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اس کی بیٹری بھی کمزور ہو گئی ہے۔“  
 ”تو یہ روشنی مجھے کیوں اتنی تیز لگتی ہے۔ میری آنکھیں۔ میرا ہوش سب کچھ جانا رہتا ہے۔“

”معلوم نہیں۔ شاید پرانا اسوسیشن ہو، روشنی سے ڈرنے کا۔“  
 ”شاید ایسا ہی ہو، اور اب ایسا لگا کہ کسی نے مجھے بہت گہری نیند سے جگا دیا۔ جانتے ہو کیسا لگا۔۔۔۔۔۔“  
 اور اس کی ہنسی بڑی متناغم تھی۔ وہ کئی بار رک رک کر اسی طرح ہنسی اندر پھر ہنستے ہوئے کہا۔

”تم کہو گے یہ بھی کیسی بات کرتی ہے۔ تم نے وہ کہانی بڑھی ہے بچوں کی متوجہ والی، اور اسے ایک پیار کے بوسے نے زندہ کیا تھا۔“  
 ”تم اسے بچوں کی کہانی کہتی ہو۔ یہ تو ایک کائناتی سبیل ہے۔ زمان و مکان۔ وقت و تقویم سے زیادہ بلند۔ لیکن یہ سب کیوں کہہ رہی ہو۔“

”تمہیں بتانے کے لیے، کہ شاید تم نے مجھے جگا دیا یا جلا دیا۔“  
 ”اچھا اب آگے سناؤ۔ تم نے کاغذ کھانے اور رنگ پینے کی بات کی تھی نا۔“  
 ”ہاں تو پھر عرصے تک مجھے یہ سب کچھ نہ ملا۔ میں کیا کرتی، بس جھولے میڈیٹیشن جاتی تھی اور جھولتی رہتی تھی۔ جھولا جھلانے والا مجھے میڈیٹیشن پیل کھاتا تھا اور شربت پلاتا تھا۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ میں پھر بھی بھوک پیاسی رہتی ہوں۔ کبھی میرا باپ برش سے رنگ گھورتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ کبھی میرا بھائی کاغذ کے ٹکڑے میٹا ہوا نظر آتا تھا اور جب میں دوڑ کر اپنی محبوب غذا کے قریب جانا چاہتی تھی تو جھولے کی پینگیں تیز ہو جاتی تھیں۔ میں دیر تک معلق رہتی تھی۔ جھولے سے نیچے آئی تو کھاد کے ڈھیر میں گر گئی۔ میں اپنے آپ کو سنبھالنے اور کھاد ماف کرنے کی کوشش کرتی تھی تو میرے گرد کھڑے ہوئے لوگ قہقہے لگاتے تھے اور ایک کرخت آواز مجھے ڈھالتی تھی۔“



”فریلا نزر کو صاف نہ کرو نہیں تو نمونہ مشکل ہوگی۔“ میرے پاس تازے پھول کا گلدستہ بھی تھا لیکن میں اس میں لگے ہوئے پھولوں کا رنگ نہیں اتار سکتی تھی۔ جس باغ میں میرا جھولا تھا اس میں ایک جھیل تھی، اور اس کے چاروں طرف ہر سنگھار کے پھول پڑے تھے۔ میں نے اُس کے ڈنٹھل جھیل کے پانی میں ڈال دیے۔ پانی رنگین ہو گیا۔ میں نے وہ پانی پی لیا اور کاغذ جیسے صاف شفاف پھول کھائے۔ مجھے سیری ہوئی میری پیاس بجھ گئی اور اب میں اسی جھیل کا پانی پیتی تھی اور ہر سنگھار کے پھول کھاتی تھی۔ لیکن لوگ مجھے اکیلا نہ چھوڑتے تھے۔ جب میں رنگ دار پانی کی طرف جاتی تھی تو کوئی نہ کوئی میرے ساتھ ہوتا تھا اور میں جھیل کے کنارے کنارے چلتی تھی۔ اُس میں تیر نہیں سکتی تھی۔ ....

”اچھا۔ اب یہ بتاؤ۔ تم کیوں؟“

”مگر تم نے بات تو پوری کی ہی نہیں“

”اگر بات پوری ہوگئی تو ہمارے پاس کہنے کے لیے کچھ نہ رہ جائے گا۔ پھر شاید تمہیں نیند آجائے یا شاید ہم دونوں کو۔ جب تک ہم اپنی سل میں ہیں اور صرف ہماری کھڑکیاں کھلی ہیں اور ہم پنچوں کے بل کھڑے ہو سکتے ہیں۔ بات پوری نہ کرنا۔ اچھا بتاؤ۔ کیوں؟“

”اچھا تو سنو۔ میری کہانی تم سے مختلف ہے۔ غار سے امپائر سٹیٹ بلڈنگ تک کہانی مختلف رہی اور شاید آئندہ بھی رہے۔ ہمارے استھانوں کے بدلنے سے پہلے بھی یہی تھا۔ صرف تمہاری کہانی تھی۔ ہماری کہانی بھی تھی مگر اُسے صرف جنگل کے جانور اور راہ کے رہزن سنتے تھے۔“

”لیکن جب تک دیا جلتا رہتا تھا۔ اس وقت تک تو کہانی ایک ہوتی تھی۔“  
 ”وہ تو اُدھار لمحہ ہوتا تھا۔ اس میں کہانی کہاں بنتی تھی۔ سارا وقت کھانے پینے میں گذر جاتا تھا، اور جب دیا بجھتا تھا تو میں نہ ہوتا تھا۔ نہ دروازہ تھا نہ کھڑکی۔ نہ سل اور نہ سایبان۔ یہ تو جب ہوا کرتی اور مانو نے استھان بدلے تو دروازے بنے۔“



دیواریں بنیں اور دیواروں کے پیچھے ہماری تمہاری کہانی جنم لینے لگی۔“

”اچھا پھر کیا ہوا؟“

”میں ہوش میں تھا، مگر بے ہوش ہونے کی دعا کرتا تھا۔ ریگ زاروں اور جنگلوں میں گھومتا تھا۔ کبھی کبھی گارنک سے کھانا اور گٹر کا پانی پیتا تھا۔“  
”کیا خوں اور دھواں دھندھنش سے الگ نہیں ہوئے تھے؟“

”ہوئے تھے مگر میرے پیر میرے نہیں تھے۔ میرا ہاتھ اپنا نہیں تھا اور میرا منہ دوسروں کا تھا۔ جانتی ہوا پنا کیا تھا۔ بس یہ آوازیں۔ ایسے۔ ویسے۔ کیوں۔ کیسے۔ ادھر۔ ادھر۔ کدھر۔ نہیں نہیں۔ میرا پانی کڑوا ہو جاتا تھا اور میرا کھانا اہضم نہیں ہوتا تھا۔ کھٹی ڈکاریں اور ناسیا مجھے اپنے لایعنی وجود کا ہوش دلاتے تھے۔ میں بے ہوش ہو جانا چاہتا تھا، اور ایک دن ایسا ہوا کہ میں بے ہوش تو نہ ہوا مگر مجھے ایمنیشیا اور سامنٹ بولزم دونوں مرض لاحق ہو گئے۔ لیکن یہ بیماریاں مجھے بہت اچھی لگیں۔ سب مجھے بد ہضمی اور قے کا پتہ نہ چلتا تھا، اور ایک دن سوتے میں چلتے چلتے، ویسے مجھے نہیں معلوم۔ یہ کسی اندے نے بتایا۔ شاید وہ غلط کہہ رہے ہوں۔ شاید انھوں نے خود مجھے سامنٹ بولزم کی حالت میں پھینک دیا ہو لیکن میں جانوروں کو پکڑنے والے ایک ٹریپ میں پھنس گیا۔ میرے بسترے کا کاغذ ادھر ادھر اڑ گیا اور میری جیبوں میں رکھی ہوئی کئی رنگ کی روشنائی پہنے لگی۔ میں نے گھبراہٹ میں ادھر ادھر دیکھا۔ میرے گرد بہت سے لوگ تھے۔ سب نے مل کر ایک خوفناک قہقہہ لگایا۔ ایک بولا، پکڑ لو اسے۔ میں نے احتجاج کیا۔ یہ ٹریپ تو جانوروں کے لئے ہے۔ بجائے ٹریپ ہٹانے کے مجھے پکڑ رہے ہو۔“

”تم تو خود ٹریپ میں آ گئے۔“

”مگر مجھے تو ہوش ہی نہیں تھا۔“

”اب ہو جائے گا۔ ہم تمہیں ٹرین کریں گے۔“



”اچھا میرا بستہ اور دشنائیاں تو دے دو“

”ان کی ضرورت نہیں۔ اس ٹریننگ میں آواز اور باتھ اور ٹانگیں اور ہونٹ اور..... (کچھ حصہ جیل میں سنسبر ہو گیا)..... اور بدن سے کام لیا جاتا ہے۔ مینول

لیبر۔ کانشس۔ کانشس۔ بے ہوشی کی عیاشی نہیں چلے گی۔“

اس کے بعد وہ چپ ہو گیا۔ کھڑکی کے سامنے سے اس کا سر غائب ہو گیا۔ معلوم

نہیں کہ وہ ہے یا نہیں۔ کیوں کہ صرف اس کا سر کھڑکی سے دکھائی دے رہا تھا۔

شاید وہ بنچوں پر کھڑے کھڑے تھک گیا ہو۔ اس نے سوچا اور کئی بار آواز دی۔

”تم مم مم مم مم مم.....“

کہاں گئے۔ کیا بنچوں کے بنی کھڑے کھڑے تھک گئے۔ دیکھو میں تو اب

تک کھڑی ہوں۔ مجھے تمہاری کہانی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ صرف

ایک قد بستر کی وجہ سے۔ وہی رنگ اور کاغذ۔ یو۔و۔ تمہارا سر

دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“

اور وہ پھر کھڑکی پر نظر آیا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ یہی تو میری کہانی ہے۔ میرا سر دکھائی نہ دیتا تھا۔

مجھے محسوس بھی نہ ہوتا تھا کہ میرا سر کبھی ہے۔ صرف دھڑکتا تھا۔“

وہ پھر خاموش ہو گیا، اور کچھ دیر کے بعد بولا۔

”اچھا اب تم بتاؤ۔ تم نے جہاں سے بات ختم کی تھی وہاں سے شروع

کرو۔ ہم اگر اور کچھ نہیں کر سکتے تو ایک دوسرے کو اپنی کہانی تو

سنا دیں۔ معلوم نہیں پھرے دار کب آجائیں۔ میں کس سل میں بھیج

دیا جاؤں، اور تم کس میں۔ اب تو نہ سل کی دیواریں اٹھانے میں

دیر لگتی ہے اور نہ چھت ڈالنے میں۔ “READY FOR QUICK

ERECTION YOU KNOW”



”اچھا تو سنو“

اور پھر ایسا لگا کہ اس نے اپنے پنجوں سے زمین کریدنی شروع کی۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد اس نے پوچھا۔

”بولتیں کیوں نہیں کیا کر رہی ہو؟“

”یادیں کھود رہی ہوں تاکہ تمہیں باقی کہانی سنا سکوں۔ سنو۔ میرے گھر میں ایک بھڑکا چھتہ تھا۔ نہ میں اسے چھڑتی تھی اور نہ کسی کو چھڑنے دیتی تھی۔ اس لئے کہ میں نے ایک دن ایک بھڑکو نیا جنم لیتے دیکھا تھا، اور جب اس کا نیا جنم ہوا جسے دوسرے لفظوں میں لوگیوں کہیں گے کہ جب اس کا بچہ پیدا ہوا تو وہ ڈھانچہ بن گئی اور اس سے اس کا خول الگ ہوا اور آن کی آن میں بکھر گئی۔ نئے جنم والی اڑکر کھڑکی سے باہر چلی گئی۔ میں سوچنے لگی۔ عام طور سے ایسا کیوں نہیں ہوتا۔ ان کے دوسرے جنم کی باتیں یقین، بے یقینی اور شک کے درمیان لڑھک رہی ہیں اور اشنا، کفن دفن ہو رہا ہے۔ ڈسپوزل کے مختلف طریقے۔ اور پھر جب بیماری میں میرے جگر کے ٹکڑے کٹ کر گرے تو میرے جنم میں کوئی ظاہر فرق تو نہ آیا۔ لیکن مجھے یہ محسوس ہوا کہ میں میں نہیں ہوں۔ اب ایک میں تھی اور ایک وہ تھی۔ میں جو جھیل میں ہر سنگھار کے پھول ڈال کر پانی کو رنگین بناتی تھی اور پیاس بجھاتی تھی اور وہ میری ڈبل۔ ساکریاں۔ پروگرامڈ رو بٹ۔ تم جسے دیکھ رہے ہو۔ وہ میں ہوں۔ رنگین پانی پینے والی۔ دیکھو میرے ہاتھ، میرا چہرہ۔ ان میں رنگ بھرے ہیں نا۔

اور راز کی بات سنو۔ اب میں ہر سنگھار کے علاوہ بہت سے دوسرے پھول پانی میں ڈال دیتی ہوں اور مختلف رنگوں کی آمیزش کرتی ہوں۔ پھر رنگین پانی کو ہلاتی ہوں اور ان کا رخ بہاؤ کی طرف موڑ دیتی ہوں۔ تیز بہت تیز، اور اسی لئے یہاں ہوں، اکیلی ایک سب میں۔ وہ سمجھتے ہیں میں وہ ہوں جو وہاں ہے۔ اگر یہ کھڑکی نہ ہوتی تو میں تمہیں دیکھ بھی نہیں سکتی تھی۔ تم سے باتیں بھی نہیں کر سکتی تھی۔ دونوں طرف کھڑکیاں ہیں۔ قدر مشترک۔ اچھا اب تم سناؤ۔



”ہاں۔ کہیں دیر نہ ہو جائے۔ سنو۔ جب میرا سر دھڑ سے الگ ہوا تو وہ لوگ بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے میرے دھڑ کو پوپی کے پھولوں سے دھویا، اور پوپی کے بیج مجھے کھلائے۔ پھر میرا دھڑ کنڈیشن کیا گیا، اور میں سارا کام ریفلیکس کے تحت کرنے لگا۔ اس میں کبھی غلطی ہوتی تھی تو ریفلیکس پیدا کرنے والا خود اپنے کو ملزم گردانتا تھا۔ میرے دھڑ کے فوری رسپانس کا کریڈٹ ہر ٹرینر لیتا تھا، اور انہوں نے میرے سر کو بیکار سمجھ کر سل میں ڈال دیا تھا۔ شاید میرے لیے یہی بہتر تھا کیوں کہ مجھے صرت سر چاہیے تھا جس میں گردش کرتی ہوئی آنکھیں مجھے آسمانوں کے پرے اور زمین کے محور تک لے جاتی تھیں۔ میں عارضی اجلے اور دائمی اندھیروں سے واقف ہو گیا تھا۔ میں اڑتی ہوئی مرغابیوں کو بھی دیکھتا تھا اور ریگتے ہوئے کاکر وچوں کو بھی۔ سرخابوں کے معمولی پھروں سے شکار ہونے اور کاکر وچوں کے نکلیں پروں ہونے کا منظر میرے سامنے تھا۔ آسمانوں پر اڑتی ہوئی مردار دنیا اور زمین پر حرکت کرتی ہوئی لاشوں کو دیکھتا تھا تو مجھے آسمانوں کی دنیا سچی نظر آتی تھی۔ وہاں آشتی کا گیت گانے والا ایمنیٹر نہیں تھا۔ اور سنو۔ میرے سر کے نیچے جو کچھ ہے میرا سایہ ہے۔ ساکت۔ غیر متحرک۔ اور تمہارا۔“

”میری صرت رنگین آواز ہے اور ہونٹ ہیں اور آنکھیں ہیں۔

باقی سایہ ہے۔ اور جو ہے وہ تم.....“ اور وہ ایک دم چُپ ہو گئی۔

پہرے داروں کے فل بوٹ کی آوازیں آنے لگیں۔ اس بار غیر متناغم۔ رائفلوں کے میگزین کی جھنکار سنائی دی۔ وہ پریزنٹ آرمس کر رہے تھے۔ شاید گارڈس چیخ ہو رہے تھے۔ کسی نے گلبھیر آوازیں کا سن دیا۔

اب اپنی چال بدورس کرو۔ تم ادھر سے روشنی ڈالتے ہوئے گزرو اور تم ادھر سے، تاکہ ایک سل میں اندھیرا ہو اور دوسرے میں روشنی، روشنی تیزی سے آتی ہوئی دکھائی دی۔ بہت تیز روشنی، شاید

آرمسن نگر کے پھول

بیڑی تبدیل کر دی گئی اور پہرے دار بھی۔ وہ دونوں کھڑکی سے  
ہٹ گئے۔

ان کے رخ مخالف سمتوں میں ہو گئے۔ وہ صرف آنکھوں کو اندھی  
کرنے والی روشنی دیکھ سکتے تھے اور کچھ نہیں۔

ایک پہرے دار نے دوسرے کو آواز دی۔

”تمہاری طرف والی سِل میں کوئی ہے؟“

”ہاں کچھ نظر تو آ رہا ہے۔ زمین پر ایک سایہ سا“

”مجھے بھی دکھائی دے رہا ہے۔ ایک سایہ سا“

”اس کا رخ کس طرف ہے؟“

”ٹراپک آف کینسر کی طرف“

”اور اس کا ٹراپک آف کیسپرینکارن کی طرف“

”کھٹیک ہے۔ اب یہ کبھی نہ مل سکیں گے بالکل اسی طرح جیسے ماضی اور مستقبل

نہیں ملتے۔ روشنی بچھا دو“





## ریڈیو ایکٹیو

اور ایک رات دنیا کے سارے نکلیر ری ایکٹر ایک ساتھ پھٹ گئے۔ ساری زمین ریڈیو ایکٹیوٹی سے بھرنے لگی اور ہر جگہ شدید دھماکا ہوا۔

مجھے یوں محسوس ہوا کہ اذاتزلزلت الزلزلہا کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔ ساری زمین الٹی ہوئی نظر آئی۔ پھر مجھے کچھ نہیں معلوم کہ کیا ہوا؟ میں ایک غار کے نیچے سے نکلا۔

مجھے کوئی ہم جنس نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے چلنا شروع کیا اور چلتا چلتا ایک شہر میں پہنچا جہاں زندگی کے آثار تھے۔

میں نے سوچا کہ یہ لوگ کیسے زندہ رہ گئے۔

میں نے ایک شخص کو دیکھا جو بھاگا جا رہا تھا۔ میں دوڑ کر اس کے پاس گیا۔ میں نے کہا اے بھائی بتا کہ میں کہاں ہوں؟

اس شخص نے مجھے عجیب نظروں سے دیکھا اور بولا۔  
”تم اجنبی معلوم ہوتے ہو“

”ہاں بہت دور سے چل کر آیا ہوں۔ چھیل میدانوں میں، ریگستانوں میں، پہاڑوں پر۔ مجھے کوئی جاندار نظر نہیں آیا۔“

”ہاں، دنیا الٹ چکی ہے لیکن بیت المقدس زندہ ہے۔ تم اسی سرزمین پر ہو؟“  
”تم بھاگ کیوں رہے ہو؟“

”اس کی وجہ جانتا چاہتے ہو تو میرے ساتھ آجاؤ۔“  
یہ کہہ کر اس نے بھاگنا شروع کیا۔ میں بھی اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔  
میں ایک مقام پر پہنچا جہاں لوگوں کا جم غفیر تھا۔ میرا ساتھی لوگوں میں گھستا  
ہوا سامنے پہنچ گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ ہوا۔  
میں نے دیکھا کہ سامنے ایک سولی تیار کی گئی ہے اور کانٹوں کا تاج پہنے ایک  
شخص سولی پر چڑھا ہوا ہے۔

میں نے پوچھا ”یہ کون ہے؟“  
”یہ پانٹیس پائلٹ ہے۔“  
میں نے ایک دوسرے شخص کو دیکھا جو رسی کا سرا پکڑے ہوئے تھا۔  
میں نے پوچھا ”یہ کون ہے؟“  
”یہ مسیح الدورہ ہے۔“  
میں نے کہا ”یہ کیسے ممکن ہے۔ پانٹیس سولی پر اور مسیح سولی دینے والا؟“  
”ہاں۔ یہ جان دیتا نہیں جان لیتا ہے، اور پانٹیس پائلٹ جان لیتا نہیں  
بلکہ جان دیتا ہے۔“

”یہ تو بائبل میں نہیں لکھا ہے۔“  
”تم اس بائبل کی بات کر رہے ہو جو ریڈیو ایکٹیو نہیں تھی۔ اب بائبل بھی  
ریڈیو ایکٹیو ہے اور ہم بھی ریڈیو ایکٹیو ہیں۔ اب ہمیں ری ایکٹر کی ضرورت نہیں۔ اب  
ہم خود پاؤں جڑیٹ کرتے ہیں، اور یہ مسیح میری کے بطن میں پڑنے والے روح القدس کی  
اولاد نہیں بلکہ ریڈیو ایکٹیو مشین کی اولاد ہے۔“

اور میرا جسم ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گیا۔ لیکن میں وہی تھا جو پہلے تھا۔ مرنے  
یہ کہ اب میں چل نہیں سکتا تھا بلکہ بھاگ رہا تھا اور بھاگتا جا رہا تھا۔



## سنتان (۱)

ونکٹ چلتے چلتے رک گیا۔ اس نے بیٹھ کر اپنے جوتے اتارے اور انھیں اپنے جھولے میں رکھ لیا اور پھر پہلے سے زیادہ تیز چلنے لگا۔ سوندھی کو بڑا تعجب ہوا۔ وہ چمڑے کا بوٹا پہنے ہوئے تھا مگر خاردار جھاڑیوں میں زمین پر گرے ہوئے کانٹوں کو دیکھ کر اسے ڈر لگ رہا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ کانٹے اس کے جوتے کے ڈیڑھ سنی میٹر موٹے تلے کو پار کر کے اس کے پیروں کو زخمی کر دیں گے۔ ونکٹ کو کانٹوں بھرے راستے پر تیزی سے چلتے دیکھ کر وہ گھبرا گیا۔

”ونکٹ۔ اگر تمہارے پیروں میں کانٹے چبھ گئے تو میں کیا کروں گا۔ مجھے تو راستہ

بھی نہیں معلوم؟“

ونکٹ نے قہقہہ لگایا۔

ہم ان خاردار راستوں پر چلنے کے عادی ہیں۔ زخمی ہونا، چلنا اور چلنا ہماری جین میں ہے۔ ننگے پاؤں اور ننگے بدن زمین کی گریوٹیشن (GRAVITATION) کو کم کر دیتے ہیں اور ہم اپنے کو ہلکا پھلکا محسوس کرتے ہیں۔

“LIKE THE ORIGINAL ANCESTORS, YOU KNOW”

سوندھی اب پہلے سے زیادہ تیز چلنے لگا تھا کیوں کہ کسی نہ کسی طرح اسے اپنے تیز رفتار دوست کا ساتھ دینا تھا۔ سیات اور کھی کہ ساتھ دینے کی خواہش میں دشوار گزار اور انجانے راستوں میں کھوجانے کے طور کا عنصر غالب تھا، اور جب

ونکٹ نے بیا باں میں بنی ہوئی کٹیا میں دم لینے کا فیصلہ کیا تو سوندھی کی جان میں جان آئی۔ ونکٹ نے جو پُرکھوں اور رنگوں اور کشش والی بات کی تھی وہ سوندھی کے دماغ میں گھوم رہی تھی۔ مگر وہ اتنی تیزی سے بھاگ رہا تھا کہ ونکٹ سے کچھ وفاحت طلب کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ اب اس کی ساقس کی رفتار مل ہو چکی تھی اور اس نے اپنے سینے کا بوجھ اتارنا چاہا۔

”وہ جو تم نے جین اور پُرکھوں والی بات کی تھی وہ کچھ سمجھ میں نہیں آئی“  
ونکٹ چند لمحے خاموش رہا۔

یہاں سے تقریباً ایک سو کلومیٹر پر ایک مندر ہے۔ اس پہاڑی کے پیچھے وہاں چلتے ہیں۔ میں اپنے پُرکھوں یا جین کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا۔ میں نے ایک سنا سنایا جملہ دہرایا تھا۔ اس مندر میں پرانا لٹریچر ہے اور اسے پڑھنے اور سمجھنے والے ایک پروہت پر وہت کو آج کوئی کام نہیں تھا۔ ویسے وہ اتنے کارآمد تھے کہ ان کا کام کوئی خاص نہیں تھا۔ ہاتھ کی لکیریں، جنم کنڈلی، کیلنڈر، پوجا، بیاہ، کرما کرم، بانجھوں کی گود، ماؤں کی ممتا، برگد کا بھوت، سبھی کچھ ان کے دائرہ کار میں آتا تھا۔ لیکن آج صبح سے کیرتن کر رہے تھے اور ونکٹ کی بات سن کر بولے۔

”یہ سب باتیں کیوں پوچھتے ہو۔ یہ سب تو پرانی باتیں ہیں۔ کچھ حقیقت، کچھ فکشن، اور جین تو ایک ہی ہے اور اگر وہ دقت کے ساتھ تبدیل ہو گئی تو پھر اس کی باتیں کرتی بیکار ہیں، رہ گیا پُرکھوں کی بات تو کتنی دور تک جاوے گی؟“

”اجو دھیا تک۔ ہمالیہ پہاڑ اور صحرائے گوبی اپنے بس کی بات نہیں۔“  
پروہت نے مورتی کے نیچے بیٹے ہوئے تہہ فلنے سے کچھ نیم بوسیدہ پوکھی نما کاغذ نکالا اور پڑھنا شروع کیا۔

”اور پھر ہنومان جی اپنا منہ دوسری طرف کر کے کھڑے ہو گئے اور ان کی لمبی دُم ادھر اٹھ گئی اور وہ بڑے انکس نظر آنے لگے۔ سری رام چند رجبی بولے کہ ہنومان ہمارے پُرکھوں کی غلطیوں کا ذمے دار مجھے کیوں ٹھہرتے ہو۔ ماما ہوں کہ تم کو گھروسے



دوڑ کر پہاڑوں اور درختوں اور کھائیوں میں بھاگنا پڑا اور پھر تم سب یہاں بس گئے اور ان سے ادھار لی ہوئی شیوجی کی مورتی اپنے گھروں میں رکھ لی، اور اے ہنومان ہمارے پرکھوں نے ہریاگ بنایا اور اجودھیا بنایا اور پانچویں پتر بنایا۔ پرنیتو اے ہنومان اس وقت تو میں بھی مصیبت میں ہوں، تم میری سہاقتا کرو اور پھر ہنومان جی کا کرودھ سماپت ہو گیا اور وہ اپنے پرکھوں پر کئے گئے اکڑ مٹر اور انیلے کھول گئے اور سری رام چندر جی کے سہایتی بنے اور دوسرے دم دار ساکھتوں کو بلا کر پتھر اور مٹی اور گرے ہوئے درختوں سے کھائی پاٹ دی اور رام چندر جی سے پارتے کو کہا اور رام چندر جی اکیلے جلتے سے بہت ڈرے کیوں کہ ان کے پاس صرف ایک کمان تھی اور دوسری طرف دھیل اور ہاتھی کے کراس کی نسل بلم اور ترشول سے مسلح تھی، لیکن سری رام چندر جی کے سہایتی نے دم میں کپڑا باندھ کر جزیرے میں آگ لگا دی اور سب دھیل اور ہاتھی کے کراس کی نسل اپنا بلم اور ترشول چھوڑ کر بھاگی، اور رام چندر جی سیتا جی کو دھیل راہ کے محل سے نکال لائے۔ پرنیتو جب رام چندر جی نے سیتا جی کے اچھوت پن پر شک کیا اور دھرتی پھٹی اور اس نے سیتا جی کو اپنے شرن میں لے کر سچ جھوٹ اور شک کو ہمیشہ کے لئے دبا دیا تو ہنومان جی کو بہت دکھ ہوا اور وہ سری رام چندر جی سے بولے کہ اے شیوجی کے اوتار میں اب تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا، سری رام چندر جی نے وجہ پوچھی تو ہنومان جی بولے کہ اے سری رام چندر جی میں تو تمہارا سہایتی اس لئے بنا تھا کہ ست کی وجہ ہو لیکن تمہارے شک نے ست پر چھایا کر دیا اور دھرتی نے ست کو مٹا دیا، اور اب مجھے معلوم ہوا کہ تمہارا اکڑ مٹر سیتا جی کو لینے کے لئے تھا اور واپس لا کر ان پر انزام لگانے کے لئے تھا تو اے رام چندر جی اب تم اکیلے واپس جاؤ۔ اب میری دم بھی جل چکی ہے اور میری نسل میں بے دم کے لوگ پیدا ہوں گے۔ اس لئے میں کسی اور اکڑ مٹر میں تمہاری سہایتا نہیں کر سکتا، اور اے رام چندر جی اب میں ان دھیل جیسی آنکھوں والوں کے درمیان رہوں گا اور اب مجھے پریشانت کرنے کی بھی ضرورت نہیں کیوں کہ میں اپنی



دُم گنوا چکا ہوں اور سری رام چندر جی اپنا بن باس ختم کر کے ابودھیا واپس لوٹے  
اور وہ اکیلے تھے۔ سری ہنومان جی جزیرے میں رہ گئے اور ان کی نسل بڑھی اور  
انھوں نے اپنے پُرکھوں کا بنایا ہوا پُل توڑ دیا اور سمندر میں ناؤ چلانے لگے۔ ہنومان  
جی نے رام چندر جی کے بتائے ہوئے شہد اور دیا جزیرے کے لوگوں کو سکھا دئے؟  
پروہت نے آخری جملہ دھیرے دھیرے لاکرا داکیا اور پوکتی بند کر دی۔

سوندھی نے ونکٹ کی طرف دیکھا۔

ونکٹ سوندھی کا مطلب سمجھ گیا۔

”بس پنڈت جی۔ آگے کچھ نہیں“

”آگے بھی ہے مگر مجھے اس کے لئے دوسری پشتک دیکھنی پڑے گی اور ابھی مجھے

بہت کام ہے، تم کل آنا“

”پروہت جی پہلے ہی سے بوسیدہ کاغذوں والی پوکتی لے کر بیٹھے ہوئے تھے

ونکٹ اور سوندھی کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”بڑا کشت اٹھانا پڑا۔ یہ پشتک تو کسی نے مدتوں سے دیکھا تک

نہیں۔ اسے تو بیکار سمجھ کر ایک کونے میں ڈال دیا گیا تھا اور

اگر میں نے اسے بچائے نہ رکھا ہوتا تو یہ کب کی کوٹا کر کٹ کے

ساتھ جلا دی گئی ہوتی۔ بس خیریت ہوئی کہ شیواجی مہاراج کے

آدمی یہاں تک نہیں پہنچ سکے“

اور پھر پروہت نے پشتک کھولا اور گانا شروع کیا۔

”سری رام چندر جی کے اتارنے کیل دستوں میں جنم لیا۔ اتاروں

کا استھان بہت اونچا ہوتا ہے اور وہ ہمیشہ اونچے گھر میں

جنم لیتے ہیں۔ برہمن، چھتری، راجہ مہاراجہ کے یہاں، اور نئے

اتارید ہشتر راجہ کے گھر پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنا راج

پاٹ پھیلائے کے لیے راج محل چھوڑ دیا۔ جیسے سری رام چندر جی



کے کھڑاؤں نے سنگھاسن پر راج کیا تھا اور خود سری رام چند  
جی جنگلوں میں پھٹکتے رہے تھے۔

اس کے بعد بروہت جی نے گانا بند کر دیا اور روزمرہ میں واقعہ سناتے لگے۔

پھر یہ ہنسل نے اپنی پالیسی بدل دی اور ہنسا سے اہنسا کا پرچار کرنے لگے اور  
مہاتما کہلائے۔ ان کے چیلوں نے بہت زور دیا کہ ان کا آدرش پہنچایا۔ پھاڑوں  
کی چوٹیوں پر گھنے جنگلوں میں، چٹیل میدانوں میں، مانجھیوں میں، راجہ پریا میں۔ پرمو  
ان کا آدرش ان کے اپنے لوگوں میں زیادہ دن نہ چل سکا۔ لوگوں نے دھیل اور  
ہاتھی کی نسل والوں سے ترشول لے لیا۔ ہمالے کے اس پار جا کر نکواری لائے۔ ہنومان جی  
کی اٹھی ہوئی دم جیسا گرز بنایا اور اہنسا والوں کو ان ہتھیاروں سے ڈرا دھمکا کر دیش  
نکا لادے دیا۔ پھر رام چندر جی کے اکڑ مٹرنالے جزیرے میں ہنومان جی کی نسل والوں  
کو ان کے پڑکھوں کے کارنامے یا دلائے اور ہنومان جی کی دم جیسا گزان کے حوالے  
کر دیا اور بولے کہ اے ہنومان جی کی سنان تم کبھی دھیل اور ہاتھی کے کراس والی  
نسل میں نہ ملنا کیوں کہ یہ مفتوح نسل ہے اور تم فلتج ہو اور یہ سیتا جی کو بھگا لے  
جانے والے ہیں اور تم لوگ سری رام چندر جی کے سہایتی کی نسل ہو جنہوں نے سیتا جی  
کو کبھی دھرتی کا نوالہ بنا دیا۔ پھر ایسا ہوا کہ رام چندر جی کے کپل و ستوا لے اوتار کی بات  
ہنومان جی کی سنان نے بالکل نہیں مانی لیکن دھیل اور ہاتھی کے کراس والی نسل  
نے جن کے پاس اب دھیل کی آنکھوں کے علاوہ کچھ نہیں بچا تھا۔ سری رام چندر جی  
کے کپل و ستوا لے بات کو مان لیا اور اس طرح ہنومان جی کی بے دم والی نسل نے رام چند  
جی سے رشتہ توڑا اور جزیرے کے درودھی نسل نے رام چندر جی سے ان کے اوتار کے  
ذریعے رشتہ جوڑا، اور اے سمجھوں اور مہیلاؤں جب تم اس پستک کو پڑھ رہے ہو گے  
تو سری رام چندر جی کے اجدادھیا اور ان کے اوتار کے کپل و ستوا میں دو ہزار دم دار  
ستارہ سال کا فرق ہے اور کپل و ستوا لے اوتار کے تڑی پار ہونے کو ڈھائی ہزار سال  
ہوئے اور اتنے دنوں تک ترشول اور تلوار اور گرز ہنومان جی کی سنان کے مال گدام



میں بند تھا اس لئے اس میں زنگ لگ گیا تھا اور آگے جو ہوا یا ہونے والا ہے اس کی پیشین گوئیاں ہمارشی زربدانے کی تھی اور اس کا بیان ملاہ پر ہے۔

پروہت جی نے پوتھی دنکٹ کے ہاتھ میں دی اور بولے کہ تم ملاہ نکالو اور میں جاتا ہوں اور انھوں نے بائیں ہاتھ کی دو انگلیاں دکھائیں۔ دنکٹ نے ملاہ کھولا اور بڑی دیر تک دیکھتا رہا۔ سوندھی بھی دنکٹ کے ساتھ اس صفحے پر نظر دوڑاتا رہا۔ پروہت تھوڑی ہی دیر کے بعد واپس آئے اور ہتک دنکٹ سے لے لی۔ دنکٹ نے کہا کہ اے پروہت جی میں نے ملاہ تو کھول دیا کیوں کہ میں اس نمبر کو پڑھ سکتا ہوں مگر اس کے آگے کچھ نہیں پڑھ سکتا۔ اے پروہت جی کیا آپ یہ بتانے کا کشت کریں گے کہ یہ کس بھاشا میں ہے۔ پروہت جی بولے کہ اسے دنکٹ بھاشا تو دہی ہے جو تمہیں بھی معلوم ہے مگر یہ پستک کوڈ میں ہے اور اسے میں جانتا ہوں یا پھر پریاگ کے گیانی۔ پروہت نے صفحہ ۸۶ پڑھنا شروع کیا۔

ہمارشی زربدا پنڈت بھدراسن جملے اور آنکھیں بند کیے بیٹھے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں کہ سری رام چندر جی ہنومان جی کے ساتھ زربدا اور تاپتی کے سنگم کے پاس والی گھاٹی سے برآمد ہوئے اور بولے اے ہنومان ہم نے تمہاری بات اس لیے مانی تھی اور اکیلے اچھوٹا لوٹ گئے تھے کہ تمہاری اگنی گاؤنسل سارے جزیرے پر پھیل جائے گی۔ لیکن اے ہنومان تمہاری نسل نے ہماری اچھا کا پالن نہیں کیا اور جب تم نے دو ہزار کو مٹی سال بعد یہ ہتھکڑا کے روپ میں جنم لیا اور جیو ہتیا کو پاپ بتایا تو اس وقت بھی تمہاری نسل نے ہمارے آدرش کو نہیں مانا اور ان لوگوں کی نسل نے جو ہماری استری کو اٹھالے گئے تھے ہماری بات مان لی اور ہمان کی پرستش سے برسن ہوئے، پرنتو اے ہنومان اب ہم چاہتے ہیں کہ تم جیو ہتیا کے آدرش کو جزیرے سے بھی دیش نکالو اور دو کیوں کہ منش کی سنتان بہت بڑھ گئی ہے اور ان کے لیے دھرتی سے اتنا نانج نہیں آگ سکتا، اور اے ہنومان سبھی ناریس کے پچاسویں تیر کے بعد دھرتی سے جو کچھ آگے گا وہ صرف دیوتاؤں کے لئے ہوگا اور عام آدمی اسے ہضم نہیں کر سکے گا، اور اے ہنومان یہ کام جلدی ہونا چاہئے اور تم اپنا گرز



اور دھیل کی نسل فالوں سے پھینا ہوا ترشول اپنی سنان میں باتھ دو اور تم اولپیا جاکر آریز (ARES) کو میرا خط دے دینا وہ جس کو کہے گا اور پر ہٹا دینا اور تم سچل ہو گے، اور پھر ہمارا پندت نے دیکھا کہ ہنومان جی اچھلتے کودتے آن کی آن میں اولپیا پہنچے۔ آریز نے کہا کہ اے ہنومان میں بھی رام چندر جی کا بھگت ہوں مگر میں ہمیشہ پہاڑ پر رہتا ہوں اور ابھی مجھے بہت کام ہے۔ کبھی اوقیانوس پار کرتا ہوا دکھن کے دیشوں میں جاتا ہوں تو کبھی بحر الکاہل کا چکر لگاتا ہوں۔ کبھی یورپ کی پہاڑیوں میں بھاگتا رہتا ہوں اور کبھی چھوٹی چھوٹی ٹنگڑیوں کے لئے اپنے بار کی دایو کو ہدایت جاری کرتا ہوں اور مجھے خود نہیں معلوم کہ کب اس اولپیا پہاڑ کی گھاٹی میں میری ضرورت پڑ جائے، تو اے ہنومان تم ایسا کرو کہ خود میری رام چندر جی کے علاقے میں کسی کو تلاش کرو۔ ہنومان جی بولے کہ اے آریز ہمارے علاقے میں یہ کام برہمانے دیوتا کے بجائے دیوی کے سپرد کر دیا ہے اور تم جانتے ہو کہ دیوی کے دور واپس ہوتے ہیں اور دونوں ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں۔ اب واپس جا کر دیکھتا ہوں کہ دیوی کے تمہارے جیسے روپ کو کب سچلتا کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اور ہنومان جی ہمالیہ پہاڑ کے نکلے گھومتے رہے اور پھر گنگا میں اشان کرتے اور جمن کے کنارے بیٹھے رہتے۔

اور پھر ہمارا پندت نے دیکھا کہ مہاکالی سری رام چندر اور ہنومان جی کے بنائے ہوئے پل کی جگہ سورج استھان کی اور منہ کر کے بیٹھی ہیں اور ان کے منہ کے دونوں طرف سے خون کی دھار نکل کر سمندر کے پانی کو لال کر رہی ہے۔

پر وہ بہت چپ ہو گیا۔ ونکٹ اور سوندھی کٹیا سے باہر آئے۔

سوندھی بولا۔ تم دکھن کی طرف جاؤ۔ میں اتر کے لئے ٹنگی پکڑ لیتا ہوں۔ پر وہ بہت نے کٹیا کے در سے پکار کر کہا: ابھی تو تیسری پشتک باقی ہے۔

کیا ہنومان جی اپنے قبیلے کے ساتھ میل پر سے اتر کر سری لنکا  
 پہنچے تھے؟ اور کیا وہ قبیلہ سری لنکا میں آباد ہوا اور پھر  
 مہاکالی نے ہنومان جی کی سنتاں کو خون کی ہولی کھیلنے کی ترغیب  
 دی؟ کون جانے؟ سنتاؤں کے عمل کا تعلق تاریخ سے کہاں ہوتا  
 ہے۔ ہماری سوچ ایک زمانی ہے اور ہم تاریخ کو اپنے طور پر معنی  
 پہنا کر اسے اسطورہ بنا دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں اساطیر  
 بھی تو تاریخ۔ اور تاریخ ایک عرصے کے بعد اتنی پرمیشو لگنے  
 لگتی ہے کہ تاریخ اور اسطورہ کا فرق مٹ جاتا ہے۔ کیا حقیقت  
 ہے کیا خرافات، کون جانے۔



## سنتان (۲)

ونکٹ نے پروہت کی بات سن کر اتر کی اُور دیکھا اور سوندھی نے دکھن کی اُور۔  
دونوں نے ایک دوسرے کو آنکھوں کا اشارہ کیا اور دونوں پھر ایک ساتھ چل پڑے۔  
”آگے کیا ہوگا؟“

”پتہ نہیں۔ شاید یہ کہ غن کی دھار کہاں تک پہنچی؟“

”اور شاید یہ کہ دیوی نے کب استھان بدلا؟“

”اور یہ کہ ہنومان جی کو رام چندر جی کے آدرش کا پالن کرنے کے لئے کیا کرنا پڑا؟“  
”یا پھر یہ کہ.....“

اور دوسرے دن جب وہ کٹیا میں پہنچے تو پروہت پہلے ہی سے ایک کتاب لئے بیٹھا تھا جس پر موٹے موٹے اکچھروں میں لکھا تھا ”ہنومان کتھا بھاگ ۳“ ونکٹ اور سوندھی کو دیکھ کر پروہت نے سر ہلایا اور بولا ”میرے ہر دے کو بڑا کشت پہنچا“  
”کیوں؟“

”تیسرا بھاگ پڑھ کر معلوم ہوا کہ رام چندر جی کے سہایتی کی سنتان پاکھنڈی ہو گئی؟“  
ونکٹ اور سوندھی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر دونوں تقریباً ایک ساتھ بولے۔

”دوسری پشتک کے آخر میں تو لکھا تھا کہ ہنومان جی نے رام چندر جی کے کہنے سے اپنا گزرا اور وھیل اور ہاتھی کی نسل سے چھینا ہوا ترشول اپنی سنتان میں بانٹ دیا اور باقی

کام مہاکالی نے کیا۔

”اور کالی کے منہ سے خون کی دھار نکلنے والی بات ”ونکٹ“ نے کہا۔ پروہت نے ہاتھ کے اشارے سے سوندھی اور ونکٹ کو چپ رہنے کے لئے کہا اور کتاب کھول کر پڑھنا شروع کیا۔

”اور پھر یوں ہوا کہ اہنسا کی پالنہار وھیل اور ہاتھی کی کراس نسل نے راجنیتی کے تحت ہنسا کو اپنایا اور ہنومان جی کے بانٹے ہوئے ترشول اور گرز سے اپنا بچاؤ کرتے رہے اور اپنے سنگھاسن کا بچاؤ کرنے کے لیے وھیل کی کھال اور ہاتھیوں کا سونڈ لے کر ہنومان جی کی نسل پر پل پڑے۔ مہاکالی رام چندر جی کے پل پر بیٹھی ہوئی چاروں اُور اپنے منہ سے خون کی دھارائیں نکالتی رہی۔ یہاں تک کہ سارا سمندر لال ہو گیا اور سمندر کی ساری مچھلیاں لال ہو گئیں۔ وھیل اور ہاتھی کی کراس کی نسل کو اپنا سنگھاسن ہلتا ہوا دکھائی دینے لگا اور ہاتھی اور وھیل کی طاقت ان کو پھلتا نہ دے سکی اس لئے کہ ہنومان جی کی سپلائی لائن بہت چھوٹی تھی اور ان کے گدام میں ترشول بہت تھے۔ رام چندر جی کو اس بات کی چھٹا تھی کہ کہیں وھیل اور ہاتھی کی نسل پھر سے طاقت ور ہو کر لکشمی رکھا کو پار کرنے اور سیتا جی کو دھرتی کی گود میں جلانے پر مجبور نہ کر دے اور ہنومان جی کا گرز بیکار نہ ہو جائے کیوں کہ انھیں معلوم تھا کہ وھیل اور ہاتھی کی کراس نسل نے اپنے فائر بریگیڈ کو غیر ملکی ٹریننگ دے رکھی ہے اور اب ہنومان جی اپنی دُم میں کپڑا باندھ کر آگ نہیں لگا سکتے کیوں کہ اول تو ان کی دُم جل چکی ہے۔ دوسرے یہ کہ شہر جنگل سے دور ہیں اور مکانات بہت اونچے ہیں اور سینٹ اور لوہے کے بنے ہوئے ہیں۔ رام چندر جی کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ ہنومان جی کی نسل کے لیے اپنے گدام کھول دیں اور ان کو ہر وقت تک اپ کرتے ہیں۔ رام چندر جی نے اپنی آریائی رحم دلی کا مظاہرہ کرنے کے لیے ڈائے ڈے سن (DIADALUS) کے پاس سندیا بھیجا اور بولے کہ اے دیوتا، دیوتائی رشتے سے ہم ایک دوسرے کے بھائی ہیں اور ہم دھرتی کو اتنا سمجھ کر اس کی چھاتی سے لپٹے رہے اور تم نے اپنے بیٹوں کو کھلی چٹھی دے رکھی تھی کہ وہ سپیس کا چکر کاٹیں اور اب



ہمارے پاس دایور تھ سب کے سب ادھار ہیں لیکن ہم چاہتے ہیں کہ اپنے سہایقی کی چھ ہزار یوں سستان سے اپنے گٹھ جوڑ کا مظاہرہ اس طرح کریں کہ لوگوں کو ہمارے دیا نو کشکول میں چا دل نظر آئے۔ لیکن اسی بہانے ہمارا ارادہ بھی ہنومان جی کی سستان ور دھیوں پر اچھی طرح اُچیت ہو جائے اور دھیل اور باتھی کی نسل ہنومان جی کی سستان کو وہ دے دے جو اصل میں ہمارا ہوگا اور اس طرح ہم دھیل اور باتھی کی نسل پر جو پہلے کئی بار ہمارے دشتوں کی سہا بٹا کر چکے ہیں پوری طرح اپنا ادھیکار جاسکیں گے اور ڈائے ڈے لس نے رام چندر جی کے دود سے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے تو دود نے کہا کہ رام چندر جی کو آئی کیرس کے وہ پر چاہیں جو گوند کے بجائے سمنٹ سے جڑے ہوں اور جو سورج کی گرمی سے نہ بگھلیں۔ ڈائے ڈے لس نے رام چندر جی کی اچھا پوری کی اور آئی کیرس کشکول میں چا دل بھر کر دھیل اور باتھی کی کراس والی نسل کے سروں پر اٹا اور ان کو بہت ڈرایا دھمکایا۔

دھیل اور باتھی کی کراس والی نسل نے بہت شور مچایا مگر وہ دل میں بہت ڈرے اور انھوں نے اہنسا اور ہنسا وادیوں کی ایک پنچایت بلائی جس میں ان کے سر پنچ نے ایک بھائشٹر دیا۔

”میرے پیارے دوستو۔ ہم نے اہنسا کا پالن کیا اور بہت دنوں تک اپنے کو دشمنوں سے دور رکھا اور اپنی روایتی مہمان نوازی سے جو رام چندر جی کے اکروٹر کے بعد ہمیں سکھائی گئی تھی ہم نے سب کو اپنایا اور ہر طرح کے مت بھید سے گریز کرتے رہے۔ ویسے ایک بات ہے ”اوریہ بات سر پنچ نے آواز دھبی کر کے اور راز داناہ لہجے میں لوگوں کو بتائی“ ”وہ یہ کہ ہمارے دلوں میں ڈر بھی سمایا ہوا تھا اور یہ ڈر طرانا بیدی (ARCHETYPAL) ہے جو ہماری سستان میں ہزاروں سال سے چلا آتا ہے“ اور پھر وہ ادب کی آواز کر کے نارمل طریقے پر واپس آئے۔

”تو میں یہ کہہ رہا ہوں کہ ہماری فراخ دلی اور سب کو توہین پسند آئی مگر ہنومان جی کی سستان کو جو سینا جی کی دھرتی میں جانے کے بعد سے ہمارے مہمان رہا اچھی نہیں



لگی، اور یا پھر کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی ہے جسے میں اور شاید آپ بھی جانتے ہیں مگر اسے بھانسنے کے ریکارڈ میں شامل کرنا راج نیتی نہیں ہے۔ بہر حال ہنومان جی کی سنتا نے ہنسا کو اپنایا اور پھر ہم نے بھی پہلے اہنسا اور پھر ہنسا کو اپنایا لیکن ہم کیا کرتے۔ رام چندر جی کے مال گلام ہنومان جی کی پرانی خدمات کے صلے میں کھول دئے گئے۔ پل کی ضرورت نہیں تھی اس لئے کہ سمندر دیوتا سے معاہدہ کر لیا گیا تھا پھر ہماری گیدڑ بھکی اور ہمارے ترشول اور ہماری پھیلی ہوئی باہیں کسی کام میں نہ آئیں اور ہم نے رک لیا، تالیاں

”ڈائنا سوریس کی سنتا نے ہمیں کلکولیٹڈ ریسک (CALCULATED RISK)

کا پاٹھ بہت پہلے پڑھایا تھا اور اسے ہم نے اپنی ریفرنس بک نکال کر پھر سے دیکھا اور پھر کلکولیٹ کیا۔

ہم ہنسا سے سمیاعل نہیں کر سکتے۔

ہم اہنسا سے دور ہو کر اپنے دھرم کو نشٹ کر رہے ہیں۔

ہمیں مال گلام کا دروازہ ضرور بند کرنا ہے۔

اور جب تک دروازہ بند نہیں ہوتا ہمیں سچھلتا نہیں مل سکتی اور ہمارے سامنے

دو حل تھے۔ ہنومان جی کی سنتا نے جدھ یا رام چندر جی کی سنتا کی مہمان نوازی

اور ہم نے مہمان نوازی کو جدھ پر ترجیح دی۔“

”پنڈت چپ ہو گیا اور کتاب الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ ونکٹ بولا۔

”پھر کیا ہوا پنڈت جی؟“

”آگے کے حرف مٹے ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں سے کچھ پڑھائی دیتا ہے۔ مگر مطلب

سمجھ میں نہیں آتا۔“

”پڑھیے شاید ہم لوگوں کی سمجھ میں کچھ آئے۔“

دس بارہ لائنوں کے بعد لکھا ہے۔ ”اور میں کرک شیتز میں ننگی ہو جاؤں۔ تم

سب چلے جاؤ گے تو در یو دھن سے کون نپے گا۔“ پھر آدھ پٹے کے بعد لکھا ہے۔



”میں جڑ ہوں۔ رام چندر جی کا اوتار۔ میں سنجال لوں گا۔ اور ایک پتے کے بعد پھر اتفاق رائے ہو گیا۔ مال گلام سے تیرکان اور ترشول نکال کر گزروں میں چھوڑ دیا گیا۔ کیوں کہ گز پلاناموت ہنومان جی کی سستان کو آتا تھا اور رام چندر جی کی سستان تیرکان پلاناموت تھی اور ترشول تو ملٹی پورپز (MULTIPURPOSE) ہے۔“

”اور ایسا ہوا کہ سستانوں کی جنگ کی بجائے راج نیتی کی جنگ شروع ہو گئی۔“

”جیت کس کی ہوئی؟“ سوچ رہی تھی۔

”یہ تو نہیں لکھا ہے۔ ہاں ایک پتے پر آدمے میں سوالیہ نشان یہ دیکھتے ہوئے ہیں اور آدمے میں اُٹے۔ یہ کہہ کر پر جیت نے پٹا اُلٹ دیا اور پڑھنا شروع کیا۔“

اور پھر رام چندر جی کے اوتار وکیل اور ہاتھی کی سستان کے دریش میں داخل ہوئے۔ جہاں کالی نے تین سو ساٹھ ڈگری کا دائرہ بنایا اور منہ نیچے کی طرف کر کے سمندر کے ساحل پر براجمان ہو گئی۔ رام چندر جی کے اوتار نے اچھو دھیا اور کاشی کی بھگیا لکھاسک پہن لیا اور اپنے ساتھیوں کو بہتا دیا اور سب ہنومان جی کی سستان پر چل پڑے۔ ہنومان جی کی سستان کو تعجب ہوا اور طبعی جلدی شیو جی کے مندر میں جا کر پرانا ریکارڈ تلاش کرنے لگے تاکہ ماسک پوشوں کو بتائیں کہ وہ اپنے پڑکھوں کے سہایتوں کی ہتیار کر رہے ہیں مگر وہ ریکارڈ انھیں نہ مل سکے اور جب ہنومان جی کی سستان نے جو سمندر پار کرتے کے بجائے اپنے پرانے استھانوں پر رہتی تھی اور رام چندر جی کے مال گلام میں کام کرتی تھی اور مال گلام بند ہو جانے پر لے کار ہو گئی تھی۔ اس بات کا شکوہ کیا کہ پڑکھوں کے سستان پر جنھوں نے مال گلام کے آمر سے پروھیل اور ہاتھی کی نسل سے جدہ مولی تھی اب خود مال گلام والے بل پڑے ہیں تو رام چندر جی کے اوتار کے سپو کس میں نے کہا کہ پرانے ریکارڈ کون دیکھتا ہے اور پرانی باتیں کون یاد رکھتا ہے اور اصول اور ست اور سوکھا واد وضع داری کی جگہ راج نیتی نے لے لی ہے اور اب بہتر یہی ہے کہ جدہ بند کر دو۔ مال گلام سے نکالے ہوئے تیرکان اور ترشول اور دم میں باندھنے والے اگنی پھڑک کپڑے واپس مال گلام میں جمع کروا دے داری جے جے کار کرو جیسے



دھیل اور ماتھی کی نسل نے ہماری جے جے کار کی تھی۔ اسپوکس مین نے کہا کہ اے  
 رام چندرجی کے اوتار پہلے تو ہمارے پُرکھوں نے آپ کی سہائتا کی تھی اور ہمارے  
 سامنے دھیل اور ماتھی نے اپنے ننھونے اور سونڈ زمین پر گر گئے تھے اور آپ کے  
 ساتھ ہماری بھی جے جے کار ہوئی تھی اور آپ ہم سے کہہ رہے کہ ہم آپ کی پناہ میں  
 آئے ہوئے دھیل اور ماتھی کی نسل کے سامنے علی الرغم ہو جائیں تو اے رام چندر  
 جی کے اوتار یہ ہم سے کیسے ہو سکتا ہے اور ہمارا کالی نے ابر کی طرف دیکھا اور اس  
 کے منہ سے خون کی دھار نکلی لیکن سمندر میں گرنے کے بجائے منہ کے دوسرے اُور سے  
 ہمارا کالی کے منہ میں واپس چلی گئی۔ در یودھن نے نیا جنم لیا۔ درویدیوں کی رو میں  
 اپنے بدن میں داخل ہو کر ننگی ناپتے لگیں۔ کرشن بھگوان، دوار کا میں سمندر کے کنارے  
 پھلی کا شکار کرتے رہے اور جدھ میں بھاگ لینے سے انکار کر دیا، اور جب رام چندر  
 جی کا سندھیا ان تک پہنچا تو انھوں نے دور سے کہا کہ میں صرف ایسی جدھ میں حصہ لیتا  
 ہوں جو جھوٹ کو نشٹ اور سچ کو استھاپت کرنے کے لئے ہو، اور ست کو استھاپت  
 کرنے میں رشتوں کا خیال نہیں کیا جاتا مگر یہ لڑائی تو راج نیتی استھاپت کرنے کے لیے  
 ہے۔ اس میں تو نہ جھوٹ کی پہچان ہے نہ سچ کی۔ اس لئے کہ اب ہمارا رتا دراماٹن  
 میں لکھا ہوا سچ اس جگہ سے رخصت ہو چکا اب راج نیتی کے معیار پر پورا اترنے والا  
 سچ ہے اور باقی جھوٹ، اور اے رام چندرجی کے دور اب میں دھرتی کے ریفٹ ناٹ  
 والے گٹھ بندھن اور ست کے پالن سے الگ ہو کر صرف پھلی پکرتا ہوں بلکہ یوں سمجھو کہ  
 مچھلی خود میرے جال میں پھنس جاتی ہے، اور یہ کہتے کہتے سری کرشن جی پر القاک کی کیفیت  
 طاری ہو گئی اور وہ اپنی دنیا مافیہا سے بے خبر ہو گئے اور آکاش کی اُور دیکھ کر کہنے لگے۔  
 "میں دیکھ رہا ہوں کہ سمندر کی مچھلیوں نے میٹنگ میں فیصلہ کیا کہ ہم مچھیرے کے جال سے  
 بچ نہیں سکتے اس لیے ایسی آپائے کرنی چاہئے کہ مچھیرا خود ہمارے جال میں پھنس جائے  
 اور پھر مچھلیوں نے مل کر مچھیرے کو پرکایا اور وہ ندی میں کود پڑا اور جال اس کے چاروں  
 طرف لپٹ گیا اور اب مچھلیاں ریڈس اور چٹانوں میں بیٹھ کر مچھیرے کے جال میں ٹپنے



کاتماشہ دیکھتی ہیں اور پھر کرشن جی اپنے بھگوانی گیان سے جاگ اٹھے اور بولے  
”بھاگو یہاں سے، تم میرا امن خراب کر دو گے“ اور یہ کہہ کر دود کی طرف لپکے۔ دود  
بیچارہ اپنی گٹھری اٹھا کر بگٹٹ بھاگا۔

پنڈت پھر خاموش ہو گیا۔

سوندھی نے پوچھا ”ہاں پنڈت آگے کیا لکھا ہے؟“

پنڈت نے غور سے دیکھا اور بولا۔

آگے کچھ مٹے اور بنے اکچھروں میں لکھا ہے جیسے کوئی جلدی میں لکھ کر بھاگ گیا ہو۔

”کوشش کرو کیا پڑھا جاتا ہے؟“ ونکٹ نے کہا۔

پنڈت نے پڑھنا شروع کیا۔

اب آگے لکھنا مشکل ہے۔ مہاکالی نے اشنان کا فیصلہ کیا اور چاروں طرف

گھوم گھوم کر اشنان کر رہی ہے۔ اس کے خون کی دھار پورب پچھم اتر دکھن ہر طرف

دور دور تک پھیل رہی ہے۔ اس میں ہنومان جی کی نسل، وھیل اور ہاتھی کی نسل اور

پر لوک کی آتشا پر پلنے والے سبھی شامل ہیں۔ اور اب میں یہاں سے بھاگ جاتا ہوں کیونکہ

یہاں خطرہ ہی خطرہ ہے۔ اب کالی کا اشنان ختم ہونے تک میں نہ آؤں گا، اور اس

کے بعد کی کہانی اس پستک میں ہوگی جو میں رام چندر جی کے ٹوٹے ہوئے پل کے نیچے چھپا کر

رکھ دوں گا۔ اب میں جنگلوں میں چھپنے جا رہا ہوں جہاں کے گھنے درخت میرا آخری سہارا

ہیں..... پنڈت نے پستک بند کر دی اور انھیں لے کر ونکٹ اور سوندھی سے کچھ کہے

بغیر تہہ فلنے کی طرف بھاگا جیسے اس کے دل میں کوئی آن دیکھا خوف سما گیا ہو۔



فرد کو کائنات کے بارے میں معلومات ان بنیاديات کے ذریعہ ہوتی ہے جو اس کے حواس اُسے مہیا کرتے ہیں لیکن جو کچھ مشاہدہ کرتا ہے اس کا انحصار ماضی کے تجربات پر بھی ہوتا ہے اور اس کی حالیہ حودوں اور خواہشوں پر بھی۔ اس لئے نفسیات کے موجدوں میں مشاہدہ نگاری اور باہمی ارتباط دونوں عناصر پر مبنی ہوتا ہے لہذا مشاہدہ صرف حواس کے اثر پر منحصر نہیں بلکہ دوسرے منظر پر بھی۔ اس میں حواس کی معلومات کو منتخب معنی دیتے جاتے ہیں۔ مثلاً ہم اشکاء اور تصویر دیکھتے ہیں، روشنی کے مختلف عناصر نہیں دیکھتے۔ ہم گانے کے الفاظ سنتے ہیں۔ فاصلے ٹرک نہیں سنتے۔ ہم اشکال دیکھتے ہیں جزیات نہیں۔ بعیرت اور کائنات اور ان کی تجربے کی پیچیدہ اشکال ہیں۔۔۔۔۔

مشاہدے اور اور ان کے مطالعہ کے دوران ماہرین نفسیات نے دویم یا ایفولن کی جانب رجوع کیا۔ دویم میں اور ان کی مشاہدہ مختلف ہوتا ہے۔

ابتدائی نفسیات

ارنست بلکھوڈ

ویمرڈ اینگلس اسٹین فوڈ یونیورسٹی

امریکہ



# آنکھیں

اس نے گھراتی جلدی جلدی بدلے تھے کہ اب گھر کا مالک ہوتے ہوئے بھی بے گھر تھا۔ اس لئے کہ گھر کے ساتھ ساتھ اس کے نام بھی بدلتے رہتے تھے اور اب اس کا کوئی نام نہ تھا۔ ایک دن خود ہی کہنے لگا۔

”نام اور گھر کا چولی دامن کا ساتھ ہے“

میں نے کہا ”تو نام بھی ہے اور گھر بھی“

”مگر نام بھی پرلایا۔ گھر بھی۔“

اور پھر اس نے بتایا تھا کہ گارے اور مٹی کے گھروں میں رہنے والے بھٹکتا پھول کھا کر آنکھوں کی روشنی تیز کرتے ہیں۔ اینٹوں اور پتھروں کے باسی گلاب کا عرق ڈال کر آنکھوں میں چمک پیدا کرتے ہیں اور بھگوان کی آنکھیں توشیشے کی ہوتی ہیں اور اسے امونیا سے صاف کرتے ہیں۔

”تم جانتے ہو کیوں؟“ اس نے بات کرتے کرتے پوچھا۔

میں نے لاعلمی ظاہر کی تو اس نے کہا ”اس لئے کہ امونیا قدیم مصر کے دیوتا آمون کے مندر کے پاس بننا تھا۔ تمہیں بتاؤں آمون کی آنکھوں کے بارے میں“

میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ میں اس کی بے سروپور والی گفتگو سننے کا عادی ہو گیا تھا اور اسی طرح اسے کچھ آگے کہنے سے روکنے کا بھی ویسے مجھے اسے روکنے میں اکثر کامیابی نہیں ہوتی تھی، اور آنکھوں کا ذکر کرتے ہی مجھے اپنے مندر کی

دیوی یاد آنے لگی تھی۔ ہم کبھی کبھی دیوی کے درشن کو جایا کرتے تھے۔ امونیا اور آمون کی طرف سے اس کا دھیان ہٹانے کے لئے میں نے اس سے کہا۔

”چلو مندر چلتے ہیں“

”مندر؟“

”ہاں ہاں مندر“

”تم اسے مندر کہتے ہو۔ بڑے روایتی آدمی ہو۔ اسے آرٹ گھر کہو“

”اچھا چلو۔ وہی سہی“

میں نے اس سے بحث کرنی مناسب نہ سمجھی۔ وہ ہر چیز کو ایک نیا نام دیتا تھا۔ مندر کے خوب صورت اور دیدہ زیب مجسموں کو آرٹ کہتا تھا، اور ان مجسموں کو اس نے خالص اور خالص میں تقسیم کر رکھا تھا، اور اس کی تشریح بھی کرتا تھا۔

”جلتے ہو خالص کیا ہے؟ وہ جس میں خلوص ہو سچائی ہو اور وہ سچائی جلتے

ہو کیا ہے جس میں ملاوٹ نہ ہو۔ UNADULTERATED“

”تمہیں پتہ کیسے چلتا ہے۔ ادھر سے تو سب مجسمے ایک جیسے ہیں“

”مجھے نہیں معلوم۔ شاید کوئی بدیہ ہے۔ انٹر دانی بس امد کا میٹریل نظر آ جاتا

ہے“

”پھر تو میں کبھی تمہیں اندر سے دکھائی دیتا ہوں گا“

”نہیں، میری نگاہیں کروموزوم کے جال کو پار نہیں کر سکتیں“

میں خاموش ہو گیا۔ اس لئے نہیں کہ میری سمجھ میں سب کچھ آ گیا بلکہ اس لئے

کہ اس کی بے دلیل باتیں سن کر مجھے اس پر رحم آتا تھا۔ خدا معلوم کیوں مجھے اس کا ڈر

لگا رہتا تھا کہ کہیں میرا ہم سفر پاگل نہ ہو جائے۔ مجھے خاموش دیکھ کر اس نے کہا۔

”تم جانتے ہو آرٹسٹ کون ہے؟“

”ہاں“ میں نے اس سوال کو نہایت آسان سمجھ کر اعتماد سے جواب دیا۔ ”جو

آرٹ کی تخلیق کرتا ہے“



”نہیں آرٹسٹ ہے شکر اور ہنومان کے بیچ کا آدمی مجلول۔ IMMANENT“  
میں سمجھ گیا تھا کہ وہ پھر بہکنے لگا۔ میں نے اس کا بازو پکڑ کر مندر کا رخ کیا۔  
دو تین قدم چلنے کے بعد وہ پھر ایسے بولے جیسے اس کے خیالوں کا سلسلہ منقطع نہ ہوا ہو۔

”اور آرٹسٹ ہمیشہ اپنے آرٹ کو تخلیق کر کے بے سہارا چھوڑ دیتا  
ہے۔ لوگ اجٹا کھڑتے ہیں۔ پٹرا کھودتے ہیں۔ اہرام ڈھالتے  
ہیں، اور پھر موم اور مٹی کے تازہ اور باسی بتوں کو کیمیائی مادوں  
کی دھونی دیتے ہیں۔ ان کے بدن میں ریڈیائی لہروں کو دوڑاتے  
ہیں اور ان کے حصّوں کو لیزر بیم سے تتر بتر بھی کر دیتے ہیں اور ایک  
دن نہ آرٹ ہو گا نہ آرٹ گھر۔ صرف گٹر ہو گا اور کا کرچ۔ ان  
دونوں کو بھگوان بھی تباہ نہیں کر سکتا شاید“

مندر دو تین قدم کے فاصلے پر تھا۔ وہ خاموش ہو گیا تھا لیکن کچھ دیر کے بعد اس  
نے پھر ایک احمقانہ سوال کیا۔

”تم نے آئینہ دیکھا ہے؟“

مجھے ہنسی آگئی۔ میں نے اُسے غور سے دیکھا جیسے کہہ رہا ہوں ”کیا بیوقوفی کا  
سوال ہے؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”کیا نظر آتا ہے؟“

”میں“

”میں تو وہ ہے۔ آئینے کے پیچھے والا“

”وہ پرچھائیں“

”نہیں وہ اصلی۔ تم یعنی تمہارا میں پرچھائیں!“

مندر آگیا تھا۔ زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ مجھے اس کے اٹنے سیدھے سوالوں  
کا جواب نہ دینا پڑے گا۔ ہم نے جوتے باہر اتارے اور گرد و درگندگی سے اٹے ہوئے  
پیروں کو مندر کے در کے اندر رکھا۔ سامنے دیوی کی مورت تھی۔ بہار کے رنگ میں

سبھی ہوئی۔ ہونٹ کورل چٹانوں کے عمق سے نکلے ہوئے۔ آنکھیں دن کی سورج مکھی۔ اور رات کی جوالا مکھی۔ ہم دونوں اس کی میگنٹک فیلڈ میں آگئے۔ ٹر... ٹر... ٹر... رر رر رر میں نے گہرا کر اپنی گھڑی دیکھی۔ اس کی سوئی تیزی سے اینٹی کلاک وائر گھوم رہی تھی اور پھر بالکل رک گئی۔ اس نے دیوی کی اور دیکھا اور پھر اپنی گھڑی کی طرف اور بولا۔

”میں بہت پیچھے چلا گیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ۔ میرے اندر کروموزوم گارڈ بدل رہے ہیں اور میں زمین سے اٹھ رہا ہوں۔ شاید اس دیوی کی آنکھوں کی کشش زمین کی کشش سے زیادہ ہے۔“

”اچھا ثواب ایسا کرو۔ دیوی کی آنکھوں کو چومو۔ پھر ہونٹوں کو اور پھر اس کے چن چھو کر مانگ لو جو مانگنا ہے۔“

وہ اپنی جگہ پر خاموش کھڑا رہا اور آگے نہ بڑھا۔ میں نے کہا۔

”کیا سوچ رہے ہو۔ شاید یہ کہ یہ مجسمہ کس آرٹسٹ کا ہے؟“

”نہیں۔ مجھے اس سے غرض نہیں کہ تخلیق کس کی ہے۔ مجھے آرٹ سے محبت ہے۔ آرٹسٹ کوئی بھی ہو۔“

”تو پھر جالتے کیوں نہیں اس کے قریب“

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میں پہلے دیوی سے اچھا مانگوں۔ پھر اس کی آنکھوں کو چوموں۔ پھر اس کے ہونٹوں کو، پھر اس کے چن چھوؤں۔“

”مگر یہ تو بھگوان کا پروسیجر نہیں ہے۔“

”تو میں اس پروسیجر کو الٹ دیتا ہوں۔ کیا دیوی پہل نہیں کر سکتی؟“

میں نے سوچا کہ پھر اس کا دماغ چل گیا ہے۔ اس سے بحث فضول ہے۔ چلو اس کے جیسی کرنے دیں۔

”کیا مانگا تم نے؟“

”یہی کہ دیوی پہلے آگے بڑھے۔ اپنی خوب صورت آنکھوں سے میری اور دیکھے۔“



ان آنکھوں میں پیار رہو۔ پھر میں اس کی آنکھوں کو چوموں۔ پھر دیوی اپنے لبوں کو جنبش دے، اور آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھ سے کہے۔ انہیں بھی چومو، پھر وہ اپنے انگ میرے قریب لائے اور خود میرا سر اپنے قدموں پر جھکا دے۔

مجھے ہنسی آگئی۔ لیکن وہ بالکل سنجیدہ تھا۔ وہ صرف دیوی کی غیر متحرک آنکھوں کو دیکھ رہا تھا جو شاید شیشے کی بنی ہوئی تھیں۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم بالکل پاگل ہو۔ دیوی اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتی۔ یہ ایک جامد حسن ہے جسے متحرک اجسام پیار کرتے ہیں اور شاید دیوی بھی ان سے

پیار کرتی ہے۔ لیکن یہ اپنا استھان نہیں چھوڑ سکتی۔ دیکھتے نہیں ہو اس کی کمر سے نیچے سب کچھ پتھروں میں پیوست ہے۔ دوسرے پجاری

تو دیوی سے حرکت کرنے کو نہیں کہتے۔“

”میں نے تو مانگ لیا جو مانگنا تھا۔ اگر دیوی کی میگنٹک فیلڈ ہے تو

میری بھی ایک فیلڈ ہے۔ ویسے اس کی بنیاد میٹھی کس پر نہیں ہے۔ میں

اینٹائن نہیں ہوں۔ آدمی ہوں اور مجھے الہام ہوتا ہے۔“

اور پھر اس نے دوسرے پجاریوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کیوں بھائیو بہنو۔ یہاں جو الہامی ہے۔“

سب پجاری بھی اس عجیب و غریب سوال پر ہنس دیے۔ آخر ایک منچلے نے کہا۔

”پہلے تھا ساؤنٹ (شناؤ شنکٹن) چلا گیا۔ اس کے بدلے ایرکنڈیشنر

ہے اور پر لگا ہوا۔“

وہ میری طرف مخاطب ہوا۔

”سنا تم نے۔ جی ہوئی آنکھوں کو کیا جو منا سا میں جو الہامی کی جوت

کہاں ہے۔ سچ کی گرمی نہیں۔ جھوٹ کی ٹھنڈک ہے۔ اوپر چھوڑ کے ہیں۔“

تھوڑی دیر رک کر وہ زور سے بولا۔

”بنا دو ایس ایفروڈائٹ سے ونس۔ چھین لو اس کے دوسرے ہاتھ

کی مالا

”مگر پرارتھنا“

”میں بغیر اچھا پوری ہوئے پرارتھنا نہیں کرتا۔ وہ خوشامد ہوتی

ہے۔ اچھا پوری ہونے کے بعد دھتواد“

”مگر لوگ؟“ میں نے ایک اور کوشش کی۔

”میں لوگ نہیں۔ میرا نام ہے۔ اوں۔ اوں۔ اوں۔ کیا ہے

میرا نام؟“

وہ خاموش ہو گیا اور تین سو ساٹھ ڈگری کا زاویہ بنایا۔

میں نے سوچا مجھے اپنا سو بھاؤ رکھنا چاہیے۔ مگر کون سا سو بھاؤ۔ دیوی کی طرف

بڑھتے والا یا آدمی کی طرف جو ابھی مندر سے نکلا ہے۔

میں نے دیوی کی اُور دیکھا۔ پھر دروازے کی اُور۔ پھر میں مندر سے نکل گیا۔

وہ کہیں دکھائی نہ دیا۔ صرف ایک آواز ہوا میں دابریٹ کر رہی تھی جیسے کوئی

ہزاروں سال پہلے کا سوال اب بھی جواب طلب ہو۔

”دیویاں پیار کرنا ہی جانتی ہیں یا پیار کرنا بھی“

میں نے پھر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ نہیں تھا۔ صرف میں تھا، اور میرے ہونٹ ہل رہے

تھے۔۔۔ کھٹ۔ کہیں سے ہلکی سی آواز آئی۔ شاید وہی سی آر پریٹ ریوٹ ہو چکی تھی۔

یا ہوا سے کھر کی کھل گئی تھی۔





# لچھن

دن تاریخ تو اسے یاد نہیں تھے۔ ویسے بھی وہ کبھی دن تاریخ کی بات نہیں کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ نہ کوئی دن ہوتا ہے اور نہ کوئی زمانہ۔ یہ تو بس بتائی ہوئی باتیں ہیں تاکہ تجارتی لین دین ہو سکے۔ زندگی اور زمانہ تو مسلسل ہے اور ان کا تعین بھی غلط ہوتا ہے۔ کسی گزرے ہوئے واقعے کی بات کرو تو بات کے دوران وہ وقت گزر چکا ہوتا ہے۔ حال کی بات کرو تو بات کرنے کے ساتھ ہی حال ماضی ہو چکا ہوتا ہے اور مستقبل کا تعین تو یوں بھی امکانی ہوتا ہے یقینی نہیں۔ لہذا کب اور کہاں کا تعین کیے بغیر وہ اپنے مخاطب کو بتاتا رہا تھا کہ جو بچہ پیدا ہوا تھا اس کے دائیں ہاتھ پر سرخ نشان تھا۔

کس جگہ پر؟

پورمی ستھلی پر اور انگلیوں کی پوروں پر۔

ایسا کیوں ہے؟

مجھے کچھ نہیں معلوم۔ لیکن لوگ کہنے لگے کہ یہ لچھن بدن کے کسی بھی حصے پر ہو سکتا ہے۔ پھر ایک نے دوسرے کے کان میں چپکے سے کچھ کہا۔

دوسرے نے زور سے پوچھا۔

اس کے خاندان میں یعنی تمہارے دادا، پردادا وغیرہ، پیڑھی میں!

باپ نے نفی میں سر ہلایا اور بچے کے ہاتھ کے لچھن دکھنے لگا۔

آرتھس ہجر کے پھل

پہلے یہ اخبار کی ہڈ لائن بنی اور کچھ دنوں کے بعد معمول بن گئی۔ اب اس کی کوئی اشتہاری قیمت نہیں تھی کیوں کہ ہر دوسرا بچہ ہاتھ میں لٹکھیں لے کر پیدا ہوتا تھا اور جس بچے کے ہاتھ پر لٹکھن نہیں تھا اسے لوگ غیر معمولی سمجھتے تھے۔

تمہارا ہاتھ لال کیوں ہے؟

لال نہیں ہے۔ یہ لٹکھن ہے۔

نہیں، تم نے رنگ لگا رکھا ہے۔

لو گھس کر دیکھ لو۔

اور رنگ ہوتا تو صاف نہ ہو جاتا۔ وہ کہنے لگا۔

دیکھا تم نے، یہ بہادری اور بہمت کی نشانی ہے۔ تم گھر گھسنے خاندان سے معلوم ہوتے ہو۔ بزدل۔

اس کے ہاتھ پر شکن آئی۔ اس نے اپنے مخاطب لڑکے سے کہا۔ بزدل کہتے ہو۔ پنجہ

لڑا کر دیکھ لو۔

وہ زور سے ہنسا۔

پنجہ اور گھونسا اور لٹکھی۔ تم کتنے پرانے زمانے کی بات کر رہے ہو۔ اسی لیے تو کہا تھا کہ گھر گھسنے خاندان کے لگتے ہو۔ اُسے غصہ آیا۔ مگر یہ سمجھ میں نہ آیا کہ اس کا اظہار کس طرح کرے پھر رونا آیا۔ گھر جا کر اپنے باپ سے اس نے پہلے ہی سوال کیا۔ گھر گھسنے کہتے ہیں۔

بزدل کو۔

”تو کیا ہم لوگ بزدل ہیں؟“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ غصہ اور ندامت

سے بھری ہوئی۔

”تمہیں، تمہارے پردادانے..... تمہارے دادانے..... میں نے.....“

غرض کہ سب نے جنگجو یا نہ زندگی گزاری۔

”تو وہ ہمیں بزدل کیوں کہتا ہے؟“



”کون؟“

”وہی....“

باپ خاموش ہو گیا اور چند سیکنڈ تک خاموش رہا۔  
”کیا اس کے ہاتھ پر لچھن.... کیا اس کے دائیں ہاتھ پر لال رنگ کا

نشان ہے؟“

”جی....“

”اوہ! میں تمہیں یہ بتانا بھول گیا کہ پچھلے کئی سالوں سے یعنی تمہاری پیدائش سے پہلے سے گھر گھسنے کے معنی بدل گئے تھے۔ گھر گھسنا من پسندی کو کہتے تھے۔“  
”تو کیا وہ بزدل تھے؟“

”نہیں، اپنوں سے بیر نہیں رکھتے تھے۔ ہاتھ لاف۔“

اور اس نے اس کے ہاتھ کو غور سے دیکھا۔

”نہیں۔ کچھ نہیں۔ اور ہو بھی کیسے سکتا ہے۔ ہمارے یہاں تو کسی نے....“  
بیٹے نے سوالیہ نگاہوں سے اُسے دیکھا مگر وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکا۔  
”ناشتہ کر لیا تم نے؟“

بیٹے نے ہاں کہہ دیا، مگر سوچتا رہا کہ بہادری اور بزدلی کے درمیان یہ ناشتہ

کہاں سے آگیا؟

اور جب شام کے وقت سب جمع ہوئے تو اتفاق پر پھیلی ہوئی سرفخی کو دیکھ کر سارے لچھن والے اپنے ہاتھوں کو ملا کر زمین پر افق بناتے اور سورج کے ساتھ ہزاروں کرفوں کے ڈوبنے کا تماشا دیکھتے اور پھر دوسرے لڑکوں سے جو اپنے ہاتھوں کو ملا کر صرف زمین کا مٹیلارنگ ایمیٹ کر سکتے کہتے ”گھر گھسنے“ شرط طلب کتنے بد صورت ہو تم لوگ! تم صرف مٹی کا رنگ ایمیٹ کر سکتے ہو۔ لیکن آسمان پر پھیلی ہوئی سرفخی کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

”لیکن آسمان کی سرفخی سورج کے ڈوبنے کا شاخسانہ ہے، اور اس کے بعد ریشمی

غائب ہو جاتی ہے۔ اندھیرا ہی اندھیرا ہے

”تو پھر زمین پر کون سی روشنی ہوتی ہے۔ یہاں تو ہر وقت مردنی چھائی رہتی ہے اور تم لوگ اس میں رینگتے رہتے ہو“

اس کو پھر فادر نیگر کی ضرورت ہوئی۔ اس نے قد آور درختوں کو دیکھا، پھر چڑیا گھر کے قوی ہیکل ہاتھیوں کو دیکھا۔ پھر کالے اور برائے ناگ کو ان کے پھن کے پورے پھیلاؤ کے ساتھ دیکھا۔ پھر سورج کو ساری زمین پر کرنیں بکھیرتے دیکھا اور پھر اسے ڈوبتے دیکھا اور اندھیرے چاند اور ستاروں پر بھروسہ بے کار تھا۔ کبھی آدھا، کبھی پورا، کبھی بنتا، کبھی ٹوٹتا۔ ویسے آسمان کے پار دیکھنا بھی بے کار تھا کیوں کہ حدِ نگاہ مانع آتی تھی اور آواز فضا میں تحلیل ہو جاتی تھی، اور اس نے سوچا بصیرت کے پیچھے بھاگنا لا حاصل ہے اور بصارت ہی کا سہارا لینا چاہیے۔ وہ گھر کی طرف گیا اور اپنے باپ سے پوچھا۔

”یہ جو ہیں نا، لچتیں والے فرسٹ کلاس شہری، یہ ہمیں کیڑا کہتے ہیں“  
 ”کیڑے تو سبھی ہوتے ہیں۔ بس سورج کی روشنی کسی کسی کو عمودی بنا دیتی ہے“  
 ”سب کو کیوں نہیں؟“

”اس لیے کہ سورج کی کرنیں سب پر لکیاں نہیں پڑتیں۔ کسی پر سیدھی اور کسی پر ترچھی“

”اور مسادات اور کامن باپ اور کامن فلاں اور کامن فلاں....“  
 ”کچھ بھی کامن نہیں۔ مسادات صرف معصومیت اور HELPLESSNESS کا نام ہے۔ شاید پیٹ یا پالنے میں یا قبر میں..... نہیں نہیں صرف قبر میں..... نہیں وہ تو کلیشے ہے۔ گارنچ کے ڈمپ پر، جھاڑیوں کے پیچھے، اسپتال کے مردہ خانے میں یا بند مکان میں۔“

”اور پیٹ پالنے اور قبر اور مردہ خانے وغیرہ کے درمیان؟“  
 ”نہی، تقریریں، وعظ، ٹی وی، ریڈیو، مسجد، گرجا، سینکڑوں اور شوالے“



”سچ کہہ دوں اے برہمن گر تو بُرا نہ ملنے: تیرے منم کدوں کے بت ہو گئے پرانے“

”مسجد تو بنالی شب بھر میں....“

”شٹ اپ، جاؤ یا ہر اور بھائیوں کے ساتھ کھیلو“

”کون سے بھائی؟ وہ تو ہمیں چکن اور گٹری کہتے ہیں“

”کہنے دو۔ پھر بھی وہ تمہارے بھائی ہیں“

”تو پھر ہم بھی ہتھیلیوں پر مہندی لگالیتے ہیں“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ مہندی جنم رنگ نہیں بنتی۔ اس کے لئے رسک لینا

پڑتا ہے، پیسے کا، پردیس کا، پولیس کا“

”کوئی اور اُپائے نہیں ہے؟“

”کیوں نہیں۔ یا سچے سائیں یا جھوٹے عوامی“

”وہ کیا؟“

”تم نہیں سمجھو گے۔ ابھی نابالغ ہو۔ جاؤ بھائیوں کے ساتھ کھیلو“

”اور اگر وہ؟“

”سمجھ گیا تو پھر گانے گانا۔ ہم ایک ہیں۔ ہم ایک ہیں۔“

اور وہ ان کے پیچھے پیچھے ہولیا۔

”بھائی کہاں جا رہے ہو؟“

اس کے مخاطب نے حقارت سے دیکھا، لیکن سنبھل کر بولا ”کیوں بھائی۔ تم

بھی چلو گے“

”ہاں“

”تو چلونا۔ پیچھے پیچھے آ جاؤ“

اور اس نے ریگستان پار کیا اور دریا پار کیا اور پہاڑیاں پار کیں اور ایسی جگہ

پہنچا جہاں اجنبی آنکھیں اسے گھور رہی تھیں اور لوگ اس کی زبان نہ سمجھتے تھے۔ وہ

اس کے بالکل قریب چلا گیا اور سب سے پہلے چاروں طرف دیکھتا رہا۔ اس نے دیکھا کہ اس

آئیںس بھر کے پھول

کے آگے والے کی رفتار سست ہو گئی تھی وہ چلتے وقت ادھر دیکھتا تھا اور پھر چاروں  
طرف دیکھتا تھا۔ اس نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو بھائی؟“

”کوئی جواب نہیں۔“

اس نے پھر پوچھا ”یہ ادھر کیا دیکھ رہے ہو؟“

”کوٹا، اور نیچے گارنچ۔“

”کوٹا بتائے گا کہ گارنچ کس جگہ ہے اور اس میں کس طرح ڈمپ کیا جاتا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا دایاں ہاتھ اور اٹھکی ٹریگر سے ہٹایا۔

اس نے دیکھا کہ بھائی کے ہاتھ پر لچھن تھا۔ پہلی نسلوں کی خونی درشت کا جھم رنگ۔





## آرٹسٹ کی دوسری کوشش

اس نے سوچا کہ وہ ان تمام غلطیوں کا ازالہ کرے گا جو اس نے اپنی پہلی زندگی میں کی تھیں، اور پھر اس نے اپنی آنکھیں موند لیں اور تمام غلطیوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ اگر یوں کیا جاتا تو یہ ہوتا۔ اگر یوں نہ کیا جاتا تو یوں ہوتا۔ لیکن ابھی تک وہ اپنی غلطیوں کا تعین، تاریخ اور مقام کے مطابق نہیں کر سکا تھا۔ بہت سے واقعات جنہیں وہ اپنی غلطیوں اور ان کے نتائج سے تعبیر کرتا تھا آپس میں اس طرح مدغم ہو گئے تھے کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا یا پہلے اور بعد کی نشان دہی کرنی شاید کی حد تک ممکن تھا۔ البتہ اس کے قد کا سہارا کا رآمد ثابت ہوا اور پھر اس نے وہاں سے شروع کیا جہاں اسے تالاب میں مرنے کی صورت نظر آتی تھی اور کوئیں میں پھینکے ہوئے پتھر کی آواز دنیا میں سب سے خوب صورت آواز تھی اور پھر وہ سوچنے لگا "میرے جیسا کون ہے؟ ساری دنیا میرے لئے ہے۔" بہت سی ملی جلی آوازیں ایک ساتھ آنے لگیں۔ مٹی کے کھٹکروں سے لے کر بجلی کے سل تک کی آوازیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کو بہت سی بھیڑ بکریاں نظر آئیں جو چار دیواری کے اندر دوڑ رہی تھیں۔ مگر باہر نہیں جاسکتی تھیں، اور اس کے کانوں میں بار بار آوازیں آتی رہیں۔

”دیکھو باہر دنگلنے پائیں“

”دروازہ مضبوطی سے بند ہے نا؟“

”چاروں طرف گیدڑ پھر رہے ہیں“



”اور اغوا كرنے والے آدمى بهى“

”كهىں زهر بلى گها س نہ كها لىں“

”كسى چىز سے ٹكرا كر اپنے كو زخمى نہ كر لىں“

”سردى نہ لك جائے“

”انھىں اچھے بُرے كى تمىز كهاں“

اور اسے يوں محسوس هوا جيسے وہ بهى بھىڑوں بكر يوں كے درميان كھڑا ہے اور جو  
هدايات بھىڑ بكر يوں كے لئے تھىں وہى اس كے لئے بهى تھىں۔ اس كا جى چاها كه اس جبر  
كے خلاف اجتجاج كرے مگر اجتجاج كے ليے جو الفاظ استعمال كيے جلتے ہيں وہ اُسے نہ آتے  
تھے۔ جبر كا احساس شديد ہو گيا۔ وہ چار ديوارى كے دروازے كى جانب بھاگا اور  
اسے بند ديكه كر ديوار كے ساتھ ساتھ بھاگنے لگا۔ ليكن وہ اكيلا انھيں تھا۔ بھىڑ يں بهى  
اس كے ساتھ ساتھ بھاگ رہى تھىں اور جب دروازہ كھلا تو يہ بهى كسى نہ كسى كى  
پناہ ميں تھا۔ لاپناہى كے شوق اور بيچارگى كے احساس نے اسے جھنجھوڑا شروع كيا۔  
اور اس نے آنكھيں كھول ديں ليكن فوراً ہى بند كر لىں كيوں كه سامنے ديوار پر لگى ہوئى  
سفيدى اور جھڑپوں والى تصوير اُسے بہت برى لگى۔ اس نے كئى جھلے ادا كئے۔ كچھ  
زبان پر آئے اور كچھ انھيں۔

”يہاں تو دو وہى چيز يں ہيں۔ جبر يا عصمت۔ دونوں خود مختار آگے چلو“  
اور آگے چلنے كے ليے تين سوسا بھٹ ڈگرى كا زاريہ بنانا پڑا كيوں كه وہ جس  
سمت ميں ديكه رہا تھا اس كے آگے گهرى كھائى تھى جس ميں چٹانوں پر لگے ہوئے  
بانس بے شبنم كے قطرے ٹپك رہے تھے۔ اس كے سارے جسم ميں ايك لہرى دوڑ گئى۔  
اُس نے انگڑائى لى اور اس كا جى چاها كه شبنم كے قطروں كو پالے ميں جمع كر لے۔ اس نے  
ادھر ادھر ديكھا اور سوچنے لگا۔ لوگ مجھے ديكه كيوں رہے ہيں۔ كيا يہ ميرے ادادوں  
كو سمجھ گئے ہيں، مگر ميں بهى اب انھيں كى طرح ہوں۔ كيا مجھے حق نہيں كه ميں جو چاہوں كرؤ  
اور پھر وہ چاندن طرٹ پھيلے ہوئے گيہوں كے كھيتوں كو ديكنے لگا اور پھر درختوں



میں لگے ہوئے سیب کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا اور ان کی طرف بڑھاپے پیچھے سے  
کئی آوازیں آئیں۔ کچھ مردانی، کچھ زنانی کوازیں۔

”کٹھرو۔ تم من مانی نہیں کر سکتے۔“

”تمہیں روایت کا پاس نہیں۔“

”تم دین اور مذہب کے بتائے ہوئے اصولوں کے ماتحت ہو۔“

”کیا تم نے اسی کثرت کے لیے شخصیت کا لبا دا اوڈھلے ہے؟“

”تم اب جانور تو نہیں ہو۔ انسان ہو۔“

”لوگ کیا کہیں گے؟“

اور اسے ایسا لگا جیسے بھیڑ بکریوں کے مویشی خانے سے نکل کر بھی وہ آزاد  
نہیں ہے، اور پھر اسے چاروں طرف زنجیریں دکھائی دینے لگیں جو اس کے ماتھے اور  
پیر کو حرکت کرنے سے روک رہی تھیں۔ اس نے سوچا۔

”یہی تو پہلے بھی ہوا تھا، مگر میں نے یہی چاہا تھا کہ اس زندگی میں وہ نہ کر دوں گا  
جو پہلے کرتا تھا۔“

اُس نے زور کا جھٹکا دیا۔ قریب کی زنجیروں کو توڑ دیا اور بھاگنے لگا یہاں  
تک کہ اب اسے زنانی اور مردانی آوازیں نہیں سنائی دیتی تھیں۔ اب وہ ایک کھلے  
میدان میں کھڑا تھا۔ سورج کی پیش سے بچنے کے لئے اس نے ایک درخت کا سہارا لیا۔  
لیکن اسے فوراً ہی احساس ہوا کہ درخت خود خزاں زدہ ہے۔ اس کی پتیاں جھڑ رہی  
تھیں اور وہ زیادہ دیر اس کی پناہ گاہ نہیں بن سکتا تھا اس نے پیچھے کی طرف مڑ کر  
دیکھا اور سوچنے لگا۔

”ان زنجیروں کے پیچھے جو دیواروں سے گھرا ہوا صحن تھا اس کے پاس دالان  
میں تو سارا انتظام تھا، کھانے کا، سونے کا، بارش اور ہوا سے بچنے کا۔  
لیکن زنجیریں!“

اور زنجیروں کا خیال آتے ہی وہ اپنے آپ بڑبڑانے لگا۔ نہیں۔ یہی تو میں نے چاہا تھا



اب وہ نہ ہو گا جو پہلے ہوا تھا اس جنم میں زنجیروں کے سہارے نہیں رہ سکتا۔ لیکن زندہ رہنا بھی ضروری تھا۔ اپنے مادی جسم میں میٹا بولزم کے عمل کو جاری رکھنے کے لیے۔ یہ تو ایک فطری جبر ہے جس سے چھٹکارا نہیں مل سکتا۔ اس نے بڑی دیر تک غور کیا۔ کوئی ترکیب سمجھ میں نہ آئی۔ اب اس پر بھوک اور نیند دونوں کا غلبہ تھا۔ آخر اس کا حوصلہ پست ہوتے لگا۔ اس نے سوچا۔ چلو وہی کرتے ہیں جو پہلے کیا تھا۔ یہاں بھی وہ نہ کر سکا جو کرنا چاہتا تھا، اور پھر وہی کر رہا ہوں جو پہلے کیا تھا۔ اُسے مجبوری کا شدید احساس ہوا۔ لیکن اس نے پھر اپنے ارادے کو تقویت دی۔

”کوئی بات نہیں۔ ان دو منزلوں پر تو میری قوتِ ارادی جبر کے تحت ہو گئی۔ آگے دیکھتا ہوں۔“ اور اس غیر شعوری چیلنج نے اس کے اعصاب میں کھچاؤ پیدا کر دیا۔ اس کی آنکھ کھل گئی اور اس کی نظر اس پنشن بک پر پڑی جو میز پر احتیاط سے رکھی ہوئی تھی، اور وہ تمام تصویریں جو دروازہ پر لگی تھیں اس کا منہ چڑانے لگیں۔ پگڈنڈیوں اور ان پر چلنے والی ہیل گاڑی کی تصویر، پکی سڑک اور اس پر چلنے والی سائیکل کی تصویر۔ ہائی وے اور اس پر بھاگتی ہوئی تیز کاروں کی تصویر۔ اس نے سوچا راستے اور چلنے کے ذرائع تو یہی ہیں۔ کیا بغیر ان راہوں پر چلے کچھ نہیں ہو سکتا۔ سوچا تو یہی تھا کہ اس پر نہ چلوں گا۔ لیکن میں فضا میں پرواز تو نہیں کر سکتا۔ اور یہ سوچتے ہی اُسے اپنے نازک بازوؤں کا خیال آیا۔ ایکسپرس کی ہم جوئی اور سورج کی دشمنی اور ڈیڈ بلیس کی بھول بھلیاں کا خیال آیا۔ اس کے بعد اس نے انھیں راہوں پر دھیرے دھیرے کھسکنے میں اپنی عافیت دیکھی۔ لیکن پہلے اور دوسرے جنم میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔“ اُس نے سوچا ”پہلے تجربے کس کام کے اگر ان سے فائدہ نہ اٹھایا جائے“ وہ پگڈنڈیوں کو چھوڑ کر پکی سڑک پر چلنے لگا، لیکن اس کے جوتے کے تلے جاب دھینے لگے اور ہائی وے پر چلتی ہوئی گاڑی پر چلنے کے لیے بیتاب ہو گیا۔ اسے پھر جبر کا احساس ہونے لگا، دائمی حرکت کے جبر کا۔ اس کی میز پر پڑی ہوئی پنشن بک اسے منزل کا مکروہ چہرہ دکھانے لگی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور ایسا لگا کہ اپنے تمام جسم کے اعضا کو سکھڑ کر اس نے ہائی جمپ کیا اور



پھر زور سے ہنسا اور بولا۔

”یہ ٹھیک ہے۔ کم سے کم میں نے ایک مقصد تو حاصل کر لیا بجائے مجھ سے شروع کرنے کے بلندیوں پر چلنا شروع کیا۔ مگر کتنی بلندی؟ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا۔“

ابھی وہ اپنے ماتحت کو ڈسٹنٹ ڈپٹ کر فارغ ہوا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ اس کی لیکٹری میں آگ لگ گئی تھی اور خائریگیڈ کا عملہ اسے بجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسرے دن وہ کرسی نشینوں کے سامنے اسی طرح کھڑا تھا جس طرح پہلے اس کا ماتحت اس کے سامنے گردن جھکائے کھڑا تھا۔

جبلے گرامر کے لحاظ سے صحیح تھے۔ الفاظ اردوئے معلیٰ اور کنگس انگلش کے تھے مگر اسے جدش کا احساس اسی طرح ہو رہا تھا جس طرح پہلے اس کے ماتحت کو ہوا تھا۔ مادی رسل و رسائل کے منقطع ہونے کا احساس، بلندی سے نشیب میں دھکیل دیے جانے کا احساس، بلندی اور پستی کی تفاوت اور حد کا احساس اور پھر اس کی قوت ارادی جبر کے تابع ہو گئی اور اس نے زور سے چیخ کر کہا۔

”پھر دہرا رہا ہوں اسی کہانی کو جسے بھولنا چاہتا تھا۔“

لیکن دوسرے ہی لمحے اسے خیال آیا کہ ایک معاملے میں وہ پہلے سے بہتر ہے۔ اُسے صرف اپنی بے مانگی کا احساس ہے مگر اپنے سے منسلک اوروں کی بے مانگی کا نہیں۔ ”یہ ضرور کروں گا۔“ اس نے زور سے کہا۔ ”اپنے سے کسی کو منسلک نہ کروں گا اور کروں گا بھی تو ان کی تعداد میں اضافہ نہ ہونے دوں گا۔“

قریب ہی شور و غل کی آواز نے اس کی آنکھیں کھول دیں۔

”میں نے بڑی غلطی کی۔ مصیبت پال لی۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ میں ایک موالی کے ساتھ باندھی جا رہی ہوں۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ اور بھی تو لوگ ہیں۔“

”یہ میری ذمہ داری نہیں۔ میں نے تو اپنا سب کچھ لٹا دیا۔ تم نے مجھے کیا دیا؟“



”کاش کہ وہ ہو گیا ہوتا تو تم سے پالا نہ پڑتا۔“  
”میں بھی کہاں گرا گرنے کے لیے تو اور جگہیں تھیں“  
اور پھر کہیں سے ایک گیسیر آواز  
”لوگ کیا کہیں گے؟“

”دل اور مذہب کچھ بھی کہیں لوگ کیا کہیں گے۔“

یہ تو جہنم جنمان کا بندھن ہے۔

”نہیں، اس جہنم کا نہیں“ اس نے چیخ کر کہا۔

اور مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ دو قدم آگے چلتا تھا تو بندھن اسے دو قدم پیچھے جانے پر مجبور کرتا تھا۔ اس کی رنٹا رہت سہست ہو گئی۔ ایک ہی سمت۔ ایک ہی راستے پر، اور اس نے سوچا کتنا ہی رنگین سہی، بندھن تو بندھن ہوتا ہے۔ اور اسے پھر جبر کا احساس ہوا، لیکن اس نے بلند آواز میں کہا۔

”اس کے نہ کرنے پر تو مجھے اختیار ہے، اور اب میرا مقصد پورا ہو جائے گا۔ وہ نہ کروں گا جو پہلے کیا تھا۔“

تنہائی بہت اچھی لگی۔ یہ تنہائی ہی تھی جس میں اسے سوچنے، سمجھنے، چلنے پھرنے کی آزادی تھی۔ وہ وقت اور جگہ کی پابندی سے آزاد تھا۔ کھانے کے اوقات خود مقرر کرتا تھا۔ کپڑوں کا انتخاب خود کرتا تھا۔ یہاں تک کہ کپڑے پہننے اور نہ پہننے کا بھی۔ اگر وہ گانا گاتا تھا تو کوئی یہ کہنے والا نہیں تھا کہ اس میں ٹیکنیکی طور پر کون سی خرابی ہے۔ وہ بولتا تھا تو کوئی اس کی گرامر یا الفاظ کی صحت پر رائے دینے والا نہیں تھا۔ کوئی اس سے میک اپ کی تعریف کرنے کے لیے نہیں کہتا تھا۔ اس لیے وہ جھوٹ سے بھی آزاد تھا اور یہ سوچ کر وہ زور سے ہنسا اور بولا۔

”یہ عصمت جبر کے تابع نہیں میرے عمل کے تابع ہے۔“

گھڑی کے بند ڈلم میں آدھی لایت کے بعد دو گھنٹے گزرنے کی آواز آئی اور اسے سوتے میں ایسا لگا جیسے کوئی کہہ رہا ہو ”کب تک؟“



وہ صبح صبح گھر سے نکلا۔ تفریحاً نہیں بلکہ جبراً۔ اس لیے کہ وہ زندگی کے ہر جبر پر قابو پانے سے قاصر تھا۔ اس نے غور کیا۔ یہ زمانہ کم سے کم کا تھا۔ مینیم ڈٹریسنس (MINIMUM DETERENCE) مینیم فورس (MINIMUM FORCE) مینیم سبسٹنس (SUBSISTENCE) اور نتیجتاً مینیم لائف (MINIMUM LIFE) اور مینیم اور میکسیم (MINIMUM & MAXIMUM) میں فاصلہ بہت کم تھا۔ میکسیم رزرو تھا مینیم عام، اور وہ ایک عام آدمی تھا۔ اس نے سوچا اگر سب کچھ مینیم ہے تو جبر بھی کم سے کم ہونا چاہیے۔ لیکن وہ LAISSES FAIRE کا قائل نہیں تھا۔ اس میں تو صرف ایک طرح کے جبر کو کم کر کے میکسیم سکون کا راز پوشیدہ تھا، اور پھر میکسیم طرح طرح کے جبر کو جنم دیتا تھا۔ وہ تو ہر طرح کے جبر سے آزاد رہنا چاہتا تھا۔ وہ گلی کے موڑ سے سڑک کی طرف بڑھنے ہی والا تھا کہ کئی آدازیں اس کے کانوں میں آئیں۔

”بیچا ادا“

”مگر کیوں؟“

”معلوم نہیں۔ ہوگی کوئی بات آج کل کون جوان مردا کیلارہتا ہے“

تجرد کیوں؟

مجھے کیا معلوم؟

اؤں اؤں۔ تہقہ

یار کچھ کرنا پڑے گا۔ یہاں سب فیملی دالے رہتے ہیں۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔

ابھی وہ دفتر پہنچا ہی تھا کہ طلبی ہو گئی۔ اس کا لباس کہہ رہا تھا۔

سننا ہے تم کیلے رہتے ہو۔

جی۔

کیوں؟

جناب یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔

آرتھس ہو کے پھل

اس کا باس کچھ درخشا موش رہا۔

”دیکھو میرے دوست! میں۔ ڈاکٹر جی فردش، ماہر نفسیات و جنسیات انھیں  
چٹھی لکھ دیتا ہوں۔ مل لو ان سے“

”جی وہ بات نہیں“

”پھر“

”جی بس میرے اصول“

”ارے بھائی۔ اصول و اصول کچھ نہیں ہوتے۔ تم جنگل میں تو رہتے نہیں۔ لوگ  
کیا کہتے ہیں۔ بس یہی کاؤنٹ کرتا ہے“

باہر نکلا تو غم اور غصے کی ملی جلی کیفیت سے دوچار تھا۔ وہ کچھ کہہ رہا تھا مگر کوئی  
دوسرا اس کی آواز نہ سن سکتا تھا حالانکہ اس کے چاروں طرف ہجوم تھا۔

”یہ بھی کوئی بات ہے۔ کیا میں دوسروں کی زندگی جیتا ہوں؟“

”مجھے اپنی زندگی گزارنے کا حق نہیں“

”میں کسی کو کوئی تکلیف نہیں دیتا لیکن ہر شخص کو مجھ سے شکایت ہے۔ میں غیر

منسلک رہنا چاہتا ہوں لیکن دوسرے مجھ سے خواہ مخواہ منسلک ہو جاتے ہیں“

”کیا زندگی صرف رشتوں کا نام ہے؟“

اور پھر اسے محسوس ہوا کہ بہت سے ہاتھ اس کی طرف اٹھے ہوئے تھے۔ بھانت بھانت

کے انجنے اور غونناک چہرے اسے ڈرا رہے تھے۔ زنجیریں اور رسیاں لیے لوگ اس

کی طرف بڑھ رہے تھے اور ہر طرف سے آوازیں آرہی تھیں۔ زندگی صرف بندھن سے

رشتہ ہے، الحاق ہے، اور پھر لوگوں نے بڑھ کر اسے زنجیریں پہنا دیں، اور اسے

جیل خانے کے صحن میں ڈال دیا پہلے خوشبو پھیلی، پھر پودے آگے، پھر پھول کھلے اور

پھر اس کی شخصیت معدوم ہو گئی۔ اب وہ صرف پودوں اور پھولوں کے رشتوں سے

جانا جاتا تھا۔ اس کے ہاتھوں کو کوئی اور اٹھاتا تھا۔ اس کے پیروں کو کوئی اور چلاتا تھا

وہ مفلوج تھا۔ شاید اس کی سانس اپنی تھی یا شاید وہ بھی نہیں۔



اس نے بستر پر تڑپنا شروع کیا۔ کسی سامنہم بولزم سے آزاد ہونے کے لیے کسی دوسری راہ کو اختیار کرنے کے لئے۔ وہ نہ کرنے کے لئے جو اس نے پہلے کیا تھا۔ مگر ساری کوششیں بیکار تھیں۔ جبر اس کی ساری زندگی پر حاوی ہو چکا تھا، راستے کھو گئے تھے۔ سفید بالوں والی پٹری جی ہوئی کھالوں والی تصویر پھر اس کے سامنے تھی اور وہ سوچ رہا تھا۔ میں پھر جبر کا شکار ہو گیا۔ میں نے پھر وہی کیا جو پہلے کیا تھا اور شاید پھر میرا جہنم ہو تو وہی کروں گا جو پہلے کیا تھا۔ میں خود راہوں پر نہیں چل سکتا۔ میرا ارادہ مفقود ہے۔ میں ایک رو بٹ ہوں۔

اور بہت سی جانی پہچانی شکلیں اس کے سامنے سے گزرنے لگیں۔ سقراط کی جوش ملیح آبادی کی، فراق گورکھپوری کی۔



بولے ہوئے الفاظ میں صوت ہی سب سے بڑا عنصر ہے  
اسکے معنی سننے والے کے لئے وہی ہوں گے جو اس کے معاشرے  
میں مستعمل ہیں۔ اگر لفظ ذو معنی ہے تو سننے والا وہی سنے  
گا جس کا تعلق اسکے قریب ترین خوشگوار یا ناخوشگوار  
تجربہ سے ہوگا۔ "اوجھڑی" معنی کو کہتے ہیں جو جانور کو ذبح  
کرنے کے بعد نموا پھینک دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ لفظ کچھ سننے  
والوں کیلئے کسی المیہ کا لازمہ بھی ہو سکتا ہے۔



# سُجُن

اسکول کا یونیفارم اب تک اس کے جسم پر تھا حالانکہ اسکولوں میں چھٹی ہوئے کتنے پہر گزر چکے تھے۔ وہ سہمی سہمی ایک چٹان کے پیچھے سے نکلی تھی اور ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اپنے گھر کا راستہ بھول گئی تھی۔ وہ خود رو جھاڑیوں کے بیچ سے آہستہ آہستہ کھلے میدان کی طرف آرہی تھی مگر رک رک کر آسمان کی طرف دیکھتی تھی۔ مجھے یہ ایک منطقی بات لگی کیوں کہ آسمان کی طرف دیکھتے وقت وہ صرف ٹھہر سکتی تھی۔ چل نہیں سکتی تھی اور راستہ بھی انجانا تھا، پتھر پلاؤ اور نچانچا۔ مگر وہ آسمان کی طرف کیوں دیکھ رہی تھی۔ یہ بات اس وقت میری سمجھ میں نہ آئی۔ میں بھی ابھی ابھی شہر سے آیا تھا اور گاؤں جا رہا تھا، اپنی بیمار بچی کو شہر لے جانے کے لئے۔ حکیم صاحب نے کہا تھا کہ اب وہ ڈاکٹری علاج سے اچھی ہوگی۔ ویسے حکیم صاحب کی یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ ہمارے خاندان میں ڈاکٹری علاج کی روایت نہیں ہے بلکہ سارے گاؤں میں کوئی ڈاکٹر کے پاس نہیں جاتا۔ ہمارے لئے تو حکمت ہی سب کچھ ہے۔ مگر شاید حکمت ناکام ہوگئی تھی..... لیجئے۔ میں بھی کہاں بہک گیا۔ میں تو آپ کو اس مسافر بچی کا حال سن رہا تھا۔ اوں، کیا بتایا تھا میں نے؟

”آپ یہ کہہ رہے تھے کہ وہ لڑکی کنکریلے پتھر پر راستوں پر چل رہی تھی، اور ادھر ادھر دیکھ رہی تھی اور ٹھہرتی زیادہ تھی اور چلتی کم تھی کیوں کہ وہ دیر تک آسمان کی طرف دیکھتی رہتی تھی۔“

ہاں تو جب میں قریب پہنچا تو وہ آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مجھے پاس کھڑا دیکھ کر جیسے چونک پڑی اور پہلے اس کے کہ میں کچھ پوچھوں، اس نے مجھے سے سوال کیا۔

”سکندے پھر آئیں گے؟“

”کیا؟“

”سکندے۔ پٹنخے۔ ادھر نہیں آئے؟“

میں نے غور سے اس لڑکی کا چہرہ دیکھا۔ اس پر تھکاوٹ اور بھوک کے آثار تھے۔ میں اب بھی نہیں سمجھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ ایک دم سے مجھے خیال آیا کہ کہیں یہ مردہ آدمیوں اور جانوروں کی ہڈیوں سے تو نہیں ڈر رہی ہے۔ ایسی ہڈیاں ناسفورس گیس سے جل کر اڑتے ہوئے شعلوں کی طرح دکھائی دیتی ہیں۔ میں نے گاؤں میں اکثر یہ منظر دیکھا ہے یا شاید اس نے ستاروں کو ٹوٹتے اور شوٹ کرتے دیکھا ہے اور یہ سوچتے سوچتے میں گھبرا سا گیا۔ کیا یہ لڑکی رات بھر ....

”تم کب سے یہاں ہو؟“

”رات سے“

”کہاں سے آئی ہو؟“

”بس دلے نے کہا کہ وہ اب آگے نہیں جائے گا بلکہ واپس جائے گا۔ میں گاؤں

میں نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہاں لوگ رہتے ہیں، اور جہاں لوگ رہتے ہیں وہیں سکندے آتے ہیں۔ یہاں تو کوئی گھر نہیں ہے نا جو گر جائے۔ میں یہیں بیٹھی رہی۔“

لڑکی نے جلدی جلدی یہ سب کچھ کہا۔ مگر میرے سوال کا صحیح جواب نہ دیا۔

معصومیت، خوف، بیگانہ پن۔ معلوم نہیں کیا تھا کہ وہ شاید میرے سوالوں کو پوری طرح سمجھ بھی نہ سکتی تھی۔ میں نے کہا۔

”اچھا سنو۔ تم تھکی ہوئی ہو اور بھوک بھی لگی ہوگی۔ ہے نا۔۔۔“ لڑکی نے

اثبات یا انکار کا کوئی اشارہ نہ دیا۔



”دہ سامنے گاؤں ہے۔ اس میں میرا گھر ہے۔ وہیں چلتے ہیں۔ تھوڑی دیر آرام کر لو۔ پھر تمہیں لے جاؤں گا تمہارے گھر۔“  
لڑکی ڈرسی گئی۔

”نہیں نہیں۔ اب وہاں گھر نہیں ہے۔ میں گھر ہی تو جا رہی تھی جب پٹلے چلنے لگے اور سکبندے اڑنے لگے۔ سب گھر گر گئے اور سب بھاگنے لگے۔ اسکول کے بچے۔ ماسٹر۔ میں بھی بھاگنے لگی اور سب کے ساتھ بس میں چڑھ گئی۔“

لڑکی بنے پٹاخوں اور سکبندوں کی بات کرتے وقت کئی بار آسمان کی طرف دیکھا۔ میں نے سمجھا کہ شاید اس نے کوئی خواب دیکھا ہے یا شاید اس کا ذہنی توازن .... مگر بات چیت کرنے میں تو پتہ نہیں چلتا تھا۔ مجھے بھی دیر سو رہی تھی۔ اپنی بیمار بچی کو کل ہی شہر لے جانا تھا۔ میں نے لڑکی کا ہاتھ پکڑا۔

”ادھر کوئی پٹلے وغیرہ نہیں چھوڑتے۔ دیکھو مناسب گھر نظر آرہے ہیں۔ کوئی بھی گرا ہوا نہیں۔“

لڑکی راتے بھر خاموش رہی۔ اس نے مرت ایک سوال پوچھا۔

”آپ کے گھر میں بچے ہیں؟“

”ہاں کئی بچے ہیں؟“

”میرے گھر میں بھی میرے بھائی بہن تھے“

”تو کہاں گئے؟“

”معلوم نہیں۔ گھر تو گر گیا۔ وہ پٹاخے ....“

”اچھا اچھا، ہم ڈھونڈیں گے تمہارے بھائی بہن کو“

”اور اتنی آلو کو بھی؟“

”ہاں۔ انہیں بھی“

گھر پہنچ کر میں اپنی بچی کی تیمارداری میں لگ گیا اور اسے اسپتال لے جانے کی تیاری کرنے لگا۔ ابھی تک مجھے مرت اتنا معلوم تھا کہ وہ لڑکی جو تھے درجے میں



پڑھتی تھی اور پکے مکان میں رہتی تھی جس سے پتہ چلتا ہے کہ کسی کھلتے پیتے گھر کی ہوگی بس سکبندے اور پٹلنے کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ رات کو میں نے اس کے رونے کی آواز بھی سنی اور ایسا لگ رہا تھا کہ وہ سوتے سوتے اٹھ کر بیٹھ جاتی تھی۔ آپ تو جانتے ہی ہیں۔ ہمارے گاؤں اور شہر کے درمیان بہت اونچی پہاڑی مال ہے۔ ہم تو خیر پہاڑی پر چڑھ کر نیچے اتر آتے ہیں مگر بس اور دوسری گاڑیاں ساری پہاڑی کا چکر کاٹ کر ادھر آتی ہیں۔ یہاں آبادی بھی بہت کم ہے۔ زیادہ تر بوڑھے لوگ ہیں جو اپنے ہی گاؤں میں مرنا پسند کرتے ہیں عورتیں اور بچے۔ اس لڑکی نے مجھے شہر کا نام بتایا تھا، مگر مجھے یقین نہ آیا۔ خصوصاً جب وہ گھر کرنے اور پٹلنے چھوٹے کی بات کرتی تھی۔ میرے لیے عظمت اور آفت و مفساد چیزیں تھیں، مگر میں عروج اور زوال کے بارے میں بھی سوچنے لگتا تھا اور پھر بہت سے خیال دماغ میں آنے لگتے تھے۔ زلزلہ، طوفان، منجنيق، جہاں لامکھی، پامپانی، بغداد، ابرہہ، الرس پتہ نہیں کیا کیا۔ اب پوچھتا کس سے؟ گاؤں میں کوئی کچھ جانتا نہ تھا۔ لوگ مجھ سے ہی پوچھ رہے تھے کہ شہر کی کیا خبر ہے۔ زیادہ سے زیادہ اپنے چھوٹے شہر کی خبر بتا سکتا تھا، مگر بڑے شہر کے بارے میں مجھے کیا معلوم؟ ایک بڑے آدمی ہیں مستان شاہ، ان کے پاس ایک ریڈیو ہے جو ان کے بیٹے نے دہائی سے کھجیا ہے۔ شام کو لوگ ان کے گھر میں جمع ہو کر خبریں سنتے ہیں، مگر وہ بھی ایک ہفتے سے خراب پڑا ہے۔ وہ لوگ میرا ہی انتظار کر رہے تھے کہ میں اسے شہر لے جا کر ٹھیک کراؤں۔ ویسے مستان شاہ کے یہاں اس رات بہت بڑی دعوت تھی۔ مرغ، بکرے، دُنبے کٹے تھے اور وہ کچھ ابھی ذبح کر دیا گیا تھا جو مستان شاہ نے بڑی عید کے لیے خریدا تھا۔ مریدوں کا بڑا قافلہ پاس پاس کے گاؤں سے آیا تھا۔ میں ذرا دیر سے پہنچا۔ ویسے سارا گاؤں دعوت میں شریک تھا۔

میں جب صبح کو اٹھا تو وہ لڑکی پہلے سے جاگ رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ نہ ہاتھ دھو کر اور کچھ کھاپی کر اپنی بیوی کو شہر لے جاؤں گا اور اس ہمان لڑکی کو بھی ساتھ



لے جاؤں گا۔ بڑے شہر میں ضرور اس کے ماں باپ کا پتہ لگ جائے گا۔ ویسے لڑکی سیانی ہے، پتہ نہیں کیوں بہکی بہکی باتیں کرتی ہے۔ شاید شہر پہنچ کر یہ ٹھیک ٹھاک ہو جائے، اور اپنا مکان تلاش کر لے، اور پھر مجھے بھی تو اپنی بیٹی کو ڈاکٹر کو دکھانا تھا۔ شاید اس کے گھر میں کچھ دن رہنے کا انتظام ہو جائے۔ میں اپنی کوٹھڑی میں بچی کو اکیلے کیسے رکھوں گا؟

بس یہی سوچتے سوچتے میں اکٹھ بیٹھا اور لڑکی سے کہا۔  
 ”چلو بیٹی منہ ہاتھ دھو لیتے ہیں، لیکن پہلے ادھر جھاڑیوں میں چلیں، تمہیں بھی تو پیشاب پانخانہ کرنا ہوگا۔“

لڑکی مجھے غور سے دیکھتی رہی اور کچھ نہ بولی۔ میں نے سمجھا شہر کی لڑکی ہے اس کے گھر میں غسلخانہ ہوگا۔ اسے گاؤں کا دستور کیا معلوم۔ میں نے اسے سمجھانے کے لئے مزید وضاحت کی۔

”بیٹی یہاں کا یہی دستور ہے۔ یہاں گھر میں صرف رہنا اور کھانا ہوتا ہے، اور کام کے لئے جنگل جاتے ہیں۔“

یہ بات کہتے کہتے مجھے ہنسی آگئی، کچھ عموماً اور کچھ غیر شعوری طور پر۔ لیکن لڑکی کے چہرے پر کوئی تاثر نہ ابھرا۔ خاموشی سے اکٹھ کر میرے ساتھ ہوئی۔

اپنے گھر کے پیچھے سے گزر کر میں نے ٹیلہ پار کیا۔ پھر مستان شاہ کے مکان کا چکر کاٹ کر بائیں طرف والی جھاڑی میں جانے لگا تو رات کی دعوت کے آثار دیکھ رہے ہوئے تھے، مرغی، دُنبے، بکرے اور بچھڑے کے ناقابل خوردن حصے اور پھر فضلہ جات۔ میں نے لڑکی کو باتوں میں لگانے رکھنے کے لئے کہا۔

”دعوت تھی نارات کو۔ اب دیکھو۔ مغرب کا ملک ہوتا تو انھیں صاف کر کے استعمال کر لیتے۔ ویسے تم نے تو دیکھا نہ ہو گا یا شاید دیکھا ہو۔ یہاں اتنے نہیں بنتے۔ پہلے تو کہتے تھے سب حرام ہے۔ مگر مستان شاہ کہتے تھے کہ وہی میں بہت ہے اور جوار کے دوسرے ملکوں میں بھی۔ ظاہر ہے حلال ہوگا۔ وہی، بھلا سا نام ہے۔ شجی اور نقائق بھی

کہتے ہیں اور انگریزی میں سانسج۔ بس باریک قیے کی لگی بناتے ہیں اور اس میں سے گندگی صاف کر کے جھلتی اور چڑھا دیتے ہیں۔

لڑکی میری باتیں خاموشی سے سنتی رہی۔ معلوم نہیں کتنی بات سمجھ سکی۔ بس فضلے کی طرف اشارہ کر کے ایک سوال کیا۔

”کیا ہے یہ؟“

”یہ، یہاں کے لوگ اسے اوجھڑی کہتے ہیں۔“

لڑکی ایک دم رک گئی جیسے اسے سکتے ہو گیا ہو۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ پھر آسمان کی طرف، اور پھر بے تحاشہ بھاگنے لگی۔ میں نے ایک لمحہ توقف کیا۔ پھر غیر شعوری طور پر ”کیا ہوا، کیا ہوا؟“ کہتا ہوا اس کے پیچھے بھاگا۔ ٹیلوں، چٹانوں اور جھاڑیوں میں بھاگتا رہا لیکن وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ آگے ایک اونچی اور عمودی چٹان نے میرا راستہ روک لیا۔ اس کے دوسری جانب گہری کھائی تھی۔ میں دوسرے رستے سے گیا، لیکن کہیں اس کا سراغ نہ ملا، اور آپ یہ بھی سن لیں۔ میں اپنی بچی کو شہر نہ لے جا سکا۔ وہ دوسرے دن مر گئی۔

”تو لکھ دیتے ہیں کہ وہ بھی مر گئی۔“

”مگر“

”بھائی پانچ ہزار تو ملے ہی جائے گا ماں باپ کو۔ منقودا بچہ لکھیں گے تو کچھ بھی

نہ ملے گا۔“

”مگر“

جیب کے انجن کی آواز۔





# The Exploiters

”بات کوئی اتنی مشکل نہ تھی کیوں کہ کوئیں اور ڈورا اور پلگ اور ساکٹ کے بارے میں تو معمولی آدمی کو تجربہ تھا۔ اس میں کون سا فلسفہ تھا۔ لیکن میری سمجھ میں جو بات نہیں آتی وہ یہ کہ استحصال کون ہے اور فریادی کون؟“

”بس یہی تو فلسفہ ہے۔ اس نے اپنا منہ اس کی طرف پھیرتے ہوئے کہا اور یہ شاید بیس منٹ کے بعد ہوا کیوں کہ اس نے اس کی بے نیکی بابتیں نہ سننے کے بجائے منہ پھیر لیا تھا اور آنکھیں بند کر لی تھیں، لیکن بات سب سننا رہا اور شاید اب ایک ایسا مرحلہ آگیا تھا کہ اُسے اپنے خیال کا اظہار کرنا ضروری تھا۔“

”بات معمولی تھی مگر کسی بھوری یا نظریے کے لیے غیر معمولی بات ضروری نہیں اور جو تجربہ میں بتا رہا ہوں وہ کم و بیش سب ہی کہے۔ بس میرا مشاہدہ زیادہ ہے اور شاید میں نے اسے تجس کی نگاہوں سے دیکھا۔ وہ چند سڈ کے لیے خاموش ہو گیا تو وہ دوسرا کب صبر کرنے والا تھا۔ شانہ پکڑ کر زور سے ہلایا اور بولا۔“

”پھر کیا ہوا، چپ کیوں ہو گئے؟“

اس نے اس کے ہاتھ کو شانے سے ہٹاتے ہوئے اسے یوں دیکھا جیسے وہ اس بے تکلف حرکت کو ASSAULT سمجھ رہا ہو، پھر مسکرا کر بولا۔

”بات یہ ہے کہ مجھے لال بھگڑ کی بات یاد آگئی۔ جب اس نے لوگوں سے پوچھا کہ ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ کیسے بنی، تو وہ حسب معمول چند منٹ تک آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا اور پھر ایسا لگا جیسے اُسے روشنی مل گئی ہے۔ وجدان کے حالت میں بولا۔“

لال بھگت بوجھ گئے ہیں اور نہ بوجھ کوٹے

کنواں کھود کر پہلے گہرا اکٹ نہ دیا ہوئے

اور لٹے کنویں والی بات بالکل سچی ہے۔ بس فرق یہ ہے کہ کنویں میں پانی ہوتا ہے اور

لٹے کنویں کا پانی دیواروں اور زمین میں جذب ہو جاتا ہے، اور بے قابو ہو کر نکلتا ہے۔

”تو پھر یہ ظالم و مظلوم اور فاعل و مفعول اور قسرت اور دیرگی کا جرم کیا ہے؟“

بس اس لئے کہ ایک مثل مشہور ہے کہ کنواں پیاسے کے پاس نہیں جاتا۔

ہاں، مگر حقیقت کیا ہے؟ حقیقت اس کے برعکس ہے، کنواں ایمپائرسٹیٹ بلڈنگ

کی طرح بلند نہیں ہے۔ اسے فطرت نے جھاڑیوں میں چھپایا ہے پھر غیر فطرت نے مستور و محبوب

اور محدود کرنا چاہا۔

”مگر یہ تو سب پرانی باتیں ہیں۔ ستر اور حد سب کلیشے ہیں، اور یہ بھی غلط ہے کہ سارے

کنویں جھاڑیوں کے بیچ میں ہوتے ہیں۔ علاقے علاقے کی پکتے کچے کی بات ہے۔“

”غلط تو یہ بھی ہے کہ صرت پیاسا کنویں کے پاس آتا ہے۔ کنویں میں جھاگ کر آواز دوزخ

خوش آمدید کی آواز نہ آئے گی۔“

”معلوم نہیں۔ خوش آمدید کی بھی آتی ہے اور بھاگ جاؤ کی بھی۔“

”یہ تو تمہاری سماعت کی صلاحیت کی بات ہے کہ تم کیا سنتے ہو..... نہیں نہیں

تمہاری سمجھ کا بھی دخل ہے کہ تم کیا سمجھتے ہو۔“

ٹٹھا۔ ٹٹھا۔ ٹٹھا!

”کیا بچوں کو مار دیا۔ اپنے آپ کو کیوں نہیں؟“

”کہتا تھا میں ڈوب گیا اور جو برا مدمد ہوا وہ میری لاش نوچتا رہا۔“

”بیچارہ۔ لیکن یہ تو پیاس کی بات تھی جسے بھانے کے لئے ڈور ڈالی اور پانی نکالا۔“

نتیجے کا علم کسے تھا۔ اپنے کئے پر کچھتا تا تو خود کشی کر لیتا۔“

پھر استحصال والی بات تو صحیح ہوئی نا۔“

”ہاں! شاید، مگر بہت بعد میں۔ پدربنی سلع میں، مادری سلع میں تو اسے ٹٹھا ٹٹھا



کی ضرورت نہیں تھی۔ ٹھاٹھا تو کسی کرب کا نتیجہ ہوتا ہے۔“

”کرب نہیں تو ٹھک ٹھک کیسی؟“

”ٹھک ٹھک نہیں ٹھاٹھا“

”لیکن ٹھک ٹھک بھی تو اسی فلسفے کا حصہ ہے۔ فاعل و مفعول استحصالی استحصال“

”صرف استحصال کی بات کرتے ہو، استحصال کی نہیں!“

”وہ تیسرا جو ایک کونے میں پڑا سو رہا تھا، اپنے منہ پر سے چادر ہٹا کر بولا۔“

”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”بس وہی ہوتا ہے۔ باقی خانہ پُری، معلقیت استحصالی جہت کا نتیجہ ہیں، اور“

اسی نتیجے میں ظاہر کچھ ہوتا ہے باطن کچھ، جی ہوئی اور دبی ہوئی چیزیں معلق ہوتی ہیں اور ہمیشہ

معلق رہتی ہیں۔ انھیں پھر اپنی جڑ نہیں ملتی، اور معلق چیزیں جم جاتی ہیں اور مرکز سے حکم

صادر کرتی ہیں اور منطق کے مارے سمجھتے ہیں کہ شیام کا نظام اور بلیے کا سینہ واد و مولوی کے

بول اور گرجا کا *will* ان کو شخصیت دیتا ہے۔“

”ہم تو اب تک یہی سمجھتے رہے۔“

”تم غلط سمجھتے رہے۔ تمہاری شخصیت کا استحصال ہوتا رہا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ

تم ایڈلر کے یورٹیل میں جا کر کاربن ڈائی آکسائیڈ اپنے پھیپھڑوں میں بھر لو اور سینہ پھلا

پھلا کر اپنے احساس کمتری کو دبلتے رہو۔“

جلوس قریب آگیا تھا، اور تینوں کو جو غیر متعلق تھے اپنے خیالات و سوالات جلوس

کے لفظ کی طرح ڈی کنٹرکٹ ہوتے دکھائی دینے لگے۔ دوسرے نے کہا: ”یہ جلوس“

اس حرکت کرتے ہوئے جانداروں کا نام کس نے رکھا“

یہ تو ہماری زبانوں پر اور ہمارے ذہنوں پر سوار ہو گیا ہے۔ تاریخ کے معلوم ہے۔“

”لیکن یہ لفظ تو ڈی کنٹرکٹ ہو گیا۔“

”وہ کس طرح؟“

بھائی جلوس کے معنی تو بیٹھے ہوئے لوگوں کے ہوتے ہیں۔ یہاں چلتے ہوئے لوگوں کو

جلوس کہتے ہیں، حقیقت کیا ہے؟ چل رہے ہیں یا بیٹھے ہیں؟

”بھائی ابھی یہ چل رہے ہیں مگر اصل میں یہ بیٹھیں گے اور اس طرح کہ اُٹھنے کا نام نہ لیں گے۔ بیٹھنے کے معنی التوا میں ہیں۔ باں بالکل اس طرح جس طرح ہڑپ کرنے والے کو مظلوم اور ہڑپ کئے جانے والے کو ظالم کہا جاتا ہے۔ ظالم جو پسینہ بہاتا ہے اور مظلوم جو کھاتا ہے، ظالم جو کنوئیں کا رکھوالا بھی ہے اور برآمد ہونے والے کپڑوں کو ڈروں کا پروانہ ڈر۔ اور ہزاروں سال سے ہزاروں سال تک چٹانوں کو کندھوں پر اُٹھائے سیسیفیس کی طرح بلند پر چڑھتا ہے اور چوٹی پر پہنچنے سے پہلے ڈی کنسٹرکٹ ہو جاتا ہے۔ اور پھر چڑھتا ہے۔ اور پھر اور پھر۔۔۔۔۔ AD INFINITY۔۔۔۔۔ لیکن وہ وہ نہیں جو ہے۔ بلکہ وہ جو نہیں ہے۔“

جلوس اور قریب آگیا۔ طرح طرح کے نعرے بڑی مترنم آوازیں سنائی دے رہے تھے۔

”ہم پسلی کی پیداوار نہیں ہیں۔ ہمارا وجود اور ہماری ONTOLOGY دونوں

INDEPENDENT ہیں۔“

”کائنات میں رنگ ہم سے نہیں ہے۔“

اور وہ دوسرا بولا ”کھٹیک تو ہے۔ کائنات میں رنگ تو قوس و قزح سے ہے۔

رنگ والی بات تو واقعی استحصالی نمونہ ہے جو آسانی سے DECONSTRUCT ہو سکتی ہے۔“

”بھئی رنگ استعارہ ہے۔ رنگ یعنی جمالیات۔“

”غلط“ پہلے نے کہا ”کیا میرے ذم سے جمالیات نہیں ہے۔“

تمتہ

دہلتے ہو۔ ڈارون نے کہلے کہ جمالیات صرف ان میں نہیں ہم میں بھی ہے۔ اور

تطوری عمل میں ہم بھی اتنے ہی خوب صورت ہیں۔“

ایک اور تمثیل

جلوس اور قریب آگیا۔



نعرے "برابر" "برابر" "برابر"

پہلا (بیچ کر) کون کہتا ہے برابر نہیں مگر ہمیں ہڑپ کرنے والے کیا ہمارا استحصال نہیں کرتے.....

دوسرا (اور دوسرے بیچ کر) جتنے کی طاقت کافی نہیں ہوتی۔ طاقت کا مرکز ہمارا حق کا ضامن ہے۔ اور ہمارے استحصال کا پہلا نما کا نا.....

تیسرے نے (کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تھا کہ جلوس بالکل قریب سے گزرنے لگا) جلوس میں سے کچھ نے اس کی آواز سن لی۔ یہ سننے والے وہ نہیں تھے، بلکہ اس کے ہم جنس جلوس کے حمایتی تھے۔ وہ اس کی طرف لپکے۔ تینوں بھاگے اور بھاگتے بھاگتے کچھ بولتے رہے۔ جلوس کی آواز، قدموں کی آواز، پھدکتی ہوئی سانسوں کی آواز، سب مل کر گرتی پڑتی مبہم مبہم، فونو گرائف اتنا ہڑھاؤ کے ساتھ دیر تک سنائی دیتی رہی۔

اور جب دونوں نے گلی کے دوسرے سرے پر نیم تو تعمیر شدہ کثیر المنزلہ عمارت کے سائے میں دم لیا جس کا NOC نظرائی کے بعد کینسل ہو گیا تھا۔ تو تھوڑی دیر تک تو تینوں خاموش رہے۔

ایک نے کہا: کتنی آواز دی اور کسی آواز دی؟

دوسرے نے کہا: شکایت غلط، دعویٰ غلط، اور کیا برابری چاہئے۔ جسمانی میڈیا مورفیس تو ہم ہی نہیں سکتا۔

تیسرے نے کہا: اس کی ضرورت کیا ہے۔ یہ سب تو ہزاروں سال کی کنڈیشننگ کا نتیجہ ہے وہ نہ بات اُلٹی ہے۔ یعنی وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ نرمی اور محدودیت دوسری جانب وسعت اور محدودیت۔ بے چارے۔

اور گلی کے اس پار دوسری منزل سے آواز صاف آرہی تھی۔

آخر تمہیں کیا چاہئے؟

کچھ نہیں۔

پھر یہ کیوں؟

## آرتس نگر کے پھول

یہ رہ تو احساس دلاتا ہے کہ تمہاری طرح ہمیں بھی جب اور جہاں اور جس وقت  
انتخاب کی آنادی چاہئے۔

مگر وہ تو ہے۔ کھلے عام نہ سہی۔

یہی قیامت ہے۔ کان ادھر لاد۔ یہ سب تمہارے خلاف نہیں ہے۔ تم تو واقعی  
بے چارے ہو۔

پھر؟

پھر۔ تم تو جو کر ہو۔ ہر جگہ نٹ ہو جانے ہو۔ ہم تو اس سے نبرد آزما ہیں۔ پسلی اور  
شیطان کی روایت سے۔

تو کیا یہ غلط ہے؟

غلط تو ہے۔ مفعول کو فاعل سمجھنا تو ہمیشہ غلط ہوتا ہے۔ اور یہ کہہ کر یا دلی کا گندہ  
پانی اس نے بالکنی سے نیچے پھینک دیا۔ تینوں مٹی اور بدبو کو سیٹے مٹی سے باہر بھاگے۔





## آتمس نگر کے پھول

ولیے کسی نے ارادی طور پر اسے وہاں نہیں لگایا تھا۔ بس خود زونتی دوسری جھاڑیوں کی طرح، اور میں نے توجہ دیکھا جب اس کی شاخیں بے چینی سے ہل رہی تھیں۔ کبھی بہت ہی ہلکے ہلکے اور کبھی بہت زور سے، اور یہی نہیں تھا کہ میں اسے دیکھ کر خوش ہوتا تھا بلکہ مجھے ایسا لگنے لگتا تھا جیسے مختلف لے اور تان کے نغمے فضا میں بکھرنے لگے ہیں۔ ایک دن میں یونہی ہنسیوں کو لہراتے ہوئے اور ان پر کھلے ہوئے دو پھولوں کو خراماں خراماں اوپر نیچے ہوتے دیکھ رہا تھا کہ وہ آگیا۔ ایک ہاتھ میں بیلچا اور دوسرے میں فوارہ لیے ہوئے اور مجھ سے کہنے لگا۔ کیسا لگتا ہے؟ میں نے کہا: بہت اچھا! کہنے لگا: لچک بہت ہے! میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ کہنے لگا: اٹھان کیسی ہے؟ میں نے کہا: بہت خوب! کہنے لگا: کیا ہو جا رہا ہے؟ میں نے کہا: مدہوشی! کہنے لگا: فرم دیکھتے رہتے ہو! میں نے کہا: نہیں سُندا بھی ہوں! اس نے کہا: کیا سُنتے ہو؟ میں نے کہا: ترنم گیت! اس نے کہا: کون سا؟ میں نے کہا: سب کچھ ملا جلا۔ بالکل آکھویں سر کی طرح! وہ زور سے ہنسا اور بولا: اور میں نے کہا: اور کچھ نہیں! اس نے کہا: بولتے نہیں! مجھے غصہ آگیا۔ میں نے کچھ کہا نہیں لیکن دوسری اُور دیکھنے لگا۔ معلوم نہیں کیوں جب کوئی بولنے کی بات کرتا ہے تو مجھے غصہ آجاتا ہے اور میں اکثر سوچتا ہوں، کاش کہ لطف نہ ہوتا۔ لطف سے منطق اور منطق سے تکلف اور تکلف سے ماسک اور ماسک کیا کیا نہیں چھپاتا۔ مگر ماسک سے کیا



## آرتمسنگو کے بھول

کام چلتا ہے۔ تراش خراش تو کرتی نہیں۔ اس نے مجھے منہ پھیرتے دیکھا تو پھر زور سے ہنسا اور بیلچہ زمین پر مارا۔ نہ بولو، چیخنا تو پڑے گا ایک دن۔ یہ کہہ کر اس نے پانی کا فوارا چھوڑا اور میری فطری خنکی تھوڑی دیر کے لیے معدوم ہو گئی۔ جب میں جانے کے لیے مڑا تو مجھے ایک درد بھری آواز سنائی دی۔ اکو! میں نے مڑ کر دیکھا پھر مجھے فوراً ہی خیال آیا۔ یہ دیوی تو دکھائی دیتی نہیں۔ بس آواز ہی سنائی دیتی ہے اور مجھے بڑا غصہ آیا۔ میں نے ہیرا پر لعنت بھیجی چاہی مگر خاموش ہو گیا۔ شاید زیوس اب بھی زندہ ہو۔ میں نے سوچا، اور ہیرا بھی تو غیر فانی ہے۔ حسد کی دیوی — میں نے غیر شعوری طور پر آواز کی جانب رخ کیا۔ وہ بیلچہ اور فوارا لٹے کھڑا تھا۔ بیلچہ اس نے کندھے پر رکھ لیا تھا اور فوارے کو زور زور سے ہلار رہا تھا جیسے اس کا پانی ختم ہو گیا ہو۔ وہ پھر زور سے ہنسا اور پھر چیخ کر کہا۔

## NYMPHOMANIAC

میری کچھ سمجھ میں نہ آیا، لیکن میں جانتا تھا کہ اس نے کوئی اچھی بات نہ کہی ہوگی۔ وہ میرے متعلق کوئی اچھی بات کہے، میں تصور بھی نہ کر سکتا تھا، معلوم نہیں کیوں! شاید مجھے بزدل سمجھتا ہو۔ شاید مجھے بیوقوف سمجھتا ہو۔ شاید مجھے — اب اور کیا کہوں! دیے میری مجبوری کا اسے علم نہ تھا اور نہ اس نے وہ ان ویریل ڈوری دیکھی تھی جو نکلے وقت اور چلتے وقت اور دیکھتے وقت اور سننے وقت میرے پیر کے انگوٹھے سے بندھی ہوتی تھی اور پیر پڑھا پڑنے پر میری تمام نروس سسٹم داغ میں خوفناک گنگن بھینچے لگتی تھی، اور پھر اس ڈوری کے سارے دھاگے الگ الگ ہو کر میری ساری انگلیوں میں پھنس جاتے تھے اور میں بالکل مفلوج ہو جاتا تھا۔ صرف آنکھیں گردش کرتی رہتی تھیں اور کچھ نہیں۔

عام طور سے دوست احباب اسی لئے ہوتے ہیں کہ ان سے ایسی باتیں کہی جاسکیں جو کسی اور سے نہیں کہی جاسکتیں، لیکن وہ جو میرے ساتھ رہتا تھا کسی بات کا ٹھیک سے جواب نہ دیتا تھا۔ عدا یا جبر آئیں نہیں کہہ سکتا۔ مگر میں دس بارہ الفاظ کا ایک جملہ ادا کرتا تھا، اور آخری لفظ پر زور دیتا تھا تاکہ وہ سوالیہ نشان کو بھی میرے جملے کا حصہ ٹھیک سے سمجھ



سکے، مگر پورے جملے کا جواب وہ ہوں، ناں میں دیتا تھا اور کبھی کبھی تو صرف گردن ہلا دیتا تھا۔ مثلاً یہ کہ میں کہتا تھا کہ یہ ٹہنیاں یونہی خراماں خراماں ہلتی رہیں گی۔ وہ کہتا تھا نہیں۔ وجہ نہیں بتاتا تھا۔ میں کہتا تھا آندھی آئے گی۔ وہ کہتا تھا ہوں۔ آگے کچھ نہیں۔ میں کہتا تھا ہریالی قائم رہے گی۔ وہ کہتا، نہیں۔ میں کہتا تھا، پت جھڑ جائے گا۔ وہ گردن ہلاتا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میں چپکے سے اس کے پیچھے چلا جاؤں اور اس کی بے خبری میں اس کی پیٹھ پر سے قمیص چاک چاک کر ڈالوں تاکہ وہ ننگا ہو جائے اور بھاگ جائے اور آج میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر اس نے میرے آخری سوال کا جواب نہ دیا تو میں ایسا ہی کروں گا، اور میں نے آخری سوال کیا وہ (اور میں نے ایک عام فہم سی گالی دی) وہ سیٹھ ہے۔

”نہیں“ وہ ایک لمحہ خاموش رہا اور میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے معدوم کرنے ہی والا تھا کہ اس نے بولنا شروع کیا۔ وہ نہ سیٹھ ہے اور نہ تم پوسیدون، لیکن تم کیا کرو گے۔ بہت سے سیٹھ ہیں اور کوئی نہ کوئی کسی دونوں کے پیچھے بھاگتا رہتا ہے۔ کوئی منع نہیں کرتا؛ میں نے سوال کیا۔ کیوں منع کرے گا۔ اس نے کہا۔ یہ تو آرتھس کا علاقہ ہے اور یہاں کی دونوں مذاہمتے ہوتی ہیں کہ ان کو دوڑا کر پکڑ لیا جائے۔ میں کچھ سوچنے لگا۔ شاید وہ اسی لئے ہنستا تھا اور شاید مجھے چٹان پر بیٹھ کر ہٹائی کا نظارہ کرنے کے بجائے ہاتھوں اور پیروں کو جنبش دینے کا متمنی تھا۔ ابھی میں سوچ رہا تھا کہ وہ میرا مطلب سمجھ گیا۔ تو بولا۔ سوچنا بیکار ہے۔ تم پوسیدون نہیں ہو سکتے، تم تو دو پولوں کے درمیان پھنسنے ہو۔ *EQUAL AND OPPOSITE FORCE*۔ تمہاری جمالیاتی حس تو کب کی مجروح ہو چکی اور اب جو کچھ ہے وہ کرب ہے اور کرب اسٹیشنری ہوتا ہے۔

STATICAL DYNAMIC

شاید میرے دوست نے صحیح کہا تھا۔ سویرے سویرے میں گیا تو وہ کھڑا تھا۔ آج اس کے ہاتھ میں صرف بیلچا تھا۔ فوارا نہیں۔ وہ بیلچے سے ارد گرد کی جھاڑیاں صاف کر رہا تھا۔ لیکن آج وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے پاس کوئی اور بھی تھا اور وہ اس کی ٹہنیوں، پھولوں اور ارد گرد کے رنگوں کی طرف اشارہ کر کے مسکرا رہا تھا اور انگلیوں



## آرتسنگ کے پھول

کو بچا رہا تھا۔ پھر اس کی نظر مجھ پر پڑی اور ایک دم خاموش ہو گیا۔ اس کے پاس کھڑے ہوئے آدمی نے بھی میری طرف دیکھا۔ پھر دونوں انگلیاں بچانے لگے۔ اس نے بڑا سا منہ بنایا پھر ایک انگلی اپنے سر کے پاس گھمائی۔ پھر ٹہنیوں اور پھولوں کی طرف دیکھا۔ پھر میری طرف دیکھا اور پھر ایک طرف منہ کر کے تھوکا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر دوسری طرف جانے لگا۔ جلتے جلتے دونوں نے مجھے مڑ کر دیکھا۔ دوسرا آدمی قدرے مسکرایا۔ پھر دونوں آرتس کے علاقے میں داخل ہو گئے۔ آج پھر میں نے اپنے دوست کو وہ سب کچھ بتا دیا جو دیکھا اور اس بات پر زیادہ زور دیا کہ آج اس کے ساتھ ایک آدمی بھی تھا۔ اسے کچھ تعجب نہ ہوا۔ اس نے کہا ٹھیکیدار ہو گا۔ میں نے پوچھا وہ کون؟ اس نے کہا۔ وہی جو آرتس کے علاقے میں ہر جگہ گھومتے پھرتے ہیں۔ کبھی سیٹھ بن کر کبھی پوسیدہ بن کر۔ سودا کرتے ہیں اور پھر؟ میں نے پوچھا۔ پھر لے جاتے ہیں، لیکن وہ بیلچے والا، اسی نے اُسے اگایا ہے۔ قیمت وصول کر لے گا۔ میں نے کوئی اور سوال نہ کیا۔ جی تو چاہتا تھا کہ رات بھر اسی کی باتیں کرتا رہوں۔ بہت سے سوال دل میں اٹھتے تھے، مگر پھر خیال آتا تھا کہ میں ان باتوں کو پوچھ کر کیا کروں گا۔ ہونی اور انہونی میرے لیے دونوں برابر ہیں۔

میں رات بھر نہ سو سکا اور بہت سویرے وہاں پہنچا۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک ٹریکٹر آیا اور پھر ایک ٹرک۔ کئی مزدور اس ٹرک سے نیچے اترے۔ سب کے ہاتھ میں کلہاڑی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ اور دوسرا دھبے میں بنے کل دیکھا تھا ادب سے میرے دوست نے کھٹکیدار بتایا تھا ایک جھاڑی کی اوٹ سے براہد ہوئے اور ایک ٹھرخ رنگ کی درمی بکھا کر بیٹھ گئے۔ پھر اس دوسرے آدمی نے کہا۔ جلدی کرو، اور کھٹ کھٹ کی آوازیں آنے لگیں پھر میرے کانوں میں ایک دھماکے کی طرح کچھ محسوس ہوا، پھر میں نے دیکھا کہ ٹریکٹر اسے لے کر جانے لگا۔ اس کی ٹہنیاں رگڑ رہی تھیں اور اس کی خوب صورت اور لچک دار شاخیں کھر درمی سطح پر نہ خمی ہو رہی تھیں اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے لوٹس دیوی کے بدن سے خون جاری ہو۔ پھر میں نے اُسے آخری بار دیکھا۔ دونوں پھول سطح اور تنے کے بیچ میں ملے جا رہے تھے۔ میرے منہ سے ایک چیخ نکلی اور



میں دوڑ کر اُس کے قریب پہنچا۔ ٹریکسٹر جا چکا تھا۔ وہاں صرف ایک سودا خ تھا جو وہ اپنے  
میلچے سے مٹی ڈال کر چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس نے مجھے دیکھا، لیکن اس بار مجھے دیکھ کر ہنسا نہیں۔ کہنے لگا: "آخر جینے نا۔۔۔  
آج تک کیوں نہیں بولے؟ میں نے گردن نیچے کر لی۔ اپنی ڈوری اور انگلیاں اور نروس سسٹم  
کی بات اے کیا بتانا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ بدستور مجھے  
دیکھ رہا تھا، مگر ہنس نہیں رہا تھا۔

میں نے پوچھا۔ کیا کرے گا؟ بولا: "بڑا سڈول تینا تھا۔ کشتی بنائے گا اور تیموار  
چلائے گا۔" پھر وہ ہنسا اور بولا: "کیا سمجھ۔ یہ آرتمس کا علاقہ ہے۔ ان سڈول تنوں کا  
یہی مقدر ہے۔"



طبقاتی فرق نیک خواہشات پر بھی ضرب لگاتا ہے۔ بورژوا  
سوسائٹی کی برتری کا احساں ہر محبت اور انسانیت کے  
جذبے پر غالب آتا ہے۔ لیکن یہ محض اس تاریخی تصور پر  
مختصر نہیں جس کی نشان دہی اشتراکیت کے علم برداروں نے  
کی تھی۔ طبقاتی فرق قبیلوں کی پرمیشیو ساخت میں بھی ملتا  
ہے جہاں مساوات اور مذہب مقدم سمجھے جاتے ہیں۔



# پسلی کی پاداش

ہماری صدی بوڑھی ہو چکی اور آدمی کا قد زمین سے آسمان تک اور روشنی دے سے یزر تک پہنچ چکی ہے لیکن ہم اندھیروں کے رسیا ہیں اور مقبروں میں رہتے ہیں۔ اس لیے کہ ہمارے گرد مردہ قدروں اور بے جان معاشرے کا حصار ہے اور ہم اُسے توڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

یہ الفاظ ایک امیرزادی کی زبان سے ادا ہوئے تھے اور کھوڑی دیر کے لیے مجھے تعجب ہوا۔ پھر میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں امیرانہ لبادہ اتارنا اور امیرزادی کو ایک عورت کے روپ میں دیکھا اور میری سمجھ میں سب کچھ آ گیا۔ امیرزادی کے بدن کے گدھی رنگ میں، میں نے بہت سے ادوان کی آمیزش دیکھی۔ قبیلے کی سرداری کا رنگ جو تین سو سال سے خونی خلیوں میں حرکت کر رہا تھا۔ شاہی مناروں کا رنگ جو ساٹھ سال سے ورید کو سرخ کر رہا تھا۔ پھر میں نے جدید رویوں کے رنگوں کو امیرزادی کے اعصابِ نازیلِ بستانِ عالی پر مسلط ہوتے دیکھا اور امیرزادی میں بہت دیکھی، اقدام دیکھے، جنگ دیکھی اور بکائیہ کے جامعہ کے باہر اس کے کلاس فیلو کمال کو دیکھا۔ دونوں اس مخلوط تعلیم گاہ کے طالب علم تھے اور کمال میرے سوال کا جواب دے رہا تھا۔

”سامیہ کے لوگ اندھیروں سے اجالوں میں آنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مگر سائے ان کا بچھا نہیں چھوڑے، لیکن جب وہ سرحدیں

پار کرتے ہیں تو وہاں پھیلے ہوئے اجالوں سے بھر پور منادہ  
اٹھاتے ہیں۔

اور مجھے رپورٹ کا منظر یاد آ گیا۔ سر سے پیر تک برقعے میں لپٹی عورتوں نے پہلے نقاب  
ہٹائی اور پھر برقعے اتارے اور انھیں تہہ کر کے احتیاط سے سوٹ کیس میں رکھا پھر بیوٹی کس  
کو کھولا، آئینے میں اپنا حسین چہرہ دیکھا۔ پھر اپنے منہ پر ہاتھ پھیرا۔ پھر لپ اسٹک ہونٹوں  
پر لگائی۔ پھر اسے نشوونما پر برابر کیا۔ پھر آئی بروڈنل نکالی اور بروڈ پر بھیری۔ پھر آئینہ دیکھا  
اور بیوٹی کس کو ہاتھ میں لے کر چست بلاؤز اور اسکرٹ میں فطرت کے آرٹ کا انمول نمونہ  
نمود بن گئیں اور اپنے شخص سے گلے مل کر خوب صورت گردن اور سر کو بلند کیے ہوئے اپنی  
سانسوں کی خوشبو بھرا میں بکھیر لگیں۔ اور کمال کہہ رہا تھا۔  
”اور یہاں پہنچ کر جمیلہ کو اپنے شخص کا احساس ہوا اور جبکہ کرب سے آنا دی  
پانے کا احساس ہوا اور وہ ہم میں سے ایک ہو گئی۔“

میں نے ہنسا دیا۔

”کیا زندہ اور مردہ ہڈیوں کی نظر میں سرحد کو پار کرنے سے قاصر ہیں۔“  
”نہیں وہ سب کچھ دیکھتی ہیں اور سب کچھ سمجھتی ہیں اور غور و خوض ہوتی ہیں اور نظر انداز کرتی  
ہیں کیوں کہ ان کے جسموں پر ابھی تک ان کے پُرکھوں کی روحوں کا قبضہ ہے اور وہ انھیں  
تقویت دیتا ہے اور ان کے اونچے تخت کو اور اپنے محلوں کو سنبھالے ہوئے ہے۔“  
اور پھر کمال نے اپنے متعلق بتایا۔ وہ ایک قرآن کا بیٹا تھا جو ایک بڑا تجارتی بن گیا  
اور اب ملک سے باہر ایک بڑے جامے کے اخراجات کا متحمل ہو سکتا تھا اور پھر اس  
خوب صورت خدو خال اور مجتہد کے نوجوان نے اپنے اور جمیلہ کے لگاؤ کے بارے میں بتایا  
اور ٹھنڈی سانس لی۔

پھر بولا۔

”میں امیر نادہ کے خاندان کی رعیت میں سے ہوں۔ صرف ایک کامز اور اس  
صفت میں الہی اور آدمی اور انسانی احکام میری مدد سے قاصر ہیں۔“



میری ملاقات کمال اور جلیلہ سے اتفاق یہ طور پر ہو گئی تھی۔ میں بکائیہ یونیورسٹی کے قریب ایک وادی میں خوب صورت مناظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ یہ وادی دنیا کی خوب صورت ترین وادیوں میں سے تھی۔ اور روایتوں کے مطابق حضرت نوح کا سفینہ یہیں کہیں رکھا تھا۔ اور اسی جگہ طوفان کے بعد پہلی عبادت گاہ بنی۔ ہر طرف پھول ہی پھول نظر آرہے تھے۔ ڈھلوان اور مچی مچی چٹانوں پر انگور کی بلیں نئی نویلی دہن کے سہرے کی لڑیلوں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں۔ زیتون کے درخت اس طرح اُگے ہوئے تھے جیسے ہمارے جنگلوں میں کیکر اور ڈھاک کے درخت ہوتے ہیں۔ کئی رنگوں کے پودے سفید، نارنجی اور سرخ پھولوں سے اُٹے ہوئے تھے۔ پاس ہی ایک خوب صورت رستوران تھا اس کی لان میں نہ کوئی بیچ تھا اور نہ ارادی کوشش سے اُگلے ہوئے پھولوں کی کیا ریاں تھیں۔ خود روشمی گھاس اور اس کے درمیان بے ہنگم پھول اور پودے فطری بے لباسی کا نمونہ پیش کر رہے تھے اس رستوران سے پرے ہٹ کر کیکش کے طرح طرح کے پودے اُگے ہوئے تھے۔ اور ان کے مینوش پھول اور پتے نفیاً کو محسوس کر رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ اس مقام پر ریگستان اور نخلستان دونوں گلے ملتے ہیں اور ایک دوسرے کی لطیف سانسیں جذب کر لیتے ہیں۔

میں اور میرا دوست ساش جس جگہ بیٹھے تھے اس کے قریب ایک حسین جوڑا ماحول سے بے خبر گفتگو میں مصروف تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ نوجوان سگریٹ ہونٹوں میں دبائے ہوئے اپنا لائٹر بار بار جلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب لائٹر نہیں جلاتا اس نے اپنی جیب میں رکھ لیا اور میری طرف مخاطب ہو کر بولا۔

و آپ مجھے لائٹر دے سکتے ہیں؟

میں نے اپنا لائٹر چلا لیا اور اس کے ہونٹوں کے قریب کر دیا۔ اس نے سگریٹ جلا کر میرا شکریہ ادا کیا اور اپنی میز کی طرف جانے والا تھا کہ میں نے اپنے کو متعارف کراتے ہوئے کہا۔

”میرا نام عبداللہ ہے اور میں یہاں گھومنے پھرنے کے لیے آیا ہوں“  
اس نوجوان نے مڑ کر مجھے دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر بولا۔



”میں کمال ہوں۔ بکائیہ یونیورسٹی کا طالب علم ہوں جو اور اس کے ساتھ ہی اس نے مجھ سے اور میرے دوست سے مصافحہ کیا اور بولا۔

”اسی طرف آجلیئے۔ اپنی کرسیاں لیتے آئیے؟ یہ کہہ کر اس نے میری کرسی اٹھانے کی کوشش کی لیکن میں نے اپنی کرسی پکڑ کر کہا۔  
”میں خود لاتا ہوں۔ آپ چلیئے“

ہم دونوں میز کے قریب پہنچے تو کمال نے اپنے ساتھی سے تعارف کرایا۔  
جمیلہ یہ عبداللہ ہیں اور یہ راشد۔ راشد ہماری ہی یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں، لیکن شعبہ دوسرا ہونے کی وجہ سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی اور مسٹر عبداللہ سیر سپاٹے کے لئے آئے ہیں۔

جمیلہ نے ہم سے ہاتھ ملایا اور ہماری مزاج پرسی کی۔ کمال نے تعارف کرایا۔  
”امیرہ جمیلہ۔ سامیرہ کے امیر کی بیٹی۔ میری کلاس فیلو“

مجھے صرف جمیلہ کہئے۔ یہاں میں صرف جمیلہ ہوں اور کاش کہ ہر جگہ جمیلہ ہوتی۔  
جمیلہ بڑی سوشل تھی۔ اور تعجب تھا کہ اس کو اپنے اور بچن کا خیال تک نہ آتا تھا۔ ہر طبقے کے لوگوں سے گھل مل کر بات کرتی تھی اور کھوڑی دیر میں اسے اپنا گرویدہ بنا لیتی تھی۔ اس کے برتاؤ سے اکثر لوگوں کو اپنے متعلق غلط فہمی ہو جاتی تھی لیکن جب غلط فہمی وبا کی طرح پھیلی اور مریضوں نے ایک دوسرے کو اپنا دکھڑا سنا یا تو انھیں اپنے عارضی بخار کا احساس ہوا اور پھر انھوں نے مسکراہٹ اور ہنسی اور خوش کلامی اور قربت، لمس اور بغل گیری کو اپنی ذات سے الگ کر کے دیکھا تو سب کچھ نارمل تھا۔ عوامی تھا۔ اسپیکورین تھا۔  
تھا۔ نہیں تھا۔

ایک دن بکائیہ میں آندھی آئی آسمان پر کالے بادل چھلگئے۔ لوگ اندھیرے میں ایک دوسرے سے ٹکرائے لگے۔ اپنے کو پکارتے گئے دوسروں کو سہارا دینا بھول گئے۔ وادی ویران ہو گئی۔ ادھر پہاڑوں سے ٹکرا کر واپس آنے والے نئے اور قہقہے آہوں اور کراہوں اور چیخوں میں بدل گئے اور زبانیہ میں پلے ہوئے نڈی دلوں نے پھول اور پتوں اور



پھلوں کو کھا کر پودوں اور درختوں اور زمینوں کو خزاں زدہ کر دیا۔  
اور اس ہنگامے میں ہم جانے کے لیے تیار ہوئے اور سرحد تک کمال اور جمیلہ  
کا راستہ بھی شاید ایک ہی تھا اس کے بعد انھیں بھی اپنی راہوں اور منزلوں کا علم نہ تھا کیونکہ  
جمیلہ نے مجھے وداع کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اب ہم بھی چلے جائیں گے۔ یونیورسٹی بند ہونے کو ہے۔ مجھے سایہ جانا پڑے گا۔  
میرے گھر والے اسی پر مہر ہیں۔ حالانکہ میں آگے جانا چاہتی ہوں۔ پیچھے نہیں۔  
”تو کیا ہوا۔ حالات درست تو ہو ہی جائیں گے۔ واپس آ جائیے گا۔“  
”میں کمال کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“  
”مگر وہ بھی تو سامیہ جا رہا ہے۔“

”ہاں، مگر وہاں کی قربت ہمارے فاصلے کو زیادہ کر دیتی ہے۔ کمال ایک کامنر ہے اور  
میں اسپیشل، اور پھر اس نے ہنس کر کہا۔ میں امیر زادی ہوں عبداللہ، اور میرے جسم پر  
پلاٹک کا خول ہے اور داغ میں آئی بی ایم کا مینی کمپیوٹر جس کا سوئٹ ویرس میں مبتلا  
ہے اور میرے پہنچتے ہی قید کر دیا جاتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسی اور یہ اس کی آخری ہنسی تھی جو میں نے سنی تھی۔ میں واپس  
اپنے ملک چلا گیا اور ایک سال کے بعد پھر بکائیہ جانے کا موقع ملا۔ اور ایک دن میں نے  
راشد سے پوچھا۔

”راشد۔ کیا کمال اور جمیلہ سے تمہاری ملاقات پھر کبھی ہوئی؟“  
راشد نے مجھے بغور دیکھا۔ پھر اپنی چائے کی پیالی کی طرف دیکھا اور پیالی اٹھا  
کر ایک گھونٹ چائے پی۔ پھر جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا۔ اور اسے کھول کر میری  
طرف بڑھایا۔ پھر خود ایک سگریٹ نکالا اور اسے سلگایا۔ لیکن اس دوران نہ میری نظر  
دیکھا اور نہ مجھ سے بات کی۔

میں نے اپنا سوال دہرایا۔

”بتایا نہیں تم نے، کمال سے یا جمیلہ سے دوبارہ ملاقات ہوئی تمہاری۔“

نہیں۔ ان سے اس دنیا میں ملاقات نہیں ہو سکتی۔ وہ مر چکے ہیں۔ پہلے میں نے راشد کی بات دوبارہ سننے کی کوشش کی اس لئے کہ مجھے اپنی قوتِ سماعت پر شک تھا۔

”کیا کہا تم نے؟“

”وہ ہلاک کر دیئے گئے۔“

”میری نظریں غیر ارادی طور پر راشد کے چہرے پر جمی رہیں اور زبان سے ”ارے“ کا ایک بے معنی لفظ جذبات کی ایک جامع آواز بن کر نکلا اور میرا منہ کسی سیکنڈ تک کھلا رہا۔ پھر میں نے خود اپنی آواز دور سے آتی ہوئی سنی؟

”کیوں، راشد کیوں؟“

اور اس ”کیوں“ کے پیچھے عروجِ انسانی کے شکوے کی ایک لمبی کہانی تھی۔ لیکن راشد کو ایسی کسی کہانی سے دلچسپی نہیں تھی اور نہ اسے اس کے متعلق سوچنے کی عادت تھی۔ اس کے لیے یہ واقعات سنئے نہیں تھے مگر میری دلچسپی اس لئے زیادہ تھی کہ میں عشق و محبت کی صحرا نوردی، بے خودی اور خودکشی وغیرہ کے بارے میں کئی داستانوں سے واقف تھا اور قاطع رحم شاہی معماروں کو جانتا تھا جو محبت کی سانسوں کو دیواروں میں دفن کر دیتے ہیں اور ایک یا دونوں دونوں کو چبا ڈالتے ہیں اور انارکلی اور رضیہ سلطانہ کو ایک ہی معیار سے پرکھتے ہیں لیکن میں محبت کے قانونی جرم ہونے کے بارے میں اور اس جرم کے تعزیرات کا حصہ ہونے کے بارے میں نہیں جانتا تھا۔

اور راشد کہہ رہا تھا۔

میں نے سارے واقعات محل کے ایک خادم سے سنئے۔ کمال اور جمیلہ کی معصوم دوستی کا سب کو علم تھا اور دونوں ہمیشہ کے لیے منسلک رہنے کا عزم کر چکے تھے۔ جب سامیہ کے جلنے کے بعد جمیلہ نے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو اس کی سختی سے مخالفت کی گئی۔ امیرانہ روایت کے مطابق مرد و عورت میں شادی کر سکتا تھا مگر عورت صرف خاندان میں بیاہی جاتی تھی۔ جمیلہ پڑھی لکھی تھی اس نے یہ معاملہ عدالت میں پیش کیا۔ روایت کے مطابق



سماعت بند کرے میں ہوئی اور عدالت نے مذہب اور قانون کی بنیاد پر جیل کے حق میں فیصلہ کیا مگر یہ فیصلہ نظر انداز کر دیا گیا اور جیل محل میں قید کر دی گئی۔ ایک دن ایک خادم کی مدد سے جیل محل سے باہر آئی اور کمال کے ساتھ فرار ہو گئی مگر سرحد عبور کرنے سے پہلے انھیں گرفتار کر لیا گیا۔ معاملہ خاندان والوں کے سامنے پیش ہوا اور جیل کے ماں نے روایتی سوال کیا۔

”تم امیر ہو۔ ایک کا منہ کے ساتھ کیسے بیاہی جاسکتی ہو؟“  
 جیل نے مذہب، قانون اور جج کے فیصلے کا سہارا لیا۔ پھر بولی۔  
 ”کیا یہ روایت کے خلاف نہیں کہ مجھے اعلیٰ تعلیم کے لئے ایک ایسے جامعہ میں بھیجا جائے جہاں مخلوط تعلیم کا رواج ہے؟“

”علم حاصل کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ خاندان سے بغاوت کی جائے۔ تم شادی کے بعد محل میں کیسے رہ سکتی ہو؟“  
 میں محل میں رہنے کی خواہش مند نہیں۔ بلکہ میں تو یہ ملک بھی چھوڑ دوں گی جہاں ایسی فرسودہ روایتیں زندگی کی سچائی کو نظر انداز کرتی ہیں۔  
 ”تم باغی ہو اور باغی کی سزا موت ہے؟“  
 ”میں موت سے نہیں ڈرتی۔“

اور پھر اس نے خادم سے جو کچھ سنا تھا بیان کرنا شروع کیا، لیکن میری قوت سماعت جواب دے چکی تھی اور میں صوف دیکھ سکتا تھا۔ بہت دور اپنی جنسی وضع سے پہلے اگن کے گلستان سے ارضی ترک ہیں گرنے کی غیر منطقی پاداش، حُسن کو سات پردوں میں روپوش کرنے کی بد ذوق رسم، چلتی ہوئی سانسوں کو زمین دوز کرنے کی روایت، مردکی پسلی کی احسان مندی، جرم اور چار دیواری، کوڑے اور سنگ ساری، دیوار میں نسوانی ڈھانچا، ریگ میں پیوست بے مسالے کی ممی، حوہوں میں مہتی ہوئی ممی کی غدا ری،

سلطنت سے دستبرداری، پورے بدن پر عملداری اور نصف حق داری، اسٹاک مارکیٹ،  
بازار، آنسو، بے دخلی، وفاداری اور ترک موالامت کی ایک طرف داری۔  
اور پھر راسخ کے آخری جملے کی بہت ہی ڈراؤنی آواز میرے کانوں سے ٹکرانی اور  
میں چونک پڑا۔

اور فادم نے کہا۔

میں نے جمیلہ کو زمین پر ترپٹے دیکھا اور کمال کی چیخ سنی اور کمال پر دو تھکڑوں کو  
گرنے اور اٹھتے دیکھا.....

خون کی لکیریں کمال کی رگوں سے نکل کر جمیلہ کی لاش تک بہتی نظر آرہی تھیں،  
اور میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

بے چاری.....

فادم نے مجھے تعجب سے دیکھا: "تم جمیلہ کو مظلوم کہتے ہو؟ سامیہ میں انہیں کوئی مظلوم  
نہیں کہتا۔ اس کے مرنے کے بعد لوگوں نے تالیاں بجائیں اور اس طرح روایت اور قانون  
کے احرام کا مظاہرہ کیا۔ میں بھی تال بجانے والوں سے تھا، اور پھر میں نے تمام لوگوں کی آنکھوں  
سے آنسو بہتے دیکھے۔

اس واقعے کو کئی دن ہو چکے لیکن جمیلہ اور کمال کی موت کی جو تصویر راسخ نے  
کھینچی تھی وہ مجھے ایسے معلوم ہو رہی تھی جیسے میں خود بھی جائے وقوعہ پر موجود تھا۔ آج  
میں پھر اسی ریسٹوران میں بیٹھا تھا جہاں کمال اور جمیلہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ راسخ  
ساتھ تھا۔ میرے سامنے چائے کا پیالی تھی اور میں نے اسے اپنے ہونٹوں سے لگانا ہی  
چاہا تھا کہ کسی نے کہا۔

"لائٹ پلزز"

میں نے لائٹ جلاتے ہوئے کہا۔

"کمال تم؟"

اور ساتھ ہی میری نظر جمیلہ پر پڑی جو قریب کی میز کے پاس بیٹھی تھی۔



سگریٹ جلا کر اس آدمی نے مجھے غور سے دیکھا اور بولا۔

آپ کو غلط فہمی ہوئی۔ میرا نام کمال نہیں اسماعیل ہے۔

اور وہ جمیلہ کی طرف چلا گیا۔ دونوں نے ہماری طرف دیکھا اور مسکرائے۔ پھر اٹھ کر دروازے کی طرف جانے لگے۔ مجھے یقین ہو چکا تھا کہ یہ کمال اور جمیلہ تھے۔ میں لپک کر اُن کے پیچھے دروازے تک گیا اور آواز دی۔

”امیرہ جمیلہ“

وہ دونوں دروازے کے باہر جا چکے تھے۔ میں نے فضا میں گھورنا شروع کیا۔ باہر چہل پہل تھی اور لوگ موسم کا لطف لے رہے تھے لیکن جمیلہ اور کمال کا کہیں پتہ نہ تھا۔ کسی نے میرے بازو پر ہاتھ رکھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو راشد کھڑا تھا۔ میں نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا۔

”راشد تم نے دیکھا۔ جمیلہ اور کمال“

راشد نے مجھے غور سے دیکھا

”ارے یہیں پاس والی کرسی پر بیٹھتے۔ کمال نے مجھ سے لائبریری لگا اور سگریٹ جلا یا۔ پھر جمیلہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ دونوں ایک ساتھ باہر نکلے اور خدا معلوم کہاں غائب ہو گئے۔“

راشد نے میری چائے کی پیالی جو وہ میز پر سے اٹھا کر لایا تھا۔ میری طرف بڑھائی

اور بولا۔

”لوہائے پیو“



پریکٹیس سماج اور قبائل میں شادی سے پہلے عورت کے  
 باکرہ ہونے کو ایک بڑی اخلاقی ضرورت سمجھا جاتا تھا یہاں تک  
 کہ مغربی سماج میں بھی جیسٹیفی بلٹ کے افسانے ملتے ہیں۔ آج  
 کل کی دنیا میں بھی عقیدہ اور تہذیب اور اعتماد اور بھروسے  
 کا ریشٹلائزیشن ہماری سوچ پر غالب ہے کیونکہ اس کے بغیر چارہ ہی  
 کیا ہے۔ مغرب میں کشمکش اب بھی جاری ہے اور حقیقت  
 کا احساس عقیدے اور وہم و غم پر غلبہ آ رہا ہے شاید پدری  
 سماج کی بنیاد پر ضرب لگ جائے۔



# بند منہ کی سیپ اور کوآپر پیٹو

”کیا علم الاعداد میں اس کی کوئی حیثیت ہے؟“  
”یہ تو مجھے نہیں معلوم لیکن تم بولا کھلتے وقت وہ لکی سیون کہا کرتا تھا۔“  
”اچھا چلو دیکھتے ہیں سات سے کیا بنتا ہے؟“  
”سات آسمان، ساتواں دن (سبت) اللہ نے دنیا کو چھ دن میں پیدا کیا اور ساتویں دن آرام کیا۔“  
”غلط کرکٹ بات کرو۔ فرسودہ باتیں نہیں کرو۔“  
”تم ہی بتاؤ۔“  
”اللہ نے چھ دن میں زمین اور آسمان پیدا کیا۔ شمس ستوی علی العرش۔ آگے چلو۔“  
”سات پھرے۔ سات طواف۔ سات ست۔“  
”وہ کیا ہوتا ہے؟“  
”یہ نتیجہ ہے۔“  
”مگر نیساں؟“  
”ہاں نیساں۔ رومیوں کا ساتواں مہینہ۔“  
”اور آب نیساں؟“  
”ہاں موسم کی پہلی بارش۔“  
”HOW LUCKY“

”کیوں؟“

”سیپ کا منہ کھل جاتا ہے اور موتی کا EMBRYO بننے لگتا ہے۔“  
اس نے گردن نیچی کر لی۔ اور اس کا دوست بھی سمجھ گیا۔ کتنے آبِ نیاں گذر گئے مگر  
سیپ کا منہ نہ کھلا۔ قریب کے لوگ دو دھڑوں میں بٹ گئے تھے۔  
”تخلیق کی کہانی جھوٹی ہے۔ سانپ کے اعصاب کمزور تھے۔ وہ جنت میں داخل نہیں  
ہو سکتا تھا!“

دوسرا کہتا تھا: ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ مگر سانپ خود قبول نہیں بنا سکتا تھا۔ پہلے سے  
بنی ہوئی ہڈی میں گھس سکتا ہے۔ جنت کی فیصلوں میں قبول ہی نہیں تھی!“  
”تم پھر آؤٹ آف ڈیٹ ہو گئے۔ سانپ اندر ہل کی بات نہ کرو۔ آبِ نیاں سے ریت  
میں کیا اگتا ہے؟“

دوسرے دھڑے نے کہا: ”آبِ نیاں برسا ہی کہاں۔ بادل آئے۔ مگر جے اور سکریکر  
نیچے اتر گئے!“  
”بادل نیچے نہیں اترتے!“

”کیوں نہیں؟“ میں ہوائی جہاز سے دیکھنے کی بات کر رہا ہوں ABOVE THE CLOUDS  
”وہاں آبِ نیاں نہیں ہوتا۔“

غرض کہ دھڑوں کی باتوں کو سنتے سنتے وہ تھک گیا تھا۔ وہ کیسے بتاتا کہ جو زمین اُس نے  
خریدی تھی، بہت پہلے جب وہ اسٹیٹ لینڈ کھلاتی تھی، آبِ نیاں کے قطرے سے متاثر ہو چکی  
تھی۔ سیپ کا منہ کھلا تھا اور موتی کا EMBRYO بھی بنا تھا۔ مگر کوآپریٹو اور شپ بنیاد  
تھی اور سنگل اور شپ کا نظریہ کب کا ختم ہو چکا تھا۔ اس لیے موتی کو اس کے پختہ ہونے سے  
پہلے ہی نکال لیا گیا، اور اسٹیٹ لینڈ کو اچھوت بنا کر فروخت کر دیا گیا۔ خریدار کو اس کا کوئی  
علم نہ تھا اور وہ لوگوں سے یہی پوچھتا تھا۔

”کیا ایسا بھی ہوتا ہے کہ ردیوں کے ساتویں مہینے میں آبِ نیاں برے لیکن موتی نہ

پیدا ہو؟“



”سیپ کا منہ تو فزور کھلتا ہے“

”شاید آبِ نیاں کا قطرہ سیپ میں پہنچنے سے پہلے ہی اس کا منہ بند ہو گیا ہو۔“  
کسی نے فلسفیانہ تشکیک کے ساتھ کہا۔

”کیا ایسا بھی ہوتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے۔ مگر... کیا معلوم.... کون بتائے گا؟“

”بات ہمیشہ چھپی نہیں رہتی۔ بلکہ کبھی چھپی نہیں رہ سکتی۔ خصوصاً اس ترقی یافتہ زمانے میں  
حب کہ کیونیکیشن کے ذرائع اتنے وسیع ہیں۔ ریڈیو۔ ٹی وی۔ بگڈ ٹرانسمیٹر۔ بگڈ ٹیلیفون۔  
بگڈ آدمی....“

”لیکن یہ سب کسی بگڈ ڈیوائس سے تو نہیں معلوم ہوا۔ اُس نے دھمکی بھی دی تھی اور  
کہہ دیا تھا کہ انجمل INSEMINATION کا قصہ سب کو بتا دے گی۔ دھڑے میں کسی کے  
ٹوٹے کتنی دیر لگتی ہے۔ گرمی۔ مریح۔ سالے۔ آم اچا۔ سبھی تو گرمی پیدا کرتے ہیں اور خون بھی پتلا  
ہوتا ہے۔ گرم ہوتے دیر نہیں لگتی۔ اس پار یا اس پار.... اور رشتہ؟ کیسا رشتہ؟ ارے  
بھائی یہ ممائی کا رشتہ کوئی رشتہ ہوتا ہے۔ بہت سے مصنوعی رشتے ہوتے ہیں۔ ان لکھی روایت  
سماجی وضع داری اور یہ سب کو سمس کا حصہ تو ہیں نہیں کہ آرٹ سے ہٹیں تو قیامت  
آجائے گی“

”لیکن بات کیا تھی؟“

”بس وہی لینڈ اور شپ؟“

”اس کی اپنی؟“

”نہیں جی۔ اولاد کی۔ یہ سارا کھیل تو اولاد ہی کا ہے۔ کوآپریٹوز کا وارث کون؟

ورنہ یہ جھگڑے کہاں ہوتے ہیں۔

”اور فاتحہ اور جلوہ؟“

”ہاں۔ وہ بھی۔ کون مرنا چاہتا ہے۔ سالہا کا کروچ کیسے آئے گا فرشتوں کی موجودگی میں۔“

”اور کٹا کو مہ اور اہرام مہر“

## آرٹھس نگر کے پھول

”اب مال کہاں ہے؟ ورنہ ہر وٹن کے ساتھ دفنائے جلتے“

”کفن گھوٹ بھی تو زیادہ ہیں“

وہ تو ہمیشہ تھے ورنہ فرائض کی سیکرٹ چیمبر کی کیا ضرورت تھی۔ مگر کفن گھسیٹوں نے چھوڑا  
پھر بھی نہیں۔ تین ہزار سال بعد بھی مگر ماتہ صاف کر گئے۔

”کہاں بہک گئے یا۔ بات تو کمیونیکیشن کی ہو رہی تھی“

”ہاں تو ایک دھڑے میں کوئی گرم ہو گیا انداس نے کہا میں تباہ کروں گا“

”پھر؟“

”پھر کیا؟ بتا دیا کہ سیپ کا منہ کھل چکا تھا اوسے کھرچ کر صاف کر دیا گیا تھا۔ اب ہزاروں

آب نسیاں اس میں موتی کا EMBRYO پیدا نہیں کر سکتے“

”یقین آگیا ہے؟“

”شاید نہیں۔ لیکن اس نے خود بتایا“

”سب کچھ۔ اور یہ بھی کہ وہ کوآپریٹوز کے حکم کے تابع ہے اور سپردگی کی رسم کا احترام ضروری

ہے۔ لیکن کھلونے میں چابی بھرنے والے غدد ختم ہو چکے اور وہاں اس کا وجود کوسوں دور ہوتا  
ہے۔ ماضی میں جو بالکل تاریک ہو چکا ہے اور روشن نہیں ہو سکتا۔

”مگر حال“

”وہ بھی روشن نہیں ہو سکتا کیوں کہ جو حال میں ہوتا ہے وہ، وہ نہیں ہوتا جس میں حیات

اور حرارت ہو“

”تو یہی سوچ لیا کرے کہ ماضی لوٹ آیا ہے اور یہ وہی آب نسیاں ہے۔ جس کا قطرہ پہلی

بار سیپ کے منہ میں گیا تھا“

”یہ تو اس وقت ہوتا ہے جب وہ حال میں ہو اور دور ہو مگر دل اور دماغ سے قریب ہو“

”تو دوری کیسے؟“

”کیوں نہیں بھی۔ تم لیکر کے فقیر ہو نہ علم الاعداد کے بارے میں جانتے ہو اور نہ روحانی

کمیونیکیشن کے۔ بھاگو یہاں سے“



# ایمنی

اس نے نکتے کے لیے قلم اٹھایا ہی تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کی پندرہ سال کی بچی کھڑی تھی۔ بچی کو دیکھتے ہی وہ جذباتی ہو گیا۔ اس نے بڑھ کر اُسے پیار کرنا چاہا مگر وہ دوقدم پیچھے ہٹ گئی اور ساتھ ہی ایک کاغذ کا ٹکڑا اس کی طرف بڑھایا۔

”آؤ، اندر آ جاؤ“

”نہیں مجھے فوراً جانا ہے۔ فاؤسٹ اور میری ممی کار میں میرا انتظار کر رہے ہیں“ وہ خاموش ہو گیا۔ اُسے معلوم تھا کہ فاؤسٹ اس کی مطلقہ بیوی کے ساتھ رہتا ہے اور اُس کے بچوں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ وہ فاؤسٹ کو اچھی طرح جانتا تھا، کیوں کہ دونوں پبلشنگ کے ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے۔

اُس نے کاغذ کو غور سے پڑھا۔ پورے مہینے کا حساب تھا۔ اُس کے دو بچوں کی تعلیم، گھر کا خرچ جس کے کم یا زیادہ کرنے میں اُسے کوئی دخل نہیں تھا۔ اپارٹمنٹ کا کرایہ اور آخر میں بقایا جات کا ذکر تھا جو اس نے کئی ماہ سے ادا نہیں کیے تھے۔

اُس نے چک بک نکالی۔ کاؤنٹر فائل پر بلیٹس دیکھا اور چک لکھ کر یاہر آیا۔ مسکرا کر اپنی بیٹی کو دیکھا اور چک اُس کے حوالے کر دیا۔ لڑکی نے چک لے لیا اور بولی۔ ممی نے کہا تھا کہ اس بار تمام بقایا جات کلیر ہو جانے چاہئیں ورنہ فاؤسٹ کو رٹ سے نوٹس لے کر آجائیں گے۔ اُس نے پیار سے اپنی بیٹی کو دیکھا اور مسکرایا مگر بیٹی کے چہرے پر کوئی تاثر نہ

اُس نے نگر کے پھول

دیکھ کر اُس کی مسکراہٹ افسردگی میں بدل گئی۔ لڑکی بے اعتنائی سے مڑی اور کار کی جانب چلی گئی جو کچھ ناصلے پر کھڑی تھی اور جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر اس کی ماں اور برابر کی سیٹ پر فاؤسٹ بیٹھے تھے۔

”اُس نے پورے پیسے نہیں دئے“

”کہاں سے دے گا؟“

”مگر عدالت نے فیصلہ دے دیا ہے“

”وہ اس لئے کہ ہم نے اُس کے اسٹیٹس کو بہت زیادہ بتایا۔“

”اُسے چیلنج کرنا چاہیے تھا۔ اُس نے وکیل تک کو مقرر کرنا ضروری نہ سمجھا HOW PROUD

”یہ اُس کا پرائیڈ نہیں تھا۔ اُس کی شرافت تھی۔ اُس نے تو یہی کہا تھا کہ میرے

اسٹیٹس کے بارے میں میری بیوی نے جو دستاویز پیش کی وہ ٹھیک ہوگی کیونکہ اُس

کے بارے میں وہ بہتر جانتی ہے۔ میں تو ایک رائٹر ہوں۔ مجھے ان سب معاملات میں دخل

دینے کی فرصت کہاں تھی؟“

”اور بیوی کے معاملات میں دخل دینے کی فرصت تھی؟“

وہ بھی نہیں تھی۔ اُس نے تو ہم دونوں کو COMPROMISING POSITION میں

دیکھ لیا تھا۔ بس ضرورت سے زیادہ شریف تھا۔ ”یعنی بے وقوف“ اُس کی مطلقہ بیوی اور

فاؤسٹ نے قہقہہ لگایا۔

اُس کی بیٹی نے فاؤسٹ کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔ لیکن یہ مسکراہٹ ان کے

قہقہے میں شمولیت نہ تھی بلکہ کسی اور خاموش گفتگو کا اشاریہ تھی اور وہ لکھ رہا تھا۔

”مادری سماج کب تھا اور کب تک تھا۔ اس کا تعین مشکل ہے لیکن انسانی تاریخ

کے آغاز کے بعد اور زمین پر غلہ آگاکر اور گھر دندا بنا کر رہنے کے بعد بہت دن تک عورتوں

کی حکمرانی تھی۔ بچے اس ماں کے ہوتے تھے جو انھیں جنم دیتی تھی۔ اس میں باپ کی شرکت نہیں تھی

کیونکہ باپ ایک اوزار تھا جو ایک جگہ نہیں رہتا تھا۔ اس کا کام بیچ بونا تھا اور بس۔ اس

کا دعویٰ نہ پیداوار پر تھا اور نہ کوئی ذمہ داری اس کے تھوڑی- VULVOCENTRISM بہر



معاشرے کی بنیاد قائم تھی۔

کسی خیال کے تحت وہ اٹھ کھڑا ہوا اور شاہن ہاؤس کا مضمون پڑھنے لگا۔

”مرد ہی ایسا ہے جس کی عقل پر جنسی خواہش کا جذبہ ہوتا

ہے کہ وہ خوب صورت جنس (FAIR SEX) کا نام اس

پستہ قدر چھوٹے کاندھوں، چوڑے گولہوں اور چھوٹی

ٹانگوں والی نسل کو دیتا ہے۔ اس لئے کہ جنس کی ساری

خوب صورتی خود اس کی خواہش کی گرفت میں ہوتی ہے۔

بجائے خوب صورت کہنے کے عورتوں کو ”غیر جمالیاتی جنس“

کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔“

وہ زیر لب مسکرایا۔ پھر سامنے دیکھا۔ میٹل پیس پر اس کی بیوی کی تصویر سفید

ویڈنگ گاؤں میں اُس کی جانب دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ اُس کی زبان سے بے اختیار

نکلا HOW CYNICAL

اور اُس نے ایک اور ورق اٹھا۔

”ایشیائی اسے بہتر سمجھتے ہیں، اور بلا تکلف عورتوں کی

کمتری کو تسلیم کرتے ہیں۔ جب قانون نے عورتوں کو

مردوں کے برابر حقوق دئے تو انھیں عورتوں میں مردانہ

دانشوری بھی پیدا کرنی چاہئے تھی۔ ازدواجی تعلقات

کے ضمن میں ایشیائی ہم سے بہتر دیانت داری کا مظاہرہ

کرتا ہے۔ وہاں ایک سے زیادہ ازدواجی ساتھیوں

کی موجودگی کو قانوناً جائز سمجھا جاتا ہے۔ جو ہمارے ہاں

کثرت سے عملی طور پر رائج ہے مگر اسے نظروں کے انجیر کے

پتے میں پیٹا جاتا ہے۔ حقیقت میں ایک پرکتفا کرنے والے

کہاں ہیں؟“

”ہمارے حق میں یہی بہتر ہے کہ ہم عورتوں سے کم سے کم واسطہ رکھیں۔ عورتیں ایسی برائی بھی نہیں جو ہماری ضرورت ہیں۔ اُن کے بغیر ہماری زندگی زیادہ محفوظ اور زیادہ آسان ہوتی ہے۔ مردوں کو چاہئے کہ وہ عورتوں کے حُسن کے جال سے بچیں اور تخلیق مکر کا سوانگ خود بخود ختم ہو جائے گا۔“

جب سے عورتوں کی آنادی اور PHALOCENTRISM کے خلاف نسوانی تنقید نے ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی تھی اس نے اُس تحریک کے فروغ کے لیے بہت کچھ لکھا تھا لیکن آج ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اپنے تمام مفروضات اور تصورات کو ڈی کنٹرکٹ کر رہا ہے۔ اُس نے اپنا پرانا مضمون نکالا اور پڑھنا شروع کیا۔

”پدری سلج کے وجود میں آنے اور مرد اور عورت کے ازدواجی تعلقات قائم کرنے کے بعد عورت ایک کمزور جنس سمجھی جانے لگی۔ اس کا کام گھر گریہ سستی اور بچوں کی نگہداشت ہو گیا اور مادری سلج کے زمانے میں جس طرح مرد ایک پیداواری ادنا تھا اسی طرح عورت ایک پیداواری ادنا بن گئی اور بچے باپ کے ہو گئے۔“

ایڈیٹر نے یہ جملہ پڑھا تو اسے ایک شرارت ہو گئی۔

”تم کس سلج میں رہ رہے ہو۔ مادری یا پدری؟“

”آپ ایسا سوال پوچھ رہے ہیں جس کا جواب میرا مضمون پڑھ کر ایک بچہ بھی دے سکتا ہے۔“

”ہاں۔ یعنی ہم سب پدری سلج کے آدمی ہیں۔ لیکن تمہارے بچے تو تمہیں گھاس نہیں ڈالتے۔ وہ تو اپنی ماں کے بچے ہیں۔“

”میں آپ کی بات سمجھ گیا۔ ابھی مضمون نامکمل ہے۔“



اور اس نے پھر لکھنا شروع کیا۔

”شاپن ہاور نے ٹھیک کہا تھا کہ MONOGAMY محض ایک غلط اصطلاح ہے۔ کوئی صرف ایک سے جنسی تعلقات رکھنے پر اکتفا نہیں کرتا۔ مشرق نے اس مسئلے کو سمجھا تھا اور اسی لیے دیاں ایک مرد کی کئی بیویاں ہو سکتی ہیں۔ پرانے ہندو سملج میں تو ایک عورت کے بھی کئی شوہر ہو سکتے تھے۔ مہا بھارت میں درویدی پانچ بھائیوں کی بیوی تھی۔ اگر کوئی ایسا رواج رہا بھی ہو گا تو بہت جلد اس بنا پر دبا دیا گیا ہو گا کہ نسل کو باپ سے منسوب کیا جانے لگا جو پدری سملج کی صفت ہے اور باپ کی شناخت کے لیے شاید عورتوں کا کئی مردوں کی بیوی ہونا مزید رک ہو گیا۔ لیکن مرد کو اپنے پاس یہ حق رکھنا اور عورت کو اس سے محروم کرنا پدری سملج میں عورت کا استحصال تھا۔ مغرب میں مرد اور عورت دونوں کو بڑی حد تک برابری کا درجہ دیا گیا۔ اسی لیے دونوں کا MONOGAMOUS رہنا ضروری قرار پایا۔ بڑی حد تک لوگ..... ” اُس نے یہ جملہ قلم زد کر دیا اور پھر لکھا، بڑی حد تک کچھ لوگ..... ” اُس نے یہ جملہ بھی قلم زد کر دیا، اور آگے کچھ نہ لکھ سکا، بلکہ سوچتا رہا۔

” لیکن میں نے تو اس کی پابندی کی تھی اور شاپن ہاور کو غلط ثابت کر سکتا تھا۔ مگر..... جانے کب سے..... بچے تو اپنے ہی ہیں..... ہاں یاد آیا دوسرے بچے کے پیدا ہونے کے بعد..... نہیں نہیں پیٹ میں آنے کے بعد..... مگر وہ اجنبی تو نہیں تھا..... ہاں مگر اتنا فری بھی نہیں ہوا تھا..... ویسے میں کیا کہتا۔ فائو سٹ..... نہیں نہیں اس سے پہلے نہیں..... ثابت کیا کرنا چاہتے ہو..... یہ تو ناممکن ہے..... اور اب کیا فائدہ..... اب تو کوئی تم کو باپ سمجھتا ہی نہیں..... اس میں ان معصوموں کا کیا قصور..... پھر بھی معاہدے کے ٹوٹنے کے وقت کا تعین ممکن ہی نہیں..... مگر میں..... میں نے تو کبھی..... یا شاید وقت ہی نہ تھا..... یا شاید مجھے سب کچھ مل جاتا تھا..... اس سے کہیں زیادہ کی تمنا نہ تھی..... کیا یہ میرا استحصال نہ تھا کیسے لکھوں کہ پدری سملج میں عورتوں کا استحصال ہوتا ہے۔ استحصال تو میرا ہوا اور ہوتا رہا ہے اور ہوتا رہے گا، عورت کے ہاتھوں LIB اور نسوانی تنقید بے بنیاد ہے..... قانون ۱۹ اس لئے کہ



سماج کے لئے کسی باپ اور کسی کی اولاد ہونا ضروری ہے۔۔۔ اور اسی لئے ADULTERY جرم ہے۔ مگر میں ثابت کیے کرتا۔ میری مشرقی سوچ غالب آگئی۔ ایک عرصے سے مغرب میں رہتے ہوئے بھی میں زندہ مکئی نگلنے کا عادی نہیں ہوا تھا۔ یہ میری وفاداری اور شرافت اور اچھا شہری ہونے کی صفات کو چیلنج تھا۔۔۔۔۔ اور یہ ڈرامہ کب شروع ہوا مجھے نہیں معلوم۔۔۔۔۔ اور میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور فائو سٹ تو ہماری نسل کے بعد والی نسل سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ جب کاؤنٹی کے رجسٹر میں داخل ہوا تو میں دس سال سے ازدواجی رشتوں میں بندھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ شاید یہی وجہ ہے۔۔۔۔۔ چالیسویں مائلی اسٹون پر مرد اور عورت دونوں کیجلی اتارنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہر میں تو۔۔۔۔۔ معلوم نہیں کیوں؟ شاید میں بزدل تھا۔ شاید مجھ میں تجدید کا جذبہ تھا ہی نہیں۔ شاید میں دھوپ میں زیادہ رہا تھا۔۔۔۔۔ شاید میں نے جلدی کی۔ لیکن نہیں۔۔۔۔۔ میں اور میری سوچ MISFIT۔۔۔۔۔ اسی لئے میں نے جلدی کی۔۔۔۔۔ طلاق دے دی۔۔۔۔۔ دنگ؛ کیا دنگ کرتا۔۔۔۔۔ نتیجہ وہی تھا۔۔۔۔۔ مگر اس عذاب سے تو بچ سکتا تھا۔۔۔۔۔ بس یہاں بھی مشرق کی شرم و حیا غالب آئی۔۔۔۔۔ اور میں اپنے بچوں کو اپنے سے جدا نہ کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ مگر وہ گئے تو بس گئے۔۔۔۔۔ مجھے پہچانتے نہیں۔۔۔۔۔ مرنے جلتے ہیں کہ میں مفروض ہوں۔۔۔۔۔ ان کی ماں کا۔۔۔۔۔ جس کا میں نے ان کی نظر میں استحصال کیا۔۔۔۔۔ شادی؛ اب کیا ضرورت ہے اسے۔۔۔۔۔ الیمنی مل جاتی ہے اور وہ بھی مل جاتا ہے جس کے لیے شادی ہوتی ہے۔ لیکن شاید امید سے زیادہ۔۔۔۔۔ مگر میری بیٹی۔۔۔۔۔ کس کی بیٹی۔۔۔۔۔ وہ تو۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ فائو سٹ۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ ہاں ہاں۔۔۔۔۔ اس سماج میں سب کچھ ممکن ہے۔۔۔۔۔ دو تین سال ہی تو رہتی ہیں۔۔۔۔۔ کنسینٹ کے اٹھارہ سال ہونا ضروری ہے۔۔۔۔۔ اٹھارہ سال۔۔۔۔۔ ہر چیز دکھاوا، منافقت، قانون کچھ، عمل کچھ، آزادی، آزادی۔۔۔۔۔ پھر قانون کیوں؟

اور وہ ایک دم سے چونک پڑا۔ ریجنٹ پارک کی جھیل سے ترغاب کا جوڑا ایک ساتھ اڑا اور دور کنارے پر ایک ساتھ بیٹھ گیا اور اسے یاد آیا۔ اس کی ماں کہا کرتی تھی



کے پاس ہی سر پٹک پٹک کر جاگے۔ وہ مسکرایا، اور بہت ہی دھیمی آواز میں بولا۔۔۔۔۔  
 جیلٹ، نان سنس۔۔۔۔۔ کس نے دیکھا کہ پارٹنر ہی تھے اور بدلے نہیں تھے۔ مگر یہ کوئی  
 ریسرچ کا موضوع نہیں ہو سکتا کیوں کہ اگر یہ جیلٹ ہے تو منطق تو بہت آگے کی بات ہے۔  
 انسان تو پارٹنر کی زندگی میں سر پٹکتا ہے۔ ایک پارٹنر کی موت کے بعد تو دوسرے کو زندگی  
 مل جاتی ہے شاید یہ اس زمانے کی بات ہے جب پارٹنر نے ایک دوسرے پر قبضہ کرنا  
 ضروری سمجھا اور معاشرے کا جبر شخصی آزادی پر غالب آگیا۔

اور پھر اُسے یقین آگئی۔ وہ اس وقت جاگا جب دروازے پر دستک ہوئی۔  
 ”ناکی تم! اور پھر وہ مسکرایا۔ راکی کچھ کہے بغیر اندر آگیا اور لیمنی کا بل اُس کی  
 طرف بڑھا دیا۔

”اس بار کم ہیں۔ بقایا ایڈجسٹ کر دیا گیا ہے۔“  
 ”کیوں؟“

”اب صرف تھی اور میں رہ گئے ہیں۔ بچی چلی گئی۔“  
 ”کہاں چلی گئی؟“ اُس کے لیے میں فکر مند ہی تھی۔  
 ”اُس نے شادی کر لی۔ فاؤسٹ کے ساتھ۔“

”فاؤسٹ کے ساتھ؟۔۔۔۔۔ وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر اس کے بیٹے سوال  
 پہلے کیا۔

”آپ چک ابھی دے رہے ہیں یا میں پھر آؤں۔“

وہ ایک لمحے کے لیے خاموش کھڑا رہا۔ پھر اس نے اپنی میز کی دراز سے چمک بنگ نکالی  
 اور چمک لکھ کر راکی کے حوالے کر دیا۔

اس دن اُس نے اپنی ڈائری میں لکھا۔

”فاؤسٹ نے ایمنی ختم ہونے کی رہی سہی امیدوں پر پانی پھیر دیا۔“



امید اور بے یقینی ایک دوسرے کی ضد نہیں بلکہ ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔ بے یقینی نہ ہو تو امید بھی بے معنی ہے تہذیب کا ارتقاء ہمیں دوسروں پر انحصار کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اور غیر یقینی احساس کو تقویت عطا کرتا ہے۔ ہم کب پر زندہ ہیں ہمیں اگر یقین بھی ہے کہ کیا ہوگا تب بھی کب ہوگا؟ ہماری روزمرہ کی زندگی کے لہاب کو مشکل بناتا رہتا ہے۔



## جدلیاتی وجود

اُس کو یہی فکر تھی کہ سورج کب نکلے گا، بادل کب آئیں گے، بارش کب ہوگی، بیج کب اُگے گا، پلودا کب بڑھے گا، آم کب پورے گا..... بس ان باتوں کے بارے میں سوچتے ہوئے اور اُلٹے سیدھے سوال کرتے ہوئے اور خود ہی جواب دیتے ہوئے اُسے ایک بات کا کھسکا لگا رہتا تھا کہ کوئی ہنس نہ دے، اور جب پلپتھی مارے موج کی چٹائی پر بیٹھا ہوا شخص زور سے ہنسا تو وہ ایک دم خاموش ہو گیا۔ لیکن یہ شاک زیادہ دیر نہ رہ سکا۔ اُس نے مڑ کر سننے والے کی طرف دیکھا اور قد سے تعجب سے کہا۔

”تم؟“

”ہاں۔ میں“

”کب آئے؟“

”میں تو بڑی دیر سے یہاں بیٹھا ہوں۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ لیکن وہ دوسرا کچھ دیر تک منتظر رہا شاید سوچ رہا تھا کہ وہ اپنی خود کلامی کی دلیل دے گا اور اپنی جھینپ مٹانے کی کوشش کرے گا۔ لیکن جب وہ کچھ نہ بولا تو موج کی چٹائی والے نے خود ہی سوال کیا۔

”یہ تم نے سورج اور بادل اور بارش اور بیج اور پور کی کیا رٹ لگا رکھی ہے؟“

”میں تو جواب بھی دیتا جا رہا تھا۔ تم نے وہ نہیں سنا۔“

”وہ کیسے سنا۔ جب تم اپنے آپ سے بولتے ہو تو آواز اتنی آہستہ ہو جاتی ہے کہ

## آدمس بھوکے پھول

قریب بیٹھا ہوا آدمی تو کچھ شش ہی نہیں سکتا۔

”تو اپنے آپ سے یوں وقت آدرا اونچی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“  
 ”بھئی آدرا اونچی کرنی کیا، بولنے کی بھی ضرورت نہیں، لیکن تم بول رہے تھے اور  
 پھر سوال کا جواب دے رہے تھے جیسے تم کسی پاس بیٹھے ہوئے سے بات کر رہے تھے۔“  
 ”تم کھٹیک کہتے ہو لیکن جو میں بول رہا تھا مجھے وہ بھی کھٹیک طرح یاد نہیں۔ ایسا  
 معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اور سوچ رہا تھا اور بول رہا تھا اور میں وہاں موجود نہیں تھا۔“  
 ”چلو یہی سہی۔ میں یاد دلانا ہوں۔ تم کہہ رہے تھے، سورج کب نکلے گا، بادل کب  
 آئیں گے، بارش کب ہوگی، بیج کب آئے گا، پودا کب بڑھے گا، آم کب پورے گا  
 وغیرہ۔ یاد آیا؟“

”ہاں یاد آگیا۔ اُس نے مجھ سے یہی سوال کیے تھے“

”کس نے؟ وہ تو تم خود بول رہے تھے؟“

”شاید خود بول رہا تھا۔ مگر وہ خود بھی مجھ میں نہیں تھا۔“

”اچھا فلسفہ نہ بگھا رو۔ یہ بتاؤ کہ ان سوالوں کے جواب کیلئے؟“

اور اُس نے متہ دوسری طرف کر لیا۔ جیسے اُسے بلا رہا ہو، جو ان سوالوں کا جواب

دے، اور پھر کہنے لگا۔

”ہم سب موسم کے جبر کے تحت زندگی گزارتے ہیں۔ جب سورج نکلتا ہے تو

روشنی ہوتی ہے۔ بارش ہوتی ہے تو پانی ملتا ہے۔ فصلیں اُگتی ہیں۔۔۔۔۔“

لیکن ہم نے اندھیروں کو فوج کیا، بادل بنائے، پانی کو مقید کیا اور اُس کا راستہ

متعین کیا، زرخیزی کی کلید تیار کی۔“

وہ پھر خاموش ہو گیا اور کافی دیر تک خاموش رہا۔ اس نے نہیں کہ اُس کے خیالوں کا

سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ بلکہ اس نے کہ اس کی چھوٹی سی بیٹی ہاتھ میں شمع لیے داخل ہوئی تھی اور

پوچھ رہی تھی۔

”روشنی کب آئے گی؟“



اور وہ اسے جواب دینے کے بجائے پیار کر رہا تھا، اور جو مونچ کی چٹائی پر بیٹھا تھا۔  
جواب دے رہا تھا۔

”کیا بھروسہ؟“

اور بچی نے کہا۔

”ٹیلیفون کیجئے نا“

وہ مسکایا اور وہ دوسرا جو مونچ کی چٹائی پر بیٹھا تھا، زور سے ہنسا اور بولا۔  
”ٹیلیفون کرتے وقت ہمیں یقین ہونا چاہئے کہ کوئی سننے والا ہوگا اور جب کوئی سننے  
والا نہیں تو ٹیلیفون کسے کیا جائے؟“  
لیکن وہ جانتا تھا کہ مونچ کی چٹائی والے کی باتیں بچی کی سمجھ میں نہیں آ سکتیں، اُس  
نے کہا۔

”بیٹی ٹیلیفون تو بہت لوگ کرتے ہیں۔ پھر وہ جواب دیتے دیتے تھک جاتے ہیں،  
اور جواب ایک ہی ہوتا ہے اور پھر وہ بالکل لا جواب ہو جاتے ہیں اور ٹیلیفون کا وہ بچن  
وہ دیتے ہیں جو انہیں ہمیشہ کے لیے مشغول کر دیتا ہے اور پھر وہ بھی سونے میں مشغول ہو جاتے  
ہیں۔ جب کوئی جواب ہی نہیں تو ٹیلیفون کرنے سے کیا فائدہ؟“  
لیکن بچی اتنی لمبی بات کی متحمل کب ہو سکتی تھی۔ وہ اپنی شمع لے واپس چلی گئی اور  
اس کی آدھی بات اسی طرح جاری رہی جیسے وہ خود سے یا اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے ”خود“  
سے کہہ رہا ہو۔

اور پھر مونچ کی چٹائی پر بیٹھے ہوئے اُس نے اپنا دو بینڈ کاریڈ یو آن کر دیا موسم  
کا حال نشر ہو رہا تھا۔

شمالی اور مغربی علاقے میں گہرے بادل دکھائی دے رہے ہیں۔ جنوب میں تیز ہوائیں  
چلنے اور ہلکی بارش ہونے کی امید ہے۔ ہوا کا درجہ .... اور مونچ کی چٹائی والے نے  
ریڈیو بند کر دیا اور اسٹکھ کر اُس کے قریب چار پائی پر بیٹھ گیا۔

”سناتم لے۔ ان کو فطرت پر قابو نہیں ہے۔ یہ موسم کے جبر کا شکار ہیں مگر موسم کے

نظم اور توازن سے آئے جانے کے بارے میں جلتے ہیں اور ان کی ساتھ فیصد پیشین گوئیاں صحیح ہوتی ہیں۔  
 "لیکن سورج کے نکلنے اور ڈوبنے کی پیشین گوئی تو نہیں ہوتی۔"

"نہیں۔ یہ تو صرف آن آف ہے۔"

اور ہماری روشنی آن آف کے تابع نہیں ہے۔"

ہاں۔ مگر آن آف کرنے کے لئے جس ہاتھ کی ضرورت ہے وہ کسی اور کے تابع ہے، اور وہ کسی اور کے، اور وہ کسی اور کے...."

اور صبح ہو گئی.... لڑکی دوڑی ہوئی آئی۔ اب اس کے ہاتھ میں شمع نہ تھی کیوں کہ فطرت نے اجالا کر دیا تھا، لیکن اس کے ہاتھ میں پنکھا تھا۔ پنکھا اس لئے کہ جہاں وہ رہتی تھی، چاروں طرف اونچی دیواریں تھیں جو ہوا کو اندر نہیں آنے دیتی تھیں۔  
 "ہوا بند ہے؟" موج کی چٹائی والے نے جواب چارپائی پر بیٹھا تھا پنکھے کی دلیل پیش کرتے ہوئے کہا۔

"ہوا بند نہیں ہوتی۔ ہم بند ہو جاتے ہیں اور ہوا کو اندر نہیں آئے دیتے۔"

"پھر کیا کریں؟" موج کی چٹائی والے نے کہا۔

"ہاں، سیکورٹی کے لیے دیواریں ضروری ہیں۔"

"MINIMUM SECURITY کے لئے کیوں کہ سوائیٹی اور کلاشنکوف کے کچھ

بھی سیکور نہیں ہے؟"

"وہ بھی کہاں سیکور ہیں۔ ہم اندر روکٹ لائچر اور شاید میزائل۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔ مگر درود دیوار کیوں؟"

"بس در سر کو چھپانے کے لئے۔"

"یہ سر" تم نے METONYM کے طور پر استعمال کیا ہے۔"

"ہاں؟"

"اور دیوار؟"

"فار سے بچنے کے لیے۔ آنکھوں کے دار سے۔"



اور لڑکی کی آواز آئی ”بابا پانی نہیں ہے“  
 اور مونج کی چٹائی والا چارپائی سے اتر کر پھر چٹائی پر بیٹھ گیا، اور اُسے اس کی بات  
 یاد آنے لگی ”بادل کب آئیں گے، بارش کب ہوگی؟“  
 وہ جلدی جلدی بولنے لگا۔ جیسے کسی نے اس سے کوئی سوال کر دیا ہو۔ سوال پوچھنے والا  
 کہیں دکھائی نہیں دے رہا اور بغیر کسی محرک کے جواب کے کلمات اس کے منہ سے نکل رہے تھے۔  
 اسی لیے میں نے کرسی اور صوفہ اور مہری سچ دی اور مونج کی چٹائی کو ترجیح دیتا ہوں۔ یہ پورٹبل  
 ہے۔ نیچے سے ٹھنڈی ہوتی ہے۔ اس پر لیٹنے والے کی پیٹھ اور رڑھ محفوظ رہتے ہیں۔ اس پر لیٹر  
 کی ضرورت نہیں رہتی۔ اس پر پانی جذب نہیں ہوتا۔ اس لیے یہ ہمیشہ پاک رہتی ہے۔  
 اور لڑکی کی آواز اُس کے کانوں میں آئی۔

”بابا پانی کب ملے گا“

وہ جواب دے رہا تھا، اس کے لب ہل رہے تھے لیکن پیرول ممکن نہ تھا اس لیے  
 کوئی دال کسی مدلول کو متحرک نہیں کر رہا تھا۔ لیکن وہ کہے جا رہا تھا۔

”بادل آئیں گے، بارش ہوگی“

”دریاؤں اور نہروں کے شکاف پُر کیے جائیں گے“

”پمپ میں بجلی دوڑائی جائے گی“

”گر می کم ہوگی“

”بھاڑوں پر برت پگھلے گی“

”اور پھر بیٹے اور بیٹیاں بڑے ہوں گے“

”یہ تم آئیندگی کی بات کر رہے ہو یا پریکٹیکل کی؟“ چٹائی پر بیٹھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”میں EXISTENCE اور TEMPORALITY کی بات کر رہا ہوں“

”اور آئندہ کی“

”ہاں آئندہ کی جو ابھی نہیں ہے“

”اور ماضی؟“

آدمس نگر کے پھول

”وہ نہیں ہے۔ گزر گیا اور اُس کی یاد باقی ہے مگر وہ معیار نہیں ہے۔“

”یعنی؟“

”یعنی یہ کہ عراجی اند گھڑا اور لالٹین اب نہیں لوٹ سکتے۔“

لیکن ”EXPLOSION؟“

”ہاں۔ وہ ہو سکتا ہے اور پھر ہم وہاں سے شروع کریں گے جہاں سے ہمارے آبارو

اجداد نے شروع کیا تھا۔“

”غلط، ہم ختم ہو جائیں گے مگر وہاں سے شروع نہیں کر سکتے۔“

”آؤ پھر امید کریں کہ سورج وقت پر نکلے گا، بادل موسم سے اُٹے گا، ہوا تواتر سے چلے گی،

بیج اُگیں گے، پودے بڑھیں گے۔ کم سے کم ان کا ہونا یا نہ ہونا ہماری دسترس سے باہر ہوگا، اور

ہم ان مصنوعی ترقی یافتہ ہاتھوں پر بھروسہ نہ کریں گے۔“

ہاں ایک ہاتھ، اس کے اوپر دوسرا ہاتھ، اس کے اوپر دوسرا ہاتھ، اس کے اوپر نیند

یا اتدھیر یا BAD FAITH

لڑکی کی آواز ”بابا روشنی آگئی، پانی آگیا۔“

اُس نے اپنی مونہ کی چٹائی اٹھائی اور لپیٹ کر درخت کے سہارے رکھ دی، اُس

دوسرے نے اپنی چارپائی کھڑی کی اور درخت کے تنے سے لگا دی۔

دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھے چلے پی رہے تھے۔ دونوں کو احساس ہوا کہ وہ زندہ ہیں۔

ایک نے کہا ”کب تک؟“

”جب تک روشنی ہے۔“

”کون جلنے؟“

”اور پانی؟“

وہ خاموش ہو گیا اور کوئی جواب ممکن بھی نہ تھا۔ کیسوں مندی کے ترقی یافتہ شہر میں ٹی وی

VOLTAGE

پر سیلائٹ سے پروگرام نشر ہو رہا تھا مگر لوگ پیاسے تھے اور ٹی وی

FLUCTUATION کی وجہ سے بار بار بند ہو کر انھیں احساس دلا رہا تھا کہ وہ ابھی زندہ ہیں۔



## علاج بالالفاظ

یوں تو یہ کوئی سنٹی بیماری نہیں تھی۔ بلکہ پہلے تو یہ بیماری سمجھی ہی نہیں جاتی تھی۔ اسے زندگی کا معمول سمجھ لیا گیا تھا، اور اس کے بہت سے نام رکھے گئے تھے، اور سب نے اس بیماری کے ساتھ زندہ رہنا اور نسل در نسل اپنی عمریں گزارنا سیکھ لیا تھا۔ کچھ لوگوں کے لیے یہ بیماری تشویش کا باعث تھی کیونکہ ان کا خون بہتا رہتا تھا اور وہ ڈبلے ہو جاتے تھے۔ کچھ لوگوں پر اس کا بالکل الٹا اثر ہوتا تھا۔ وہ نظا ہر موٹے ہوتے جلتے تھے لیکن اندر سے ان کا جسم کھوکھلا ہوتا جاتا تھا۔ مگر اشتہا بڑھتی جاتی تھی اور یونانی اسطورتی کردار ایری شسٹن ERYSICHTHON کی طرح وہ ہر دم بھوکے رہتے تھے۔

ڈاکٹروں نے آپس میں مشورہ کیا اور سب سے پہلے یہ اندازہ لگایا گیا کہ شاید یہ بیماری نفسیاتی ہے اور اس کا علاج سولوتھریپی SOULOTHERAPY تجویز کیا گیا۔ ایک ڈاکٹر نے کہا۔

ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ ہماری روحیں پہلے سے اللہ کے یہاں موجود ہوتی ہیں اور اسی انسانک پائل سے زمین پر بھیجی جاتی ہیں تاکہ وہ امتحان دے سکیں۔ ظاہر ہے کہ ہم اس نفسیاتی بیماری کا علاج اپنی روحوں کو یہ یاد دلا کر کر سکتے ہیں کہ وہ جہاں سے آئی ہیں وہیں جانا ہے۔

دوسرے ڈاکٹر نے کہا ہم SOULOTHERAPY کے بجائے PSYCHOTHERAPY کے (اڈس میں جمع بیماری کے جراثیم کو تحلیل کے ذریعے انھیں دکھا سکیں گے۔ اپنے جراثیم کی موجودگی انھیں اپنی بیماری کے سبب سے آگاہ کر دے گی اور وہ اچھے ہو جائیں گے۔

## آرتھسنگ کے پھول

تیسرے ڈاکٹر نے کہا: میرا خیال ہے کہ یہ بیماری نفسیاتی نہیں ہے بلکہ اس کی بنیاد ضرورت پر ہے۔ ہم اسے ایک طرح کی وٹامین ڈیفیشنسی (VITAMIN DEFICIENCY) کہہ سکتے ہیں۔ جب ضرورت پوری نہیں ہوتی تو بے جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں اور خالی جگہوں کو پُر کرنے لگتے ہیں۔ ضرورت بڑھتی جاتی ہے اور جراثیم کے لیے جگہیں خالی ہوتی جاتی ہیں۔ اگر ضرورت پوری کر دی جائے تو یہ بیماری ختم ہو جائے گی۔

چوتھے ڈاکٹر نے اس رائے سے اختلاف کیا: "ضرورت جراثیم پیدا نہیں کرتی بلکہ جسمانی صحت اُردہ ہوتے ہیں تو ضرورت اور اشتہا میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ضرورت کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ اس میں ELASTICITY اور PLASTICITY دونوں صفات ہوتی ہیں۔

تیسرا ڈاکٹر: تو کیا آپ نہیں مانتے کہ MINIMUM تکلیف دہ ہوتا ہے؟  
چوتھا ڈاکٹر: مانتا ہوں مگر میکسیم اسی وقت کارآمد ہو سکتا ہے جب وہ جسم کے ڈیفنس میکانیزم کو ختم نہ کر دے۔

تیسرا ڈاکٹر: آپ کا مطلب یہ ہے کہ IMMUNITY ہو جائے تو ڈوز اور POTENCY بڑھانا پڑتا ہے۔

چوتھا ڈاکٹر: جی ہاں، میرا یہی مطلب ہے۔

اور پھر اسی اصول پر عمل ہونے لگا کہ ڈوز اور پوٹنسی بڑھائی جائے۔ پوٹنسی بڑھانے کے لیے الفاظ کا ذخیرہ بڑھانا پڑا اور نمبر شمار ضمیمے کی شکل میں کئی کلو کاغذ پر مشتمل ہو گیا۔ فی الحال سائیکو تھراپی کے بارے میں کسی نے نہیں سوچا اور سوچنا بھی کیسے؟ نفسیاتی علاج خود نفسیاتی مریض تھے۔ بڑے بڑے دعوے کرتے تھے مگر سامنے رکھا ہوا آئینہ چٹختے لگتا تھا اور مرض اور مریض کے بچنے MAXIMUM سامنے آ جاتا تھا۔ محنت نہ اور فیس جیسے فیشن ایبل الفاظ وسیع ہوتے چلے جاتے تھے اور اب تو ایڈوانس کارواج تھا مریض کے ملاقاتی حجرے یا کونے میں داخل ہونے سے پہلے MAXIMUM منہ پھاڑے کھڑا مریض کا راستہ مسدود کر دیتا تھا۔ سب خاموش تھے کیونکہ مرض جو کیدار سے شروع ہوتا تھا اور وائرس کی پرواز سب سے اونچے سنگھاسن تک جاتی تھی۔



” لیکن یہ بیماری کہاں سے آئی؟ “ ایک بیمار نے تکیے سے سر اٹھا کر اپنے روم میٹ

سے پوچھا۔

” ارے بھائی، یہ تو موروٹی ہے۔ اس کے بہت سے نام ہیں۔ نذرانہ، ڈالی، بخشش،  
ہدیہ، محتانہ، چلے پانی، مٹھائی، پان پتہ، تحفہ، اور ایک اور نیا نام سننے میں آیا ہے ....  
اور وہ خاموش ہو گیا۔

” ہاں ہاں، بولونا “

” کیا بولوں؟ “

” نیا نام “

” کان ادھر لاؤ، قائد اعظم “

” لاحول ولاقوة، وہ کیسے؟ “

” بھائی توڑوں پر قائد اعظم کی شبیہ ہوتی ہے “

اس بار دوسرا سکتے کے عالم میں آگیا اور پہلے اباؤٹ مرن کیا پھر پینٹا لیس ڈگری  
گھوما پھر ساٹھ ڈگری جیسے اپنا قبلہ درست کر رہا ہو۔ پھر جیب سے سو روپے کا نوٹ  
نکالا۔ پھر بڑبڑلانے لگا۔ ” سنو یہ ہے تمہارے اخیانوں کا بدلہ، تمہاری تصویر سے گندی  
ہتھیلی گرم و نرم کی جاتی ہے “

دوسرا قہقہہ مار کر منسا۔ پھر بولا۔

” بھائی اتنے ملول نہ ہو۔ یہ تو چھوٹے لوگ کرتے ہیں جن کی پہنچ بینک اور خصوصاً  
سوئز بینک تک نہیں ہے “

” کیا تمہارا مطلب ہے کہ سوئز بینک میں نار کوئنگ کا پیسہ ہوتا ہے “

” نار کوئنگز کا نہیں بھائی شوگر کوئنگ کا “

” وہ کیا ہوتا ہے؟ “

” اس میں پیسہ نہیں چلتا، کاغذ اور کتاب اور کمپیوٹر چلتے ہیں اور بے دیکھاؤ  
بولے اور سننے لوگوں کی تقدیر بدل جاتی ہے “

”اچھا چھوڑ دو سوئز بینک کو۔ پستہ قدوائس کی بات کرو“

”تو سنو“ اور اس نے ٹیپ ریکارڈ راکن کر دیا۔

”اجی کام بہت ہے۔ وہ دیکھ رہے ہیں آپ رجسٹروں کے انبار“

”تو کب باری آئے گی؟“

”دیکھیے دس پندرہ دن“

”کچھ جلدی کام نہیں ہو سکتا؟“

”ویسے تو مشکل ہے۔ ہاں ایک ترکیب ہے“

”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہ اوور ٹائم کروں صرف آپ کے لیے“

”آپ کو زحمت ہوگی؟“

”اجی ایسی ایسی۔ بھائی تلخ کا خرچہ، آنے جلنے کا کرایہ، نیند کے ادقات کا زیاں،

بیوی کی قربت سے محرومیت.....“

اور وہ جلدی جلدی کہنے لگا۔

”اچھا چھوڑیے بھی۔ اتنی تکلیف ہے تو میں انتظار کر لیتا ہوں“

”انتظار رساجی زندگی بھر انتظار کرنا پڑے گا۔ کان ادھر لائیے.....“

”یہ فائل کھو بھی سکتی ہے“

”ارے نہیں ایسا نہیں کیجیے گا۔ میں نے بچوں کا پیٹ کاٹ کاٹ کر یہ چھوڑا

سا گھر خریدی ہے.....“

”ٹھہریے۔ کتنے قائمہ اعظم ہیں آپ کے پاس۔ لال دالے نہیں، ہرے بھی نہیں

تیلے.....“

”کیا مطلب آپ کا؟“

”لیجیے اب آپ اشاروں کی زبان بھی نہیں سمجھتے۔ ان سے بات کر لیجیے۔ مشاق

ادھر آنا۔ دیکھو ان صاحب کو اس کرسی پر لے جاؤ اور چائے پلاؤ۔ میں ذرا دوسرے



کی فائل سے نمٹ لوں.....“

اس کے بعد ٹیپ ختم ہو گئی۔

دوسرے نے سوال کیا: ”پھر کیا ہوا؟“

”کیا ہوتا ہے۔ دام آوے کام“

”لیکن فرض کی قیمت؟“

”جی نہیں۔ اور ٹائم کی“

”کیوں دفتر میں کام نہیں ہو سکتا تھا؟“

”بہت بھولے ہیں آپ! بھلا قائد اعظم بیچ میں ہوا اور کام نہ ہوا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“

”پھر تم قائد اعظم کو بیچ میں لے آئے؟“

”بھائی یہ مجاز مرسل ہے (METONYM) اور پھر نقل کفر کفر نہ باشد۔ میں تو

دوسروں کے دیے ہوئے نام دہرا رہا ہوں“

”تو کیا ہر جگہ لال اور ہرا اور نیلا ہی چلتا ہے؟“

”جی نہیں یہ تو چھوٹے لوگوں کی بات ہے۔ قائد اعظم کو تو وہی یاد کرتے رہتے ہیں۔ بڑے

آدمی تو رسمی طور پر خاص دنوں میں پھول چڑھاتے ہیں۔“

”تو کاغذ اور کتاب اور کمپیوٹر اور جبر کس لئے ہوتے ہیں؟“

”وہ قائد اعظم کا بدل ہوتے ہیں۔ بس رات کو سوئے صبح کو روڑ پتی“

”اور جو پہلے سے روڑ پتی ہو“

”وہ ارب پتی۔ پیسے کو پیسہ کھینچتا ہے“

”اور وہ ڈراؤنے کاغذ اور کشن نمبر اور رول اور شیڈول؟“

”وہ تو یہ لوگ خود بناتے ہیں اور اس سے دوسروں کو ڈراتے ہیں“

”یہ خوب ہے۔ جو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان“

”اجی نہیں۔ خیزی کس کو دکھائی دیتی ہے۔ پردا اور غلاف OPAQUE ہوتا ہے؟“

”مگر؟“

آرٹس بجے کے پھل

”مگر میں سننا چاہتے ہو؟ اور اس نے دوسرا کیسٹ لگا دیا۔

”مگر یہ تو کتاب میں لکھا ہوا ہے۔“

”تو کیا ہوا؟ بھائی کبھی کبھی تو لکھنے والا خود نہیں سمجھتا۔ پھر اسے ان لوگوں کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے جو خود نہیں سمجھتے، پھر وہ کتاب میں آتا ہے، پھر کمیٹی بنتی ہے، پھر رولز بنتے ہیں، پھر حکمنامے جاری ہوتے ہیں، اور اگر تمہاری سمجھ میں آجائے تو وکیلوں کی کیا ضرورت تھی، اور میرا خرچ کیسے چلتا۔ پھر وہی بے روزگاری کے مسائل پیدا ہو جاتے تو بھائی ساری کائنات تفریق پر قائم ہے، خالص منفی عمل پر جو تمہیں مثبت دکھائی دیتا ہے۔ یہ معصوم شہری اور سترہ فی صد اعلیٰ بے پڑھے ہوئے دوست اور پانچ فی صد پڑھنے والے، یہ سب زندہ رہیں گے، اور ہمیں بھی زندہ رکھیں گے، اور دیکھیے نا، میں آپ کے دو ہزار بچا ہوں۔ ایک ہی ہزار تو مانگ رہا ہوں۔“

”مگر آپ تو سرکاری ملازم ...“

”ہا ہا۔ جی ہاں، سرکاری ملازم! آٹے دال کا بھاد معلوم ہے؟“

اور ٹیپ ختم ہو گئی۔ اس نے ٹیپ الٹ کر لگا دی۔

”بھائی یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم لوگ یہ لفظ بدل کیوں نہیں دیتے۔ یہ تو سب لفظوں کا کھیل ہے۔ اگر منافع، مضاربہ، مارک اپ، جیسے موٹے پتروں کے خلاف گناہ کو ثواب میں بدل سکتے ہیں تو گھوس کو ہدیہ اور نذرانہ اور محنتانہ وغیرہ کیوں نہیں کہہ سکتے؟“

اور ٹیپ ختم ہو گئی اس نے ٹیپ ریکارڈر بند کر دیا۔

”خوب یاد آیا۔ میں تمہیں اسی بات پر ایک کہانی سناتا ہوں۔“

ایک ضرورت مند ایک دولت مند کے پاس قرض لینے کے لیے گیا۔ اس نے کاغذ اور قلم

منگوا یا اور بولا۔

”بلکھو“

”میں کیوں لکھوں؟“

”کیون تم قرضہ نہیں لوگے؟“



”جی ضرورت تو ہے“

تو لکھو جو میں کہتا ہوں۔

”آج تاریخ ..... میں سیٹھ ..... کو ایک ہزار کیلو گرام دال مونگ کی بوریاں

پانچ ہزار روپے میں بیچ رہا ہوں ..... اب دستخط کرو ..... یہ دوسرا غذا اور لکھو“

آج تاریخ ..... میں سیٹھ سے ایک ہزار کیلو گرام دال کی بوریاں دس ہزار

روپے میں خرید رہا ہوں۔ قیمت دودن بعد ادا کر دلا گا“

”دستخط کرو۔ یہ پانچ ہزار روپیہ ..... ایک سال بعد دس ہزار روپیہ واپس

کرنا۔ تمہارا بھی کام چلے میرا بھی“

”مگر یا خنی اس کی کیا ضرورت تھی۔ آپ یہ تم بھی لکھتے تو بھی میں آپ کو ایک سال بعد

دو گنی رقم دے دیتا۔ آپ میرے وقت پر کام آئے ہیں“

”نہیں بھائی۔ اس طرح میں اللہ کو کیا منہ دکھاؤں گا“

اور ٹیپ ختم ہو گئی۔

”یہ تو تم نے سود کی کہانی سنا دی“

”نہیں۔ میں نے سود کو ثواب اور قانوناً صائب بنانے کی کہانی سنائی ہے“

”مگر بات تو میری فائل کی ہے۔ وہاں تو صرف سود خود جہنمی ہے۔ ضرورت مند مظلوم،

مگر اس معاملے میں تو ضرورت مند بھی جہنمی ہے“

”بھائی وہاں بھی لفظوں کا کھیل کھیلا جاسکتا ہے۔ تو میں تمہیں ایک تجربہ بتاتا ہوں“

”بہت متبرک ہستی کا مزار تھا جس پر عورتوں کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ باہر

چوکیدار بیٹھا تھا۔ چوکیدار کیا تھا ایک عبادت گزار، متقی، تسبیح پھر رہا تھا۔ میں اپنی بیوی

کے ساتھ مزار پر پہنچا۔ میری بیوی کی خواہش تھی کہ وہ مزار پر جا کر ناستہ پڑھے۔ مگر متقی چوکیدار

نے انہیں باہر رد کیا۔ میں ناستہ پڑھ کر لوٹا تو اپنی پرانی رسم اور آبار و اجداد کی منتقل شدہ

عادت کے تحت کچھ رقم چوکیدار کو دی جو اس نے فوراً قبول کر لی۔ میں جانے لگا تو اس نے

کہنا پڑھ جاؤ“

## آرتھس نگر کے پھول

میں نے سمجھا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے۔ وہیں رک گیا، اور پھر اس نے میری بیوی سے ڈرامائی انداز میں کہا: ”ادھر آؤ“ میری بیوی قریب گئیں تو بولا: ”جوتا اتار دو“ اور انھوں نے جوتا اتار دیا۔ میری سمجھ میں ابھی تک نہیں آ رہا تھا کہ وہ چوکیدار کیا کہنا یا کرنا چاہتا ہے۔ پھر اس نے میری بیوی سے کہا: ”اندر جاؤ اور ناکھ پڑھ کر فوراً آ جاؤ“ میں ساتھ جلے لگا تو اس نے روک لیا۔

”تم نہیں۔ بس یہ جائیں گی“

میں اکیلا رہ گیا تو مجھ سے بولا۔

”تم نے مجھے ”ہدیہ“ دیا ہے، اب میرا بھی فرض ہے کہ میں تمہارے لیے کچھ کروں؟“ تو بھائی اس کہانی سے سبق حاصل کروا کر ہدیہ دو۔ کام ہمیں ہی جلے گا۔ کیوں کہ یہ تو اس کا بزنس ہے۔ وہ اپنا بزنس خراب تو نہیں کرے گا۔ ویسے اگر یہ تمہارا آخری کام نہیں ہے تو تم بھی اپنا بزنس خراب نہ کرو۔ دوسری کانفرنس میں ڈاکٹروں کا متفقہ فیصلہ تھا۔

”یہ وائرس بیکٹریا بن چکا ہے اور عالم گیر ہے مرنے بیماری کی INTENSITY کا فرق ہے۔ انجکشن، ہائی پریٹنسی دوائیں اٹھا کر کرتی ہیں۔ یہ بیکٹریا کواور زیادہ پوٹنٹ کر دیتی ہیں۔ ہمیں ان کے ساتھ زندہ رہنا ہے۔ ہماری رائے یہ ہے کہ ہم اپنی مشالمانہ، غلامانہ اور میاں اور سامی والی رعایت کو برقرار رکھتے ہوئے دو قسم کی دواؤں سے کام لیں۔ بڑے آدمی کی بیماری کو نیم روایتی دوا، نذرانہ، ڈالی وغیرہ سے بہلانے کی کوشش کریں اور اوسط درجے کے لوگوں کے لیے ہدیہ، تحفے کا لیپل استعمال کریں۔

کسی نے چپکے سے کہا: ”اور وہ جو دینی کتابوں میں ہے؟“

ایک ڈاکٹر جو متقی تھا بولا: ”انہیں متشابہات میں شمار کریں اس کے سمجھنے کی ذمہ داری اللہ اور اسخون فی العلم پر ڈال دیں“

اور جب یہ کہانی ایڈیٹر کے پاس پہنچی تو اس نے برہم ہو کر کہانی کا رسے کہا۔



”یہ کہانی ہے یا وعظ“

”جی، میں نے تو وہ لکھا ہے جو ہے اور ہو سکتا ہے۔ میں نے کب کہا ہے کہ کیا

ہونا چاہیے، اور یوں بھی سو لو کھرا پی میرے بس کی بات کہاں ہے؟“



شیزو فرینک کے جذبات اور عمل میں فرق ہوتا ہے۔ ایک انسان دوست اور مہذب انسان ظالم اور سفاک اور بے رحم بن سکتا ہے۔ ایک زمرہ افراد شخص غیر ذمہ دار بن سکتا ہے۔ لیکن عام آدمی کے لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ اس کا انسان دشمن برتاؤ نفسیاتی بیماری کا نتیجہ ہے یا ارادی فعل ہے سیاسی شخصیتوں، برسرِ اقتدار لوگوں اور حاکموں سے اگر ایسے متفاد عمل کا اظہار ہو تو کہنا مشکل ہوتا ہے کہ یہ غیر شعوری ہے یا سیاست اور حکمت عملی



## ضرب المثل

”لوگوں نے مجھے لکھنا کیوں سکھایا۔“

یہ حکمران بننے کے بعد اس کے پہلے الفاظ تھے جو اس نے مجرم کی موت کے پروانے پر مہر ثبت کرتے وقت کہے۔ اس کی پہلی تقریر ایک خوش آئند مستقبل کی پیشین گوئی سمجھی گئی۔“

”اچھا، تو وہ ضرب المثل؟“

”وہ بہت بعد کی بات ہے۔ اپنی ماں کو قتل کروانے کے بعد کی۔“

”کیا؟ اپنی ماں کو قتل کروادیا“

”ہاں اقتدار سب کچھ کرواتا ہے“

”اقتدار یا ہو سکتا اقتدار؟“

”اقتدار تو اس کے پاس تھا ہی“

”تو پھر شاید اقتدار چھین جانے کا خوف؟“

”شاید۔ لیکن اس کے کارندے کے بارے میں تو سنو“

”شیزو“

”ہاں مگر قبل از وقت نتیجہ نکال رہے ہو۔ یہ تصویر دیکھ رہے ہو۔“

کلوشیم کی تصویر جس میں دو پہلوان لڑ رہے ہیں۔ ہاتھوں کی لڑائی، پتھروں

کی لڑائی، تلواروں کی لڑائی۔ سارا جسم ہلو لہان۔ اس کا ایک کا ہار اور دوسرے کی جیت پر ختم ہونا ضروری ہے لیکن درحقیقت دونوں قتل ہوئے ہیں۔ ایک قتل کیا جاتا ہے اور دوسرا زخموں کی تاب نہ لا کر مر جاتا ہے۔ اور یہ دوسری تصویر دیکھو۔ یہ حکمران اور اس کے ٹولے کی شرارت گاہ ہے۔ یہاں سے خونی کھیل کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔

”سید سٹنر“

یہ تو بہت ہی ہلکا لفظ ہے اور سید سٹ کو اپنا زور آزمانے کے لئے میسوکریٹ بھی تو مل جاتا ہے۔ مگر یہ موت کے کھیل کا شوق اور مردوں کو دیکھ کر ہنسنا۔ یہ تو کاڈز سید کے لئے بھی سانحہ ہوتا۔ وہ لاش کے ساتھ کیا کر سکتا تھا۔

”مجھے بونا آ رہا ہے“

”ہاں۔ اور شاید اُسے بھی اس کا احساس تھا۔ اس نے بند کر دیا یہ کھیل“

”واہ۔ پھر وہ ضرب المثل؟“

”پھر وہی سوال۔ سنتے جاؤ۔۔۔ اس نے اس کھیل کی جگہ دوسرے مقابلے شروع کر دیے۔ شاعری اور موسیقی کا مقابلہ۔ وہ ڈولے ایٹج کر داتا تھا۔ اس میں خود بھی ایک ایکٹر کی حیثیت سے حصہ لیتا تھا اس نے چوتلا اور سارنگی بجانا سیکھا۔ اور آرٹ اور ادب کے مرقی کی حیثیت سے مشہور ہوا۔“

”پھر تو وہ اچھا خاصا انسان دوست اور فن و فراست کا رسیا تھا“

تیسرا آدمی قہرہ خانے میں ابھی ابھی داخل ہوا۔ اس نے دو کرسی پر ان دونوں کو براہمان پایا۔ ایک خالی کرسی قریب کر کے ان کے پاس بیٹھ گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان دونوں کو جانتا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ ان کی باتیں سنتا رہا مگر بحث میں حصہ نہیں لیا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کسی اور خیال میں لگم ہے۔ پہلا شخص دوسرے شخص کا جواب دینے کے بجائے تیسرے شخص کی جانب مخاطب ہوا۔

”کیہلت ہے، کچھ پریشان معلوم ہوتے ہو“

”پریشان ہونے کی تو بات ہے۔ اب لوگ موت کی سزا دینے کو اخلاقی جرم سمجھنے لگے وہ کہتے ہیں کہ ایک تو مقتول کے مرنے سے معاشرے کا خاتمہ ہوا ایک اور ان کو



پچاسی ریکر معاشرے کو نقصان کیوں پہنچایا جائے؟

پہلا شخص دوسرے شخص کی جانب مخاطب ہوا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ وہ سیاست میں بھی بہت آزاد خیال اور رحمدل تھا۔ موت کی سزا اس نے بھی ختم کر دی تھی۔“

”بڑا انقلابی قدم تھا“

تیسرا شخص بولا ”آپ موت کی سزا کو ختم کرنے کو انقلابی قدم سمجھتے ہیں۔ کیا اس سے قتل کے جرم میں اضافہ نہ ہوگا۔“

”معلوم نہیں۔ کیا واقعی جرم سزا کے ڈر سے نہیں کیا جاتا؟“

”اوپر دیکھا۔ اور یہ ڈر نہ ہو تو کون اپنے معاذ کے لئے ”جوری ڈاکہ اور قتل سے باز رہے؟“

دوسرے نے کہا ”میں آپ سے متفق نہیں ہوں۔ جرم کرنے میں صرف سرکار کی جانب سے مقرر

کی ہوئی سزا مانع نہیں ہوتی بلکہ ضمیر، تہذیب، مذہب سب مانع ہوتے ہیں۔“

پہلے نے کہا ”بہر حال، لوگوں نے اس بات کو سر لیا اور خوش آئند کہا۔“

”مگر وہ ضرب المثل؟“

بھائی ذرا صبر کرو۔ ابھی ابھی تم نے تہذیب اور مذہب اور ضمیر کی بات کی تھی۔ میں اس میں

دراشت کا اضافہ کرتا ہوں۔“

تیسرے نے دخل دیا ”غلط۔ دراشت کیا ہوتی ہے۔ اصل منفر تو ماحول ہوتا ہے۔ اچھا۔

ماحول ہو تو پیداوار اچھی ہوتی ہے۔“

دوسرے نے جلدی جلدی ایک کتاب کے ورق اُلٹے۔ اس میں ایک تصویر تھی جس میں ایک

کسان کھیت میں بیج ڈال رہا تھا اور گاتا جاتا تھا۔ اس نے کتاب تیسرے کے سامنے دکھی۔

”یہ دیکھو، موسم اچھا ہے، آسمان پر بادل ہیں، نہری زمین ہے، کھاد مناسب ہے مگر بیج

صحیح نہیں تو پیداوار اتنی اچھی نہیں ہوگی۔“

”یہ تو برسی عام کی بات ہے۔ انسانی بیج سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔ کیا خیل ہے؟ تیسرے

نے دوسرے کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔



دوسرے نے کہا "یہ تو جینٹلکس کا معاملہ ہے۔ اور میں اس کے متعلق زیادہ نہیں جانتا لیکن یہ جانتا ہوں کہ بیچ کی اہمیت ہمیشہ رہی ہے۔ ڈارون کے نظریے کے منازل سے لیکر افلاطون کے یوٹوپیا تک۔ لیکن بھائی یہ ہم کدھر تک گئے۔ میں تو ضرب المثل کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔"

پہلے نے کہا "ہم بیکے نہیں۔ وراثت اور ماحول کی بات ہمیں ضرب المثل تک لے جاتی ہے اس کی ماں نے اپنے دوسرے شوہر کو قتل کر کے اپنے چچے شادی کی۔ پھر اپنے چچا کے بیٹے کو جو تخت کا جائز وارث تھا قتل کر کے اپنے بیٹے کو بادشاہ بنایا اور اس بیٹے نے اپنی ماں کو قتل کروا دیا۔ اس طرح اس کی شخصیت دو حصوں میں بٹ گئی۔"

"وہی شیزوفرینیا والی بات"

"ہاں۔ وہی بات۔ اور پھر وہ شہر سے باہر تھا۔ شہر جل رہا تھا۔ وہ اپنی موسیقی میں مست تھا۔"

"مگر شہر میں آگ تو اس کی فیر حاضری میں لگی"

"تو میں کب کہتا ہوں کہ وہ آگ کا ذمہ دار ہے۔ مگر جب اسے آگ لگنے کی خبر ہوئی تو وہ رانگی بجاتا رہا۔ جیسے سب خیرت ہو۔"

"مگر کیا وہ شہر میں نہیں آیا"

"آیا۔ شہر کے لئے بیشمار دولت اور تعمیر نو کا تحفہ لیکر۔ اور اس نے شہر کو اچھٹس کے ماڈل پر پھر سے تعمیر کیا۔ اسے پہلے سے زیادہ خوبصورت بنایا۔"

مگر ضرب المثل تو یہی ہے کہ شہر جلتا رہا اور وہ رانگی بجاتا رہا۔

ہاں۔ اس لئے کہ جلتی ہوئی آگ پر جلدی سے پانی ڈالنا زیادہ ضروری ہوتا ہے۔ جتنے کے بعد نئی تعمیر ضرب المثل کا موضوع نہیں بنتی۔

تیسرا اکھڑا ہو گیا اور قدرے غصہ میں بولا "لوگ کتنے احسان فراموش ہوتے ہیں۔ تھوڑی سی تکلیف ہو تو تمام احسانات بھول جاتے ہیں۔"

پہلے نے نہیں کر کہا "میں نے یہ تو نہیں کہا کہ ضرب المثل صحیح ہے یا غلط۔ میں تو بتا رہا تھا کہ ضرب المثل کیوں بنی اور اسے جامعیت کیوں حاصل ہوئی۔"



